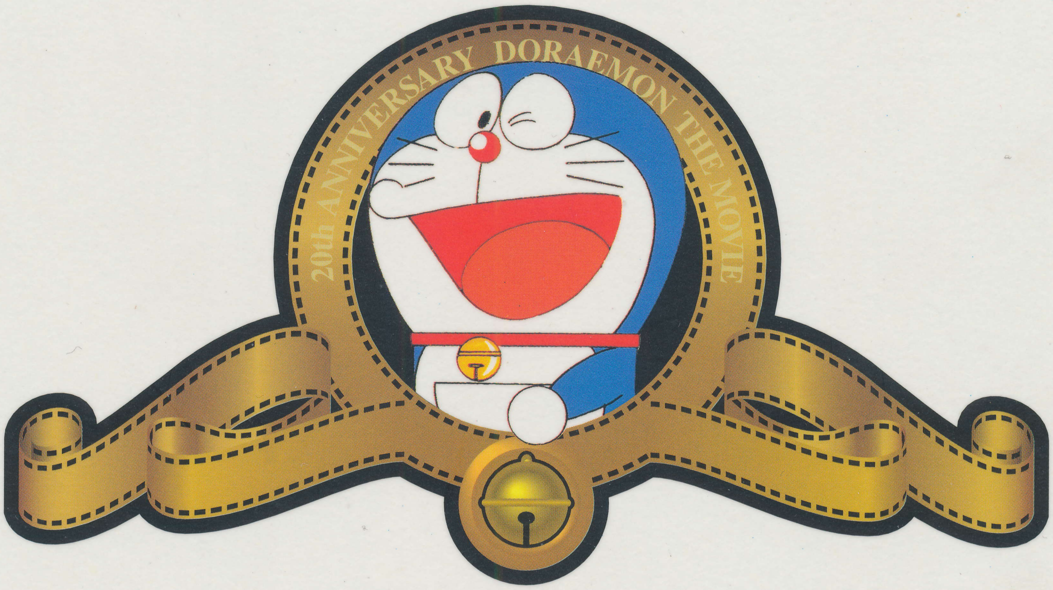
须羽光夫自购扫描2024.11.02 01.11
注意：中缝会有小部分看不见的情况

キネ旬ムック

20周年だよ!
ドラえもん ザ・ムービー



DORAEMON
THE MOVIE
1980-1999

20th
ANNIVERSARY



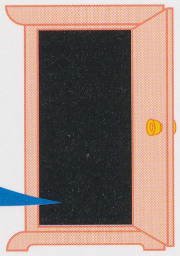
20周年だよ！

ドラえもん ザ・ムービー

キネマ旬報社

目次

Contents



ドラえもんとのび太20年の大冒険 …… 3

もっと知りたい！「ドラえもん」ムービー・ワールド！・49

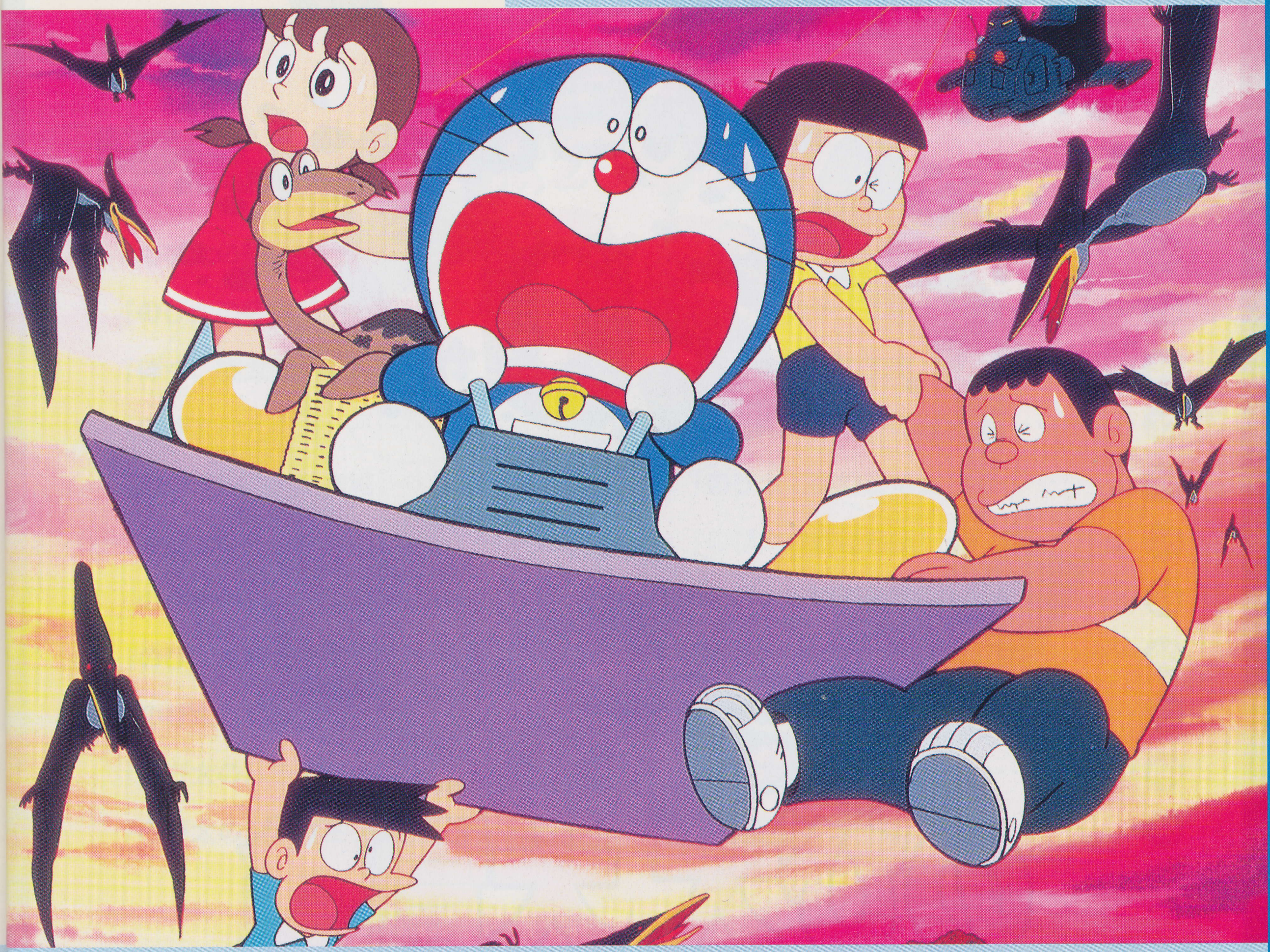
DORAEMON 20th

ドラえもんとのび太 20年の大冒険

ドラえもん

1980年3月公開 ①

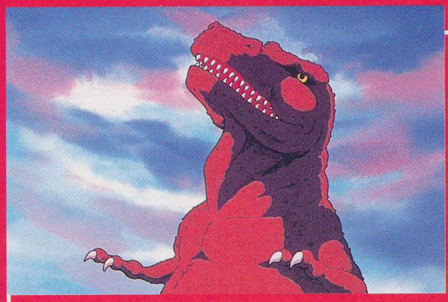
のび太の恐竜



見どころはココだ!

舞台

恐竜が生き物の王様だったのは中生代と呼ばれる大昔の時代。のび太たちが向かったのは、中生代の終わり頃、今から1億年前の白亜紀という時代で、まだ人間は生まれていないし、ほ乳類もほんの少しの種類しかいなかった。大陸や海の形も現在とは大きく違っていて、日本と北アメリカは陸続きだった。そのため、のび太たちはアメリカから日本までタケコプターだけで旅をすることができたのだ。



▲世界中が恐竜だらけの白亜期の時代。

恐竜まるごとの化石を発見してみせる、とジャイアンたちに言いはったのび太は、



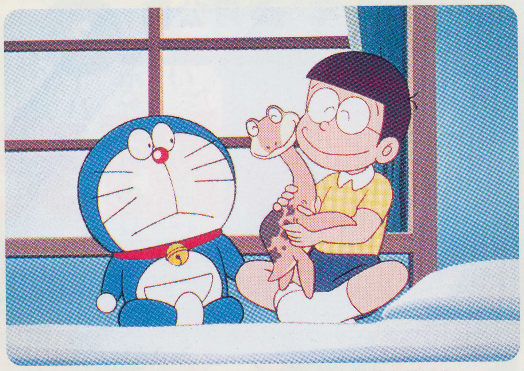
ンターたちと戦う。

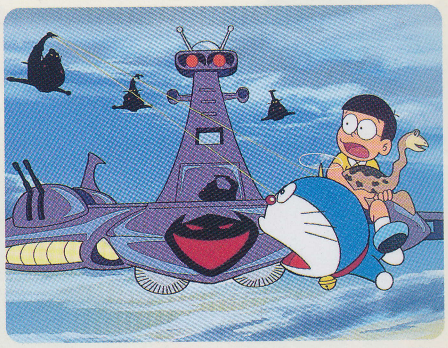
かく首長竜がいるとい
う日本へ向

ゲストキャラクター

化石から誕生した恐竜ピー助は、フタ

恐竜まるごとの化石を発見してみせる、とジャイアンたちに言いはったのび太は、地面の中から卵形の化石を発見した。タイムふろしきでくるんでみると、なんとそれは本物の恐竜の卵！ のび太が暖めると、首長竜の赤ちゃんが誕生した。その恐竜はピー助と名づけられ、のび太と大の仲よしに。ところがある日、謎の黒い男がつけねらいだし、のび太とドラえもんは成長したピー助を安心して暮らせる恐竜の時代に返してあげた。しかし、間違った場所へ置いてきたことに気づいてしまい、再びピー助のもとへ。ピー助には会えたものの、タイムマシンが壊れてしまい、もとの時代に戻れなくなったのび太たち。とにかく首長竜がいるという日本へ向かうことにした。どうもうな恐竜に桃太郎印のきびだんごを与え、家来にして旅を続けるのび太たちを、黒い男とその一味はしつこく襲う。実はこの男たちは未来人で、恐竜をつかまえたり殺したりしてお金もうけをする恐竜ハンターだった。ピー助を守るためにのび太とドラえもんは戦うが、しずかたちが人質にされ、ティラノザウルスのえじきにされそうになる。危機一髪のその時、きびだんごが力を発揮して恐竜は反対に悪者たちをこらしめた。悪者は未来から追いかけてきたタイムパトロールに逮捕されて一件落着。のび太たちももとの時代に帰ることになり、ピー助とお別れの時を迎える。


▲のび太があたためた卵から生まれたピー助。のび太の友だちだ。


▲ピー助けを守るため、のび太たちは、恐竜ハンターたちと戦う。

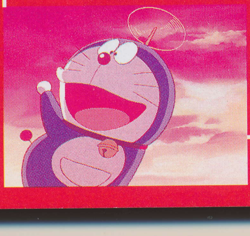
ゲストキャラクター

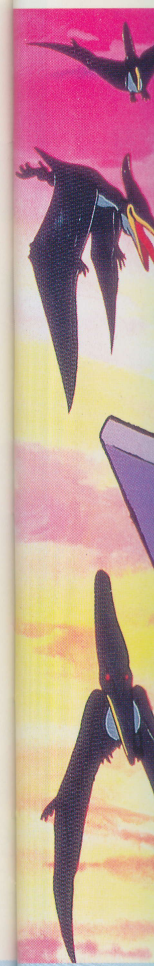
化石から誕生した恐竜ピー助は、フタバスズキリュウという首長竜の一種。フタバスズキリュウは、白亜紀の日本近海に住んでいた恐竜だ。のび太を親のように思ってなついているピー助をつかまえようとしているのが、恐竜ハンターの黒い男とその一味。恐竜ハンターは、未来からやって来て恐竜をつかまえ売ろうとする犯罪者だ。人に慣れた恐竜は珍しいので、未来の大富豪ドルマンスタインがほしがっていたのだ。

▼りっぱに成長したピー助。


ひみつ道具

タイムマシンは、いつの時代のどんな場所へも移動することができる。今回は場所を決める空間移動装置が故障したので、北アメリカに着いてしまったのび太たちはタケコプターで日本まで移動しなければならなかった。タマゴの化石をもとに戻すのに使ったのがタイムふろしき。これに包まれた品物は、その場で時間をさかのぼっていく。

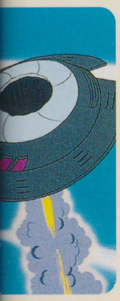
▼タケコプターが大活躍した。




▲世界中

することができたのだ。

のび太の夢の中に出てきた、はるか宇宙のかなたのコーヤコーヤ星に住むロッ



撃ち落とす

あたりの星から鉱石を集め

ゲストキャラクター

のび太と友達になるロップルは、……

ドラえもん

1981年3月公開 2

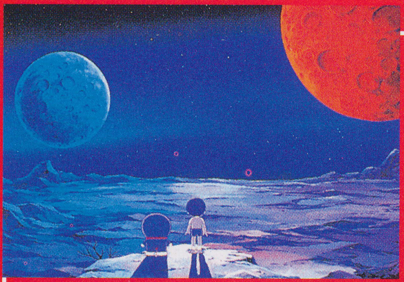
のび太の宇宙開拓史



見どころはココだ！

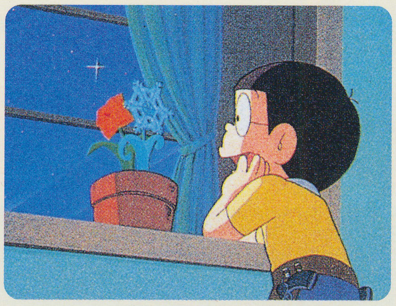
舞台

遠く離れた宇宙に、トカイトカイ星とたくさんの開拓星がちらばっている世界がある。その開拓星の中のひとつがコーヤコーヤ星だ。ロップルの一家はトカイトカイ星から移住してきた。コーヤコーヤ星には反重力エネルギーの鉱石がたくさんあり、ガルタイト鉱業はその鉱石を狙っていつも星の住民に嫌がらせをしている。この世界の重力は地球より小さく、地球の人間が訪れた場合は自然と力持ちのスーパーマンになってしまうのだ。

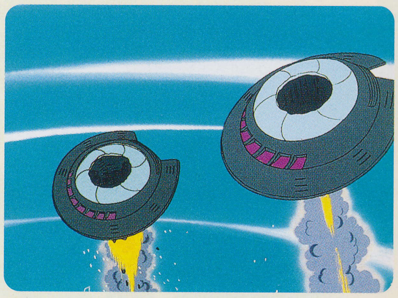


▲赤と青の月を持つコーヤコーヤ星の夜空は紫色。

のび太の夢の中に出てきた、はるか宇宙のかなたのコーヤコーヤ星に住むロップル。そのロップルの宇宙船とのび太の部屋とが、不思議なことにつながってしまった。コーヤコーヤ星は広い大地や豊かな自然、反重力エネルギーの鉱石などがいっぱいある開拓中の星だ。のび太とドラえもんは、ロップルやその親友のチャミーと友達になり、野球をする場所に困っていたジャイアンやスネ夫、しずかを連れてコーヤコーヤ星を訪れた。ところがこの星の重力は小さすぎて、野球をするにはちっとも向いていない。ジャイアンはカンカンだけど、重力の小ささはのび太のような男の子でも、スーパーマンみたいに力持ちにしてくれる。そんなコーヤコーヤ星を狙うのは、

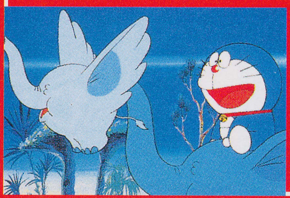

▲ロップルの妹・クレムにもらった花は宝物。

あたりの星から鉱石を集めているトカイトカイ星の大企業・ガルタイト鉱業。ガルタイト鉱業は、悪人のギラーミンを連れてきて、星を壊してしまうコア破壊装置をしかけた。星をかけらにして、鉱石を手に入れようというのだ。ロップルが機械を止めようとしているのを知ったのび太は、危険を知りながらコーヤコーヤ星へかけつける。そしてロップルとのび太はガルタイト鉱業の一味と対決し、ギラーミンをやっつけた。しずかにこのことを聞いたジャイアンとスネ夫もやってきて、ガルタイト鉱業にとどめをさす。まだ動いていたコア破壊装置も、ロップルが知恵を働かせ、タイムふろしきをかぶせたので爆発を防ぐことができたんだ。


▲おもちゃの銃とビッグライトで円盤を撃ち落とす

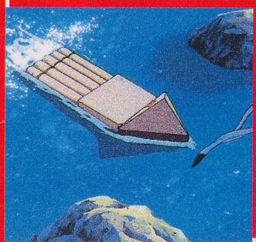
ゲストキャラクター

のび太と友達になるロップルは、亡くなったお父さんと同じように、コーヤコーヤ星を守っていこうとする開拓移民の男の子。お母さんや妹のクレム、宇宙生物のチャミーと暮らしている。コーヤコーヤ星を狙うガルタイト鉱業の主任は、ボーガントという男だ。会社のためなら手段を選ばない悪人で、本社から助っ人のギラーミンを呼び寄せる。このギラーミンこそ、宇宙の殺し屋と呼ばれるコワイヤツなのだ。

▼草原ではパオパオと仲良しに。


ひみつ道具

悪人どもと戦うため、空気砲や、武器をはね返すひらりマントなどが使われるが、一番活躍したのが実は、射的の名手・のび太の持っていたオモチャの二丁けん銃だった。またコーヤコーヤ星で洪水から避難するための救命いかだは水にふれると大きくなるイカ型のボートだ。

▼頭の部分がテントになる


夏休みの社会科の宿題は、「この町の歴史を調べること」。のび太とドラえもん

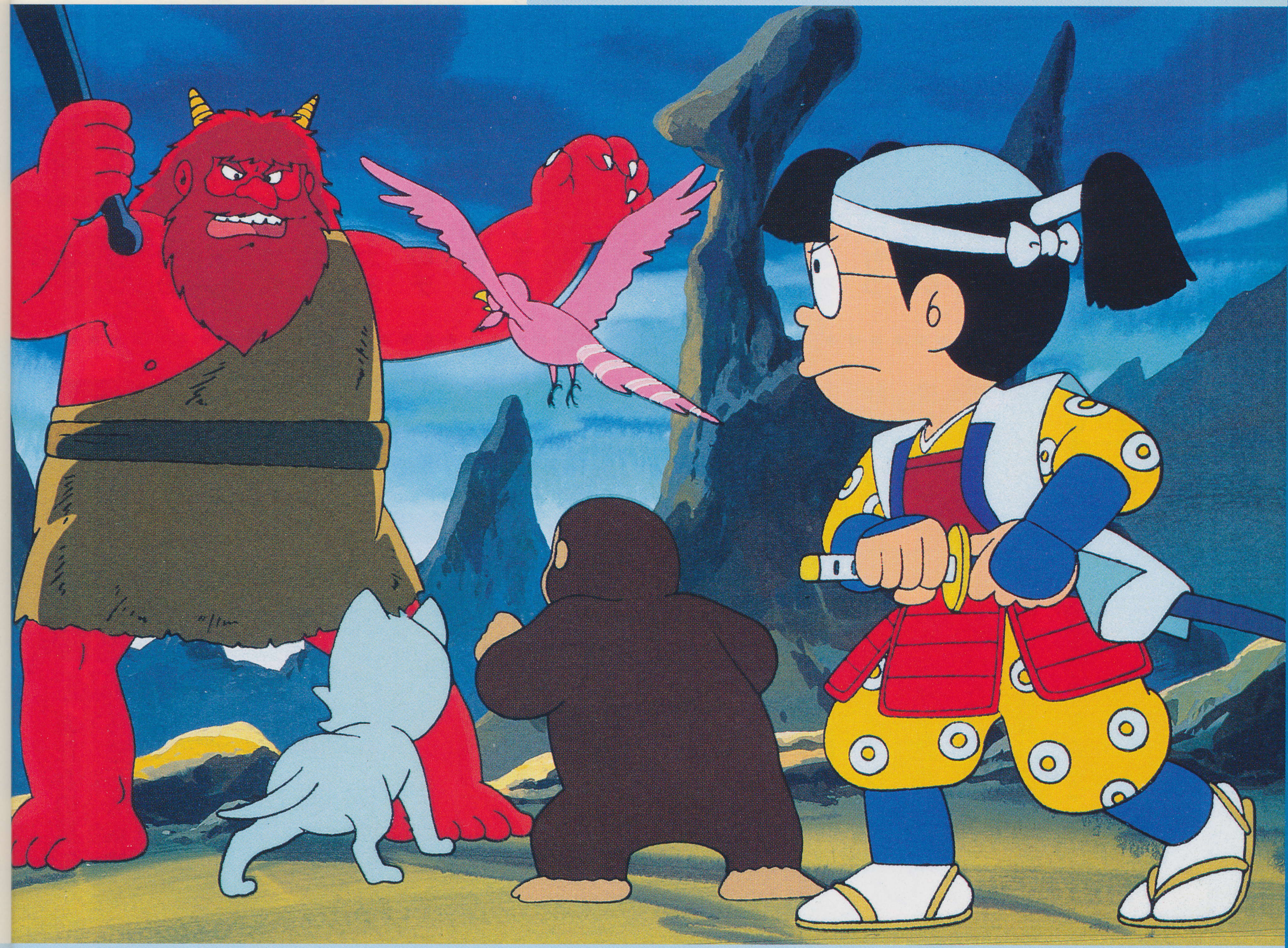
はぐれたのび太は、おじいさんとおばあさんに助けられ、桃太郎だと思われてし

ゲストキャラクター

ドラえもん

1981年8月公開 3

ぼく、桃太郎のなんなのさ

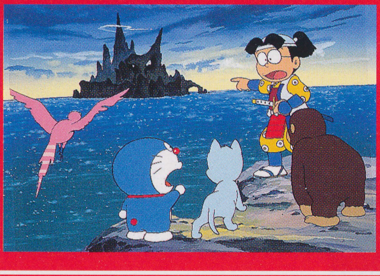


見どころはココだ！

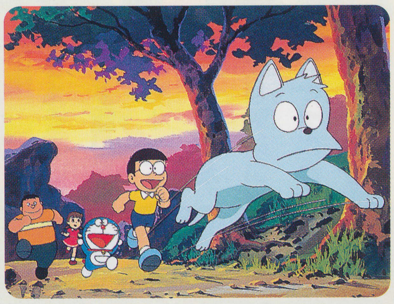
舞台

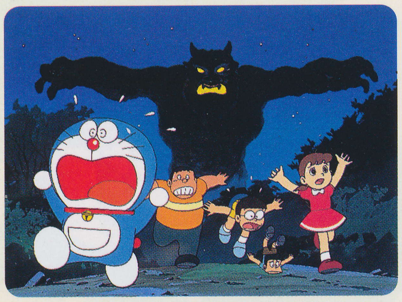
おとぎ話の桃太郎や鬼は本当にいたのだろうか。これを確かめるためにドラえもんたちが訪れたのは、今から600年以上前の日本。室町時代の初め頃である。まだヨーロッパとの交流はなかったから、日本人は身体が大きくて髪や眼の色も違う西洋人を見たことがないし、外国語もわからない。当時の日本人がオランダ人といきなり出会えば、びっくりして人間ではなく鬼だと思いこんでしまうかもしれない。

▼桃太郎になったのび太は鬼が島へ行くことになる。



夏休みの社会科の宿題は、「この町の歴史を調べること」。のび太とドラえもんは、タイムカメラで昔の町の写真を撮ることにする。ところがその中の一枚には、なんと桃太郎の姿が！ 同じ日に偶然知り合ったオランダ人のお兄さんも、昔から伝えられているという桃太郎の写真を持っていてのび太は二度びっくり。桃太郎は本当にいたのだろうか？ のび太とドラえもん、しずかやジャイアン、スネ夫は、さっそくタイムマシンで過去に向かった。600年以上も昔、のび太たちがやってきた村には、どうやら鬼がいるようだ。だけど桃太郎の姿はどこにも見つからない。村人に鬼のなかまと間違えられたみんなは、桃ボートで川を下って海に向かった。その時みんなとはぐれたのび太は、おじいさんとおばあさんに助けられ、桃太郎だと思われてしまう。村人の目をごまかすため、動物ビスケットで動物に化けていたしずかたちと出会ったのび太は、村人に追われて鬼ケ島へ逃げることになってしまった。恐る恐る進んでみると、そこにはやっぱり鬼がいた！ ドラえもんたちは力を合わせて鬼を倒して記念撮影。しかし、この鬼の正体は、オランダ人の船長だった。海で迷って日本に着いた船長は、鬼のふりをして島に隠れていたのだ。船長をどこでもドアでオランダに戻してあげると、お礼に宝物をくれた。みんなはまた桃太郎と動物たちの姿で村に帰り、それをタイムカメラがパチリと撮影。こうして写真の謎はとけたとさ。


▲動物ビスケットを食べたスネ夫は犬に変身してしまう。


▲600年前の日本でのび太たちは鬼に襲われるハメに。

ゲストキャラクター

のび太が出会ったオランダ人の青年は、昔から伝わるサムライの写真を不思議に思っていた。写っていたのは桃太郎で、結局はのび太が変装したものだとわかる。鬼の正体も実は日本にやって来たオランダ人船長だった。彼を怖がって退治しようとする村人からのがれて、しかたなく鬼のふりをしていたのだ。のび太たちが船長の鬼を倒した時に撮った写真は、船長が記念にもらっていき、長い時間を経て、現代のオランダ人青年に伝わった。


▲鬼の正体はオランダ人だった。

ひみつ道具

タイムカメラは時間をさかのぼりながら写真を撮り、現像機に送ってくるから、タイムマシンを使わなくても昔の風景が見られるのだ。そしてぜったい沈まない桃ボート。のび太はこれに乗って川を下っているところをおじいさんに拾われたので、「桃太郎は桃から生まれた」という伝説が生まれてしまったのだ。

▲桃ボートから飛び出たのび太。




▲桃太郎になったのび太は鬼が島へ行くことになる。


たいくつな夏休みのある日、ドラえもんの道具でアフリカのジャングルに、謎めいた魔境を見つけたのび太。のび太が飼うこ



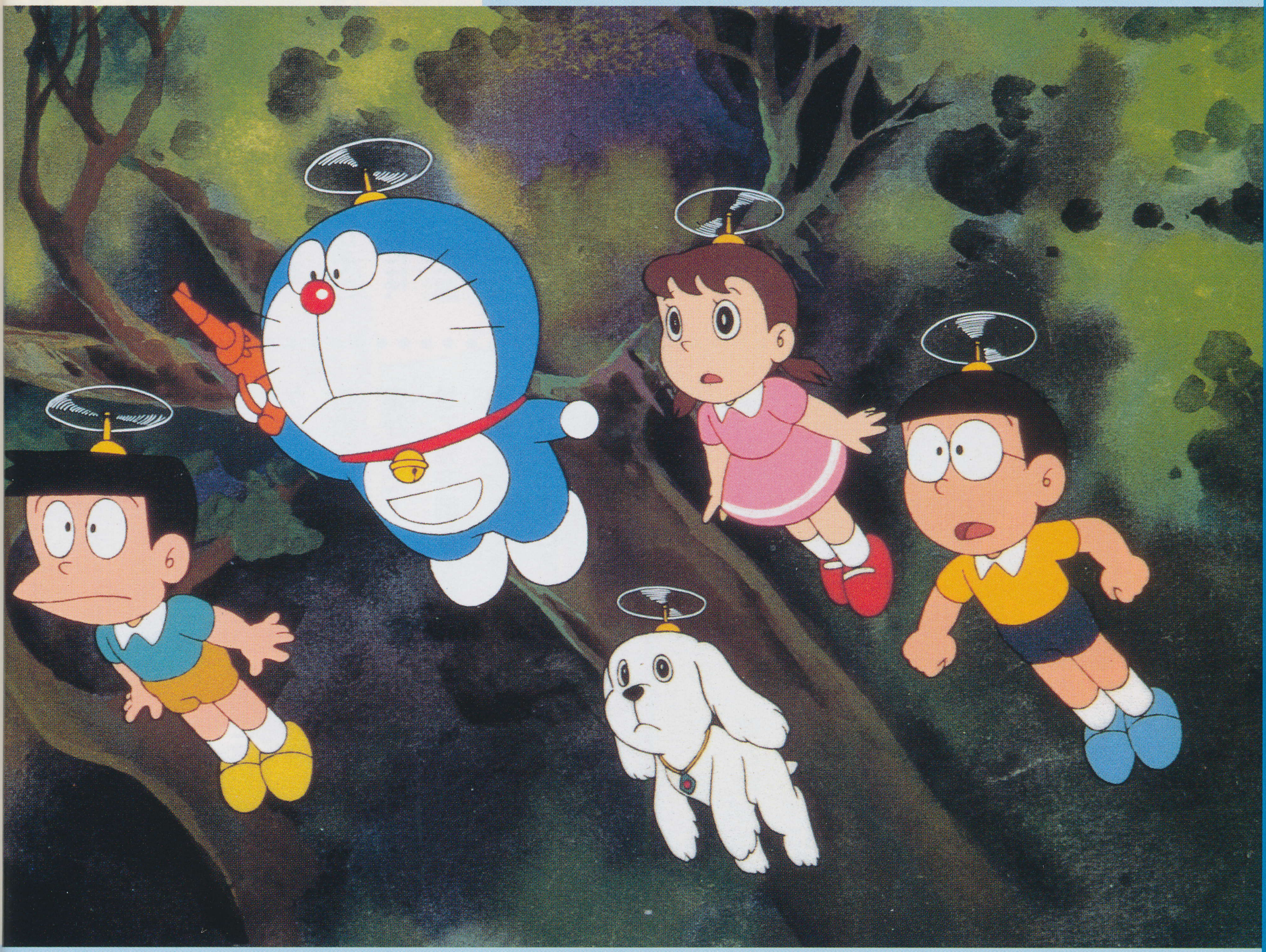
べられてしまう。

人しかいない！　ダブランダーの計画

ドラえもん

1982年3月公開　4

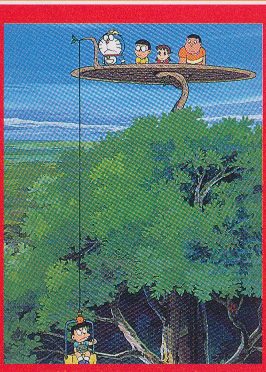
のび太の大魔境



見どころはココだ！

舞台

アフリカ大陸中央あたりの、いつも雲がかかっているヘビー・スモーカーズ・フォレストと呼ばれる場所には、なんと犬の王国があった。深い谷に囲まれ、外の世界と切り離されたこの場所では、犬の先祖が進化していたのだ。かつて王国は優れた科学力を持っていたが、国王バウワンコ一世は発達した科学が世界を滅ぼすのをおそれ、巨神像を守り神にして兵器の研究を禁止した。それから現在までの5千年の間、王国は平和に栄えてきた。

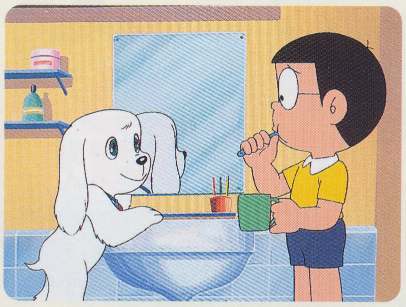


▲巨神像を探すために即席エレベーターで木のてっぺんに。

ゲストキャラクター

のび太がのら犬だと思っていたペコは、

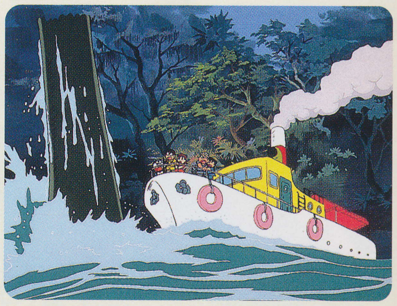
映画紹介



▲のら犬なのに上品。だって本当は王子なんだもの。

たいくつな夏休みのある日、ドラえもんの道具でアフリカのジャングルに、謎めいた魔境を見つけたのび太。のび太が飼うことになったのら犬のペコやみんなと一緒にのび太は探険に出発した。目標はジャングルの謎の巨神像。探険ムードを盛り上げようと、ジャイアンは頼りになるドラえもんの道具を置いていこうと提案。ペコに案内されるようにして、みんなは冒険をくりひろげていった。旅の途中で、突然ペコがしゃべりだした。実はペコは、巨神像がある犬の王国の王子様だったのだ。科学の発達した犬の王国は今、世界征服を企むダブランダーという悪い大臣に支配されている。

しかし犬の王国には、10人の外国人が巨神の心を動かし国を救うという予言があった。ただのび太たちは5人しかいない！　ダブランダーの計画を止めようとするペコは、ひとりで巨神像に向かっていく。ジャイアンはペコを助けようとあとを追った。もちろんほかのみんなもそれにつづいた。いざ決戦というその時、どこからかもう一組のドラえもんやのび太、ジャイアン、スネ夫、しずかが戦う道具を持って現われた。約束先取り機という道具のおかげで、もう一組のみんなが未来から応援に来たのだ。これで10人が集まった。みんなの活躍で巨神像が動き出し、ダブランダーの軍隊をやっつける。こうして犬の王国ももとの平和な国にもどった。このあとみんなは、約束先取り機のきまりで、タイムマシンに乗って、少しだけ昔の自分たちを助けに向かったのだった。

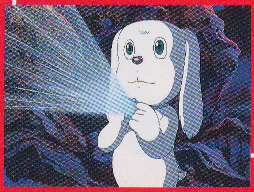


▲この川ではワニにどこでもドアを食べられてしまう。

ゲストキャラクター

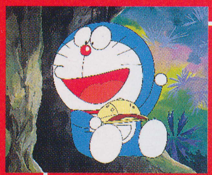
のび太がのら犬だと思っていたペコは、実は犬の王国の王子。バウワンコ一〇八世の子で、本名はクンタック。もちろん言葉を話し、二本足で歩く。剣の名手なのだが、悪大臣のダブランダーに父親を殺され王位を奪われてしまったという。そうして王国を支配したダブランダーは、王国の古代科学を研究し、火を吐く車や空飛ぶ船を作りあげた。この兵器を使い、外の人間の国へせめこもうと計画しているのだ。

▼王家につたわるペンダント。



ひみつ道具

探険には即席エレベーター、キャンピングハットなどたくさんの道具が。戦いに一番役立ったのは先取り約束機。あとですると固く約束すれば、その結果を今すぐ実現できるという道具だ。あとで必ず助けに来ると約束したので、それを先取りして、すぐに未来のドラえもんたちが助けにやって来たというわけ。約束した通り、みんなはタイムマシンで戦いの時に戻って、過去の自分たちを助けに行かなければならない。



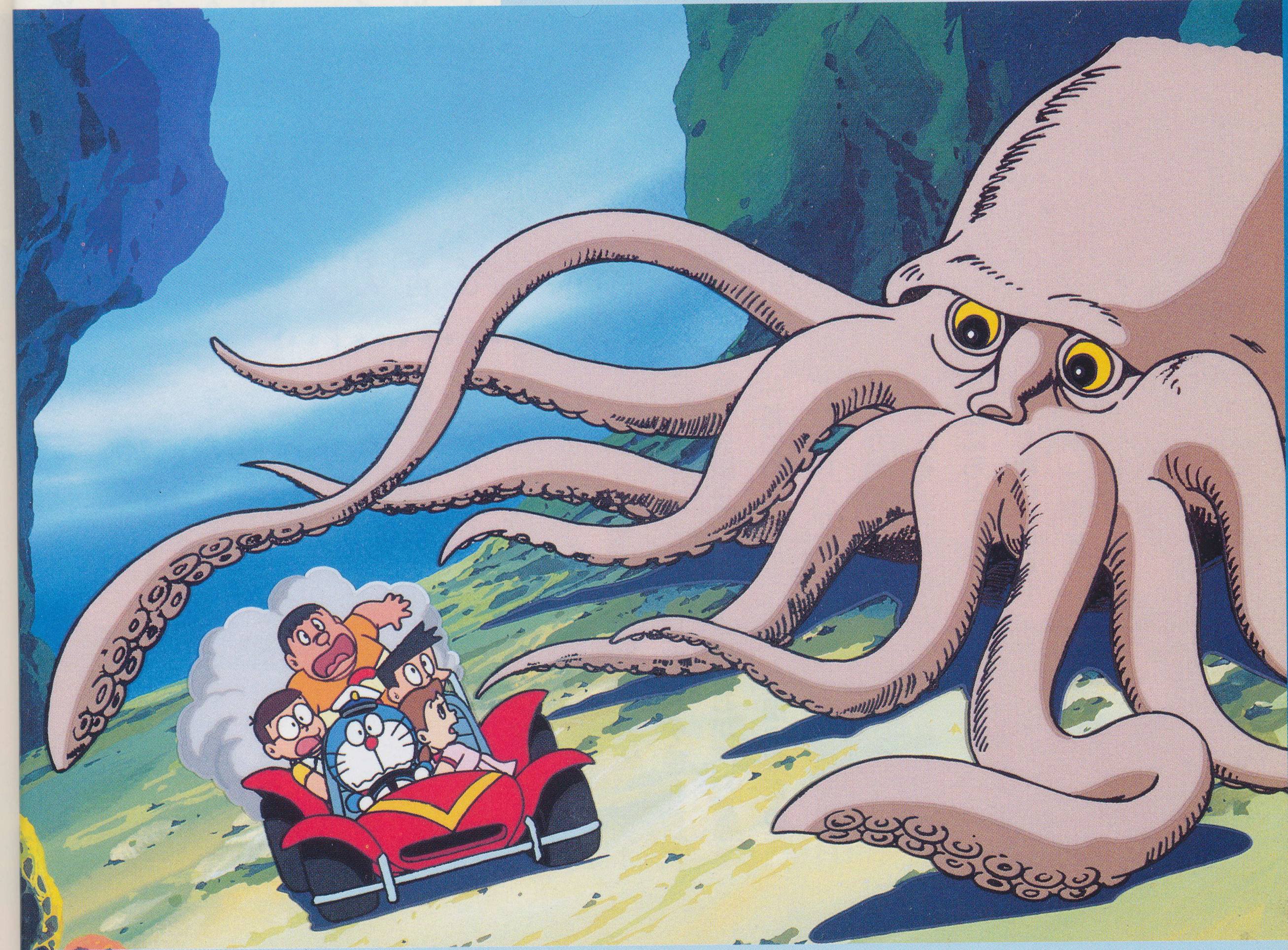
▲キャンピングハットは旅の必需品。

夏休み、のび太はなかまたちと海底キャンプへ出かけた。水中バギーでのドライブ……には大昔に滅んだ海底の国アトランティスの恐ろしいしかけが残っていた。攻撃相手

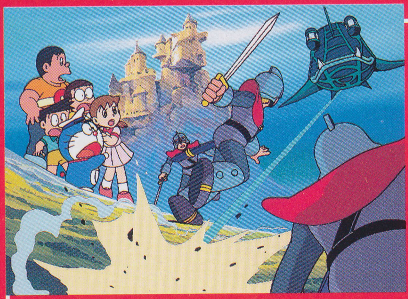
ドラえもん

1983年3月公開 5

のび太の海底鬼岩城



ゲストキャラクター



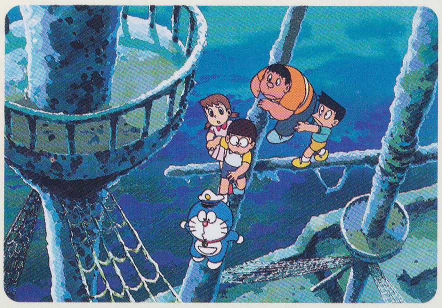
▲海底人の文明は地上よりもはるかに進んでいるのだ。

舞台

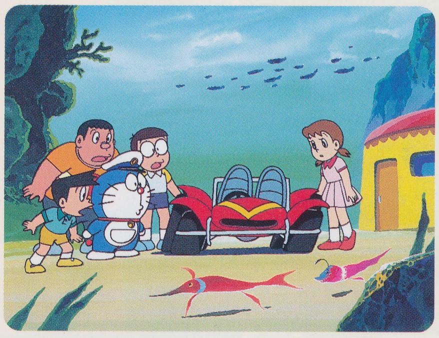
何千年も昔、海底人は進んだ文明を海底で築きあげていた。しかし国々は太平洋のムー連邦と大西洋のアトランティス連邦のふたつにわかれて戦争をはじめた。アトランティスは鬼角弾という兵器を作ったが、実験の失敗で滅んでしまった。しかし、敵の攻撃を受ければ仕返しをする自動報復システム・ポセイドンが鬼岩城に残されていた。鬼岩城近くの海底火山が爆発したことが、ポセイドンを攻撃モードにしてしまった。

見どころはココだ！

夏休み、のび太はなかまたちと海底キャンプへ出かけた。水中バギーでのドライブや海底の谷間探険にみんなは大喜び。人間みたいにおしゃべりな水中バギーもしずかを好きになったようだ。でも、ジャイアンとスネ夫が危ない目にあって、誰かに助けられたり、のび太が怪魚のような何かを見たりと、なんだか不思議で危険な雰囲気。突然、大イカに襲われたのび太たちは危機一髪のところを海底人に助けられる。


▲深海の探検旅行を楽しんでいたのび太たちに不思議な事が…。

海の底には海底人の国があったのだ。のび太たちは海底人のエルと親しくなるが、陸上の人間から隠れて暮らしている彼らは、秘密を守るためのび太たちを閉じこめてしまう。そんな時、バミューダの魔の三角地帯にある鬼岩城が動き始めた。鬼岩城には大昔に滅んだ海底の国アトランティスの恐ろしいしかけが残っていた。攻撃相手に仕返しをする鬼岩城のコンピューター・ポセイドンは、海底火山の噴火を敵の攻撃とカン違いし、なんと地球全体に仕返しをしようとしているのだ。


▲ひねくれ者の水中バギーもしずかちゃんの命令には従うんだ。

このままでは地球が滅ぼされる！ドラえもんたちはエルと一緒に、水中バギーで鬼岩城へ向かった。ポセイドンが操るロボットはいくら倒そうとしても強すぎて歯が立たない。もうおしまいだとあきらめかけたその時、バギーが燃えながらポセイドンにつっこんでいった。体当たりのおかげでポセイドンもアトランティスも完全に滅んだ。しずかの手には壊れたバギーのねじがそっと握られていた。

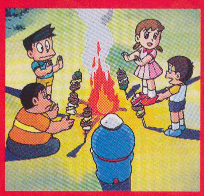
ゲストキャラクター

海底人のエルはムー連邦の兵士。のび太たちが敵ではないと知って、裁判で弁護してくれる。ポセイドンは鬼岩城のコンピューターだ。火山の噴火を敵の攻撃と思い込み、仕返しに鬼角弾を発射しようとする。水中バギーは優秀なコンピューターが内蔵されているドラえもんの道具のひとつ。態度は良くないがしずかの言うことはよく聞き、ピンチを救うために自分をぎせいにした。

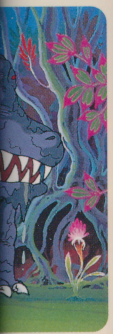

▲味方になってくれた海底人エル。

ひみつ道具

この光線を浴びればどんな環境でもふつうにすごせるテキオー灯で、海底でも地上と同じように暮らせる。しかし効き目はたったの24時間。海底クッキングマシーンは海中のプランクトンを材料に、おいしいごちそうを作ってくれる。カメレオンぼうしは姿を隠しながら移動ができるので敵に見つからず鬼岩城に忍びこめた。


▲プランクトンがおいしい肉ネギピーマンに大変身。

魔法が使えたら便利なのに、と考えたのび太は、もしもボックスで現実を魔法の世



…がおそう。

子たちも魔物につかま

ドラえもん のび太の魔界大冒険

1984年3月公開 6

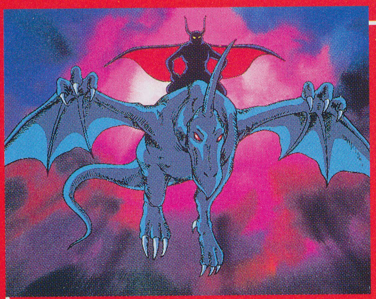


見どころはココだ！

舞台

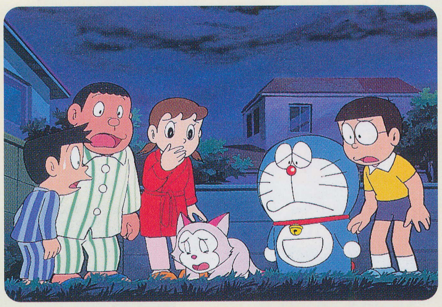
魔法も昔は学問として研究されていたが、科学によって否定され迷信ということになってしまった。もしもボックスであらわれた**魔法の世界**は、科学のかわりに魔法が発達した世界だ。ここにもちゃんときまりはあって、魔法を使うにも勉強や高価な道具が必要なのである。また反対に科学が迷信になっていて、宇宙で息ができたり月にウサギがいたり、常識もかなり違っている。そんな魔法世界だからこそ、地球を狙う悪魔の国・魔界星が存在するのだ。

ゲストキャラクター



▲魔法世界の悪魔は実は魔界星のエイリアンなのだ。

魔法が使えたら便利なのに、と考えたのび太は、もしもボックスで現実を魔法の世界に変えてみる。だけどのび太はやっぱり魔法も苦手。もうもとの世界に戻ろうと思ったけれど、ママがもしもボックスを捨ててしまってた。この魔法世界では、満月博士と娘の美夜子が魔物や魔法のことを研究していた。のび太とみんなは、魔法で猫にされてしまった美夜子から、魔界の大魔王・デマオンが地球を攻めようとしていると聞く。大魔王を倒さないと地球があぶない。魔法のじゅうたんで宇宙へ飛び出し、魔界星へとのりこんだ。大魔王の城まで危険で不思議な旅を続け、やっとのことで大魔王の弱点の心臓に銀のダーツを打ちこんだ。だけどダーツが当たってもなぜか大魔王は倒れない。美夜子たちも魔物につかまってしまった。「タイムマシンで昔に戻ってもしもボックスを使うのをやめさせよう」とひらめいたのび太とドラえもんは、もとの世界に向かう。そこには危機を察したドラミが待っていて、もしもボックスを貸してくれた。おかげでのび太の街はもとに戻ったが、パラレル・ワールドのしくみで魔法世界の出来事はそのまま続くことがわかった。美夜子を助けるため、のび太たちは再び魔法世界へ。大魔王の本物の心臓とは、体と離れた宇宙の赤い星だった。みんなを助け出すと、のび太たちは赤い星に銀のダーツを打ちこんで、ついに大魔王を倒す。魔界星もこなごなだ。これでようやく安心してもとの世界に戻れるぞ。


▲猫にされてしまった美夜子は、のび太たちに助けを求める。

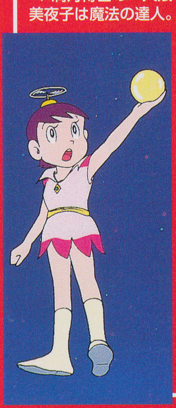

▲魔界にのりこんだのび太たちを、次々と魔物がおそう。



ゲストキャラクター

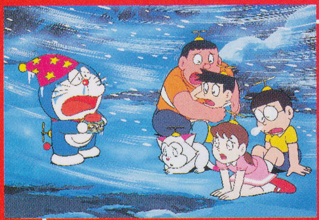
満月博士は、魔界が侵略してくるという魔界接近説をとなえる魔学博士。娘の**美夜子**はその研究を手伝っていたが、魔物に魔法をかけられ猫にされてしまう。月の光を浴びている間は、魔法もとけて人間の姿に戻る。地球侵略を企む魔界の**大魔王デマオン**は、唯一の弱点・心臓に銀の矢を打ちこめば倒せる。しかし心臓は遠い宇宙の星たちの中に隠してあった。

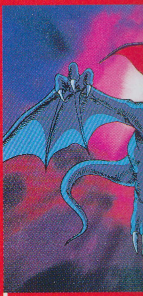
▼満月博士の一人娘美夜子は魔法の達人。



ひみつ道具

もしも魔法が使えたら、と考えたのび太はもしもボックスを使った。受話器にむかってもしも〜だったら、ととなえるだけで、空想の世界が本物になる道具で、妹のドラミも持っている。魔法世界の冒険でも、寒さ暑さが逆になるあべこべクリームや、かぶると石ころみたいに気づかれない石ころぼうしなど、たくさんの道具が活躍。


▲こんな時こそあべこべクリーム。


だ。

▲魔法世界の悪魔は実は魔界星のエイリアンなのだ。

ドラえもんやしずかとビデオを撮影していたのび太は、森の中で小さなロケットを見つける。中には手のひらに乗るくら



…プラモデルを壊す。

しずかと交換…で連れていか…れたパピを救…

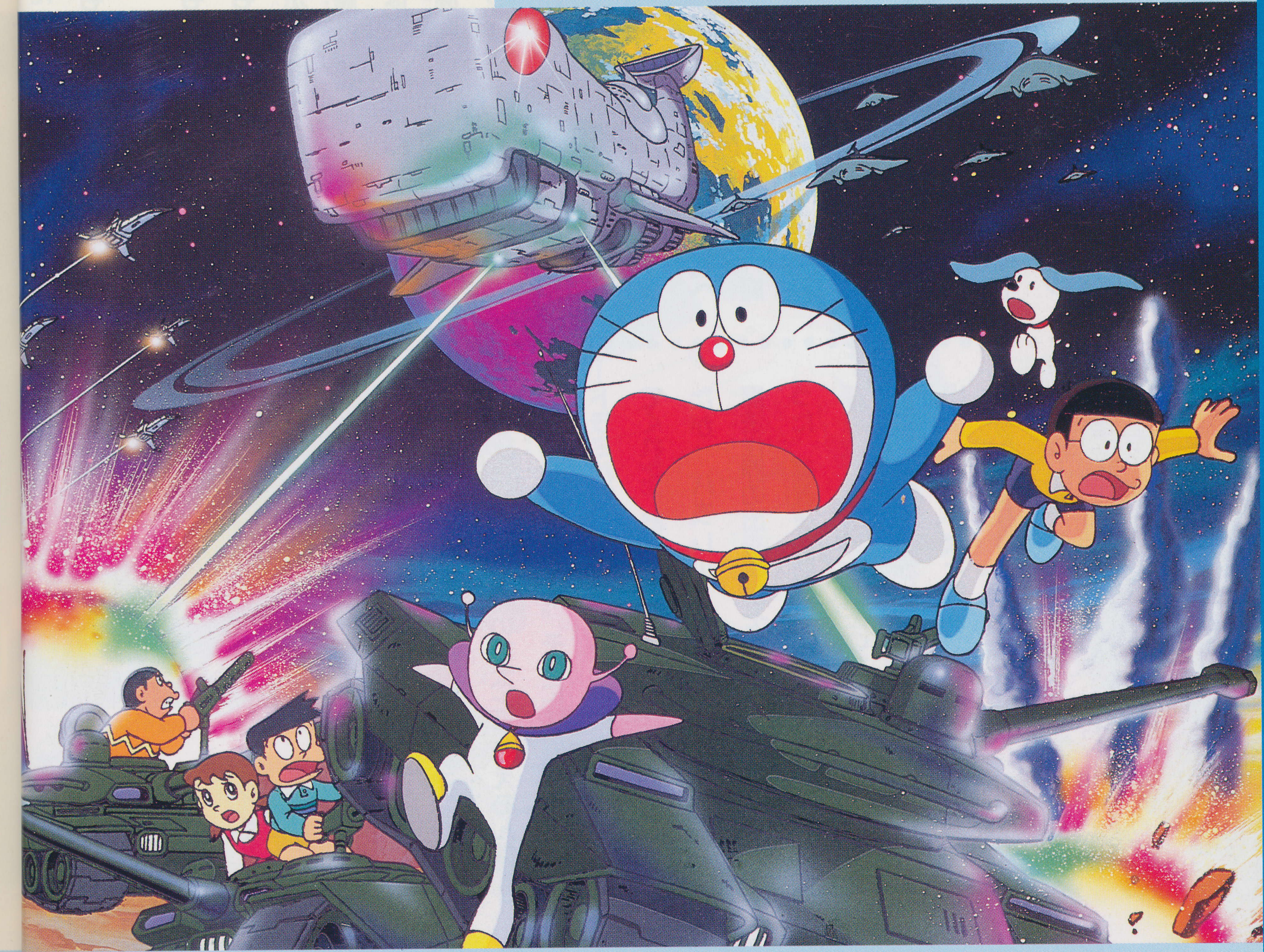
ゲストキャラクター

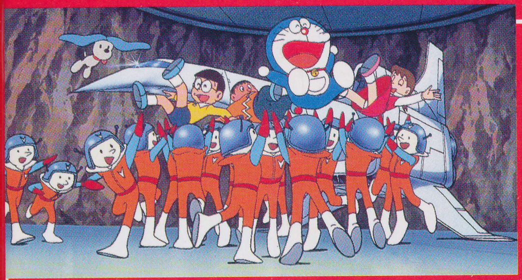
小さなロケットで地球にやって来たパピ

ドラえもん

1985年3月公開 7

のび太の宇宙小戦争（リトル・スターウォーズ）





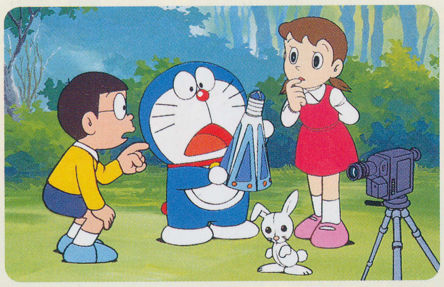
▲ドラえもんたちはパピに味方する人々の基地で大歓迎される。

舞台

パピの故郷の惑星ピリカは、人や建物もすべて小さなサイズでできている。ここでは背の低いスネ夫でも見上げるほどの巨人だ。ピリカは子供の年齢でも大学を卒業できるし、大人と子供の区別もあまりない星だった。この星は反乱を起こしたギルモア将軍に支配されてしまっていた。独裁に反対する人々はひそかに集り、秘密基地を作って将軍と戦おうとしていた。

見どころはココだ！

ドラえもんやしずかとビデオを撮影していたのび太は、森の中で小さなロケットを見つける。中には手のひらに乗るくらいの小さな宇宙人パピが乗っていた。のび太たちはすぐにパピと仲良くなり、彼が小さな星ピリカの大統領だということを知る。その頃、特撮ビデオを撮影中のジャイアンとスネ夫は、謎の小さな宇宙戦艦に襲われていた。その宇宙戦艦はピリカで反乱を起こしたギルモア将軍が送りこんだ手下のもので、撮影中のプラモデルを地球人の兵器だと思ったらしい。パピをかくまったのび太たちは、スモールライトでパピと同じ大きさになって戦う相談をする。これに気づいた宇宙戦艦のドラコルル長官は、スモールライトを奪い、しずかを人質にする。



▲のび太はピリカ星人パピが乗ってきたロケットを発見する。

しずかと交換で連れていかれたパピを救うために、小さなままのみんなは、パピの残したロケットでピリカ星に乗り込むことにした。パピの愛犬ロコロコの案内で、パピに味方する人々の小惑星基地に着いたのび太たち。ドラえもんとのび太とジャイアンはピリカ星に忍びこむが、ギルモア将軍の軍隊に見つかってしまう。スネ夫やしずかが操縦する改造ラジコン戦車も攻撃を受けて大ピンチ。とうとうつかまってしまい、犯罪者として処刑されるその瞬間、のび太たちは急に巨人になった。スモールライトの効き目が切れて、もとの大きさに戻ったのだ。みんなは小さな兵器をけちらして、パピ大統領を救いだし悪者をコテンパンにやっつけた。

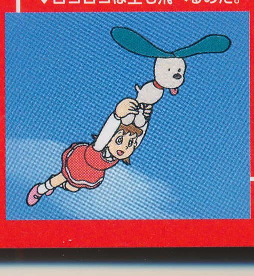


▲パピを追って地球に来た宇宙戦艦はスネ夫のプラモデルを壊す。

ゲストキャラクター

小さなロケットで地球にやって来たパピは、のび太と同じくらいの年齢だがピリカ星の大統領。愛犬ロコロコは、パピを迎えに地球へやってきてしずかと出会う。自分では無口だと言っているが、話し出すと止まらない性格の持ち主。ギルモア将軍は、PCIAという情報機関を作り、将軍に反対する人々を襲っている。宇宙戦艦でパピを追ってきたPCIAの長官のドラコルルは悪知恵の働く情け容赦のない悪者だ。

▼ロコロコは空も飛べるのだ。



ひみつ道具

今回、ポイントになるのが効き目の時間。ピリカ星に忍びこんだのび太たちは、透明になるため片づけラッカーを使うが、4時間で効き目が切れて見つかってしまう。足に塗れば目にも止まらぬ速さで走ることができるチーターローションの効き目はものすごく短いので、目的地までもたせるのがやっと。スモールライトも時間がたてば効き目が切れて、もとの大きさに戻る。ドラえもんはすっかりそのことを忘れていたため、ライトを取りもどそうとしたのだ。





▲ドラえもんたちはパ

り、秘密基地を作って将軍と戦おうとしていた。

どこでもドアで北極に来たのび太は、巨
大ロボットの部品を見つけた。のび太とド



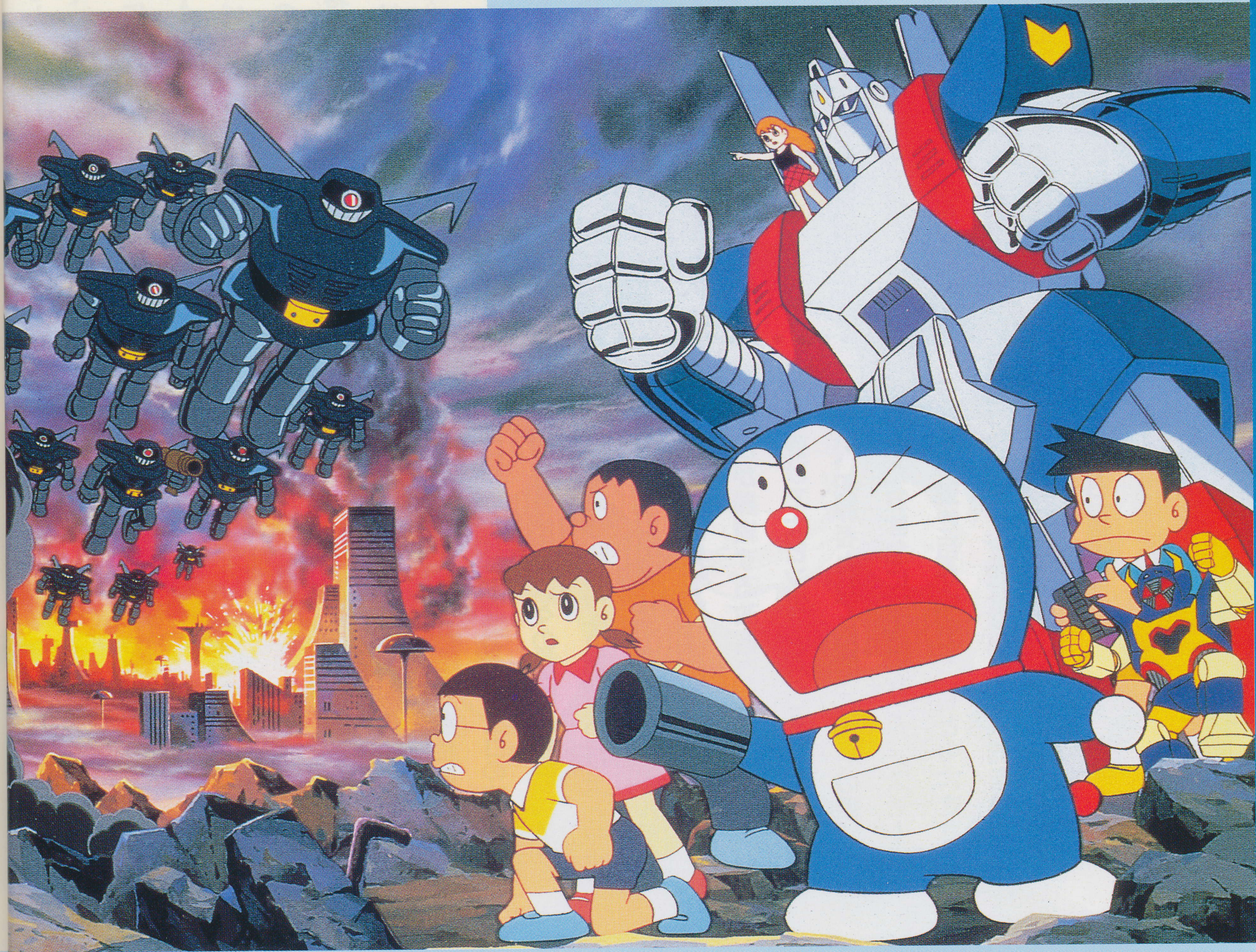
けで立ち向かう。

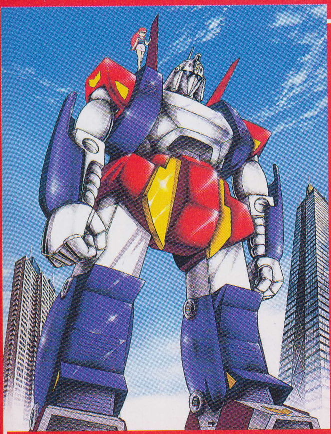
はまちがいで
は、と考え直
すようになっ

ドラえもん

1986年3月公開 8

のび太と鉄人兵団





▲鏡の世界でなら巨大ロボットも作れる。

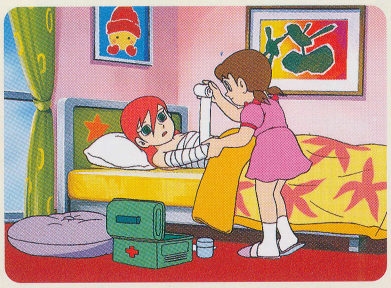
舞台

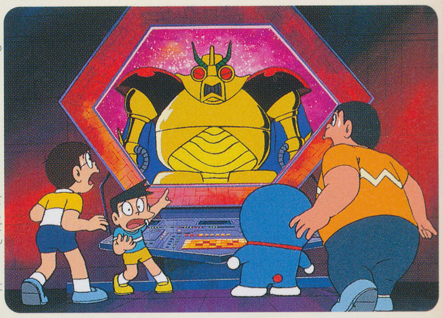
鏡面世界は左右が逆なこと以外は現実の世界とそっくりで、人間は誰もいない。ここなら何をしても誰にも迷惑はかからないのだ。のび太は前にも入りこみミラーで行ったことがあった。リリルの国・**メカトピア**は3万年ほど前、遠い宇宙の科学者がアムとイムというロボットを作ったのがはじまりで、その子孫が人間と同じような歴史をたどりながらロボットの社会を作り上げていた。

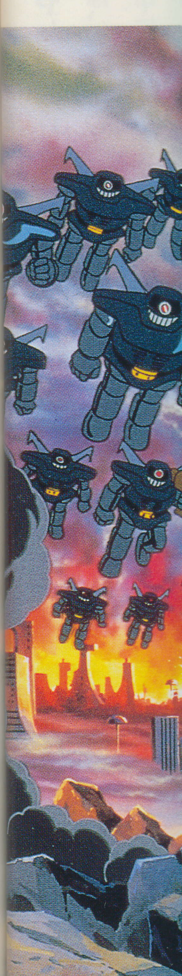
ゲストキャラクター

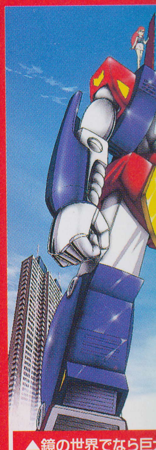
見どころはココだ!

どこでもドアで北極に来たのび太は、巨大ロボットの部品を見つけた。のび太とドラえもんは、逆世界入りこみオイルを使って鏡の中の世界でロボットを完成させ、しずかと一緒に遊ぶ。ところがそのロボットには恐ろしい武器がついていた。街にはロボットの持ち主だという謎の少女リルルが現われ、のび太から鏡面世界に入る道具を借りていく。のび太とドラえもんが鏡面世界をのぞいてみると、地球を襲うための基地ができているではないか。リルルは、ロボットの国メカトピアから、地球に鉄人兵団を呼ぶためやってきたのだ。のび太はジャイアンとスネ夫に相談し、人間をどれいにしようとするロボットから地球を守ろうと話しあった。傷を負ったリルルはしずかの心のこもった手当てを受け、地球征服はまちがいでは、と考え直すようになっていく。そこでドラえもんは、鉄人兵団を鏡面世界に誘いこんで、現実の世界から目をそらせる作戦を立てる。何万というロボットが鏡面世界にやってくるが、すぐにこの作戦はばれてしまう。いよいよ鉄人兵団が現実世界に攻めこんでくる！　リルルからメカトピアの歴史を聞いたしずかは、大昔にロボットたちの先祖を作った科学者に会って、ロボットを作り変えるよう頼みに出かけた。過去を変えれば自分が消えてしまうことを知りながら、リルルは協力する。その結果、兵団もリルルも消えてしまい、地球に平和が戻った。「リルルは天使のようなロボットに生まれ変わったんだ」のび太はそう心の中でつぶやいた。


▲ロボットの少女リルルとしずかの間にいつしか友情が。

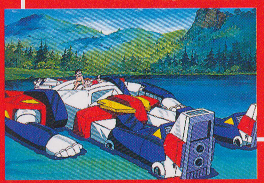

▲地球にやってきた鉄人兵団にのび太たちは命がけで立ち向かう。




▲鏡の世界でなら巨

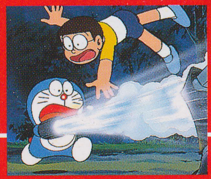
ゲストキャラクター

ロボットはみな平等と考えたメカトピアのロボットたちは、地球人をどれいにして仕事をさせようとする。人間そっくりのリルルは、地球征服のための基地を作り、鉄人兵団を案内する役。しかし、しずかやのび太のやさしさにふれるうち、人間をどれいにするのは良くないと考えはじめる。のび太に組み立てられ味方になる巨大ロボット・ザンダクロスは、基地建設のための土木工事用ロボットで、本当の名前はジュドという。

▼ザンダクロスは心強い味方だ。


ひみつ道具

入りこみミラーでは巨大ロボットの部品が通らないので、ドラえもんは逆世界入りこみオイルを取り出した。鏡みたいに反射する平面に塗れば、鏡面世界に入りこめる。つまり、お座敷釣り堀、お風呂や湖の水面にオイルをたらせばよいのだ。鉄人兵団と戦う武器は、空気砲やショックガンなどおなじみのものだが、力が弱くてロボットはなかなか倒せない。音や光や爆風をこだまさせる改良型山びこ山が新登場。


◀ドラえもんも空気砲で戦う。

のび太は０点のテストを隠すため、ドラえもんのどこでもホールを使った時、地下に広い空洞を見つけた。みんなを連れ行こうとしていることを知ってしまう。やがて地底人はのび太たちを連れて6500万年前の地上にワープ。地底人はタ

ドラえもん

1987年3月公開 9

のび太と竜の騎士



見どころはココだ！

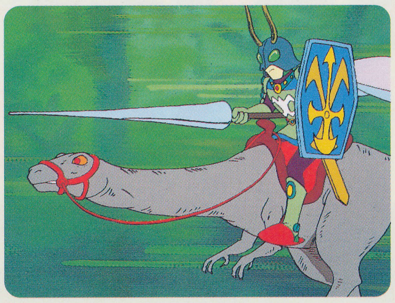
舞台

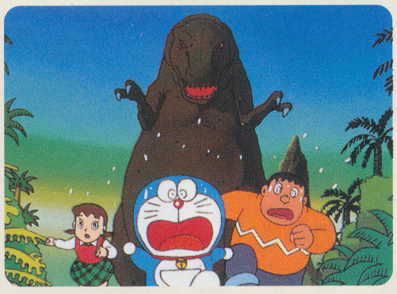
恐竜は中生代の白亜紀という時代の末期に滅んだとされている。今から6500万年前のことだ。原因はいろいろ考えられているが、ここではすい星の激突によって絶滅してしまう。だが一部の恐竜は生き残り、地上では猿が人間に進化したように、地底に広がっている空洞の中で恐竜は地底人に進化していた。世界の地底にはところどころに巨大な空洞があって、地底人は、そこを自由に行き来できるほど進んだ文明を築きあげたのだ。

ゲストキャラクター

地底世界の原住民ナンジャ族に襲われたみんなは、竜の騎士バンホーに助けられた。バンホーは妹のローと、のび太たちの世話をしてくれ、みんなと仲良しになる。バンホーたち恐竜軍団は、ついに完成したタイムマシンで6500万年前に旅立ち、地上の世界を恐竜族のものにしようとするが、彼らは本当の悪者では

のび太は0点のテストを隠すため、ドラえもんのどこでもホールを使った時、地下に広い空洞を見つけた。みんなを連れてきて、遊んでいる途中、スネ夫が空洞のどこかに迷いこんでしまう。スネ夫を探しに出かけたところ、恐竜がいる広い地底世界に行き着いた。原住民に襲われた時に助けてくれた竜の騎士バンホーに連れられ、地底世界の旅に出るのび太たち。地底にはいくつもの大空洞があり、地中を自由に行動できるとても高度な文明が発達していた。バンホーの国に着いたみんなはスネ夫と会えてひと安心。みんなはバンホーの妹のローに街を案内してもらう間に、地底人の先祖が恐竜だったことを知り、さらに仲間とはぐれたのび太は、地底人が地上へ戦いに行こうとしていることを知ってしまう。やがて地底人はのび太たちを連れて6500万年前の地上にワープ。地底人はタイムマシンで時間をさかのぼり、この時代で恐竜を滅ぼした何かと戦おうとしていたのだ。そうとは知らないのび太たちは、風雲ドラえもん城にたてこもって地底人に立ち向かう。その時、巨大なすい星が地球にぶつかり、地上は大津波に襲われた。みんなは危ないところでドラえもんが作った地下室に逃げこむ。恐竜はこのすい星のために滅びてしまったのだ。ドラえもんはできるだけのことをしようと、地下室を生き残った恐竜のすみかにする。やがて地底人に進化していくことになる恐竜たちを助けたドラえもんたちは地底人に感謝されるのだった。


▲ピンチになったのび太たちを救った竜の騎士バンホー。


▲地底世界には滅びたはずの恐竜が生き残っていたのだ



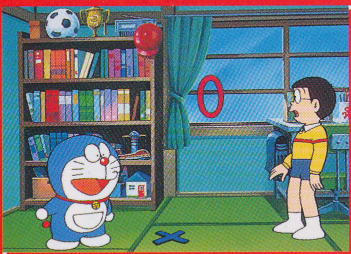
ゲストキャラクター

地底世界の原住民ナンジャ族に襲われたみんなは、竜の騎士バンホーに助けられた。バンホーは妹のローと、のび太たちの世話をしてくれ、みんなと仲良しになる。バンホーたち恐竜軍団は、ついに完成したタイムマシンで6500万年前に旅立ち、地上の世界を恐竜族のものにしようとするが、彼らは本当の悪者ではない。ただ、先祖である恐竜の滅亡を防ごうとしただけなのだ。


▲恐竜を助けたのはドラえもんだ。

ひみつ道具

どんな質問でも○か×で答えてくれる○×占いでは「地球上に恐竜はいない」に○。しかし地底にいることまでは教えてくれなかった。どこでもホールで地中の空洞に自由に出入りし、大津波から避難するためのポップ地下室は一瞬で北海道ほどのスペースを作った。


▲○×占いはハッキリ答えを出してくれるのだ。

孫悟空は本当にいるし、ぼくにそっくりなんだ！　のび太はジャイアンたちに



…だしたのび太たち。

ている間にしずかが連れさ

ゲストキャラクター

ドラえもん

1988年3月公開　10

のび太のパラレル西遊記



見どころはココだ！

舞台

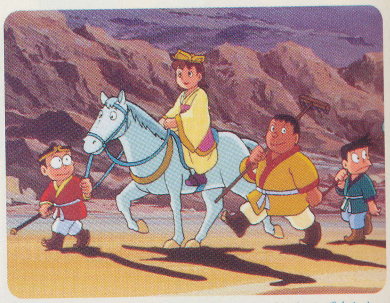
西遊記は、遠い昔の中国の物語だ。西暦630年の中国、唐の時代の出来事ということになっている。孫悟空という猿のスーパーマンが、三蔵法師のお供をして天竺に向かい、途中に現れる悪い妖怪を、猪八戒や沙悟浄と協力してやっつけていく。これは作り話だったが、みんながこの時代に行った時、ヒーローマシンから妖怪が飛び出して妖怪は現実のものになってしまった。このままだと、未来も妖怪だらけの世界になってしまう。



▲三蔵法師を守るため、ドラえもんたちが大活躍。

孫悟空は本当にいるし、ぼくにそっくりなんだ！　のび太はジャイアンたちにそう言って昔の中国にやって来た。のび太はヒーローマシンで孫悟空になってごまかそうとするが、ジャイアンに見破られてしまい、がっかり。さて現代に帰ってみるとどうも様子がおかしい。知らない間にヒーローマシンから妖怪が飛び出して、歴史を変え、地球を妖怪の世界にしてしまったらしいのだ。妖怪を機械の中に戻さなくては！　みんなは西遊記のかっこうでもう一度昔の中国に向かった。もちろんのび太が孫悟空、ジャイアンは猪八戒に、スネ夫は沙悟浄、しずかは三蔵法師だ。本物の三蔵法師に出会ったみんなは、さっそく金角・銀角という妖怪をやっつける。ところが、妖怪と戦っている間にしずかが連れさられてしまった。そのうえ三蔵法師もさらわれた。三蔵法師のお供の少年リンレイに話を聞いて、みんなはしずかをさらった牛魔王や羅刹女がいる火焔山にやってくる。リンレイは火焔山のしかけをよく知っていたが、結局みんなは牛魔王たちにつかまってしまう。実はリンレイは妖怪のなかまだったのだ。ドラえもんが牛魔王に食べられそうになったその時、まるで菩薩様のようにドラミが現われて、みんなを助けてくれた。のび太は牛魔王や羅刹女と戦ってついに敵を倒すのだった。その後、悪い妖怪ではなかったリンレイは三蔵法師と旅を続けることになる。そしてのび太たちの活躍が西遊記のお話になったのだった。

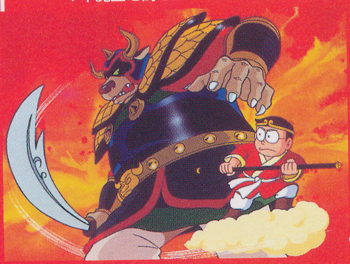

▲のび太の夢の中にドラえもんはおシャカさまの姿で登場。


▲西遊記のかっこうで妖怪退治にのりだしたのび太たち。

ゲストキャラクター

三蔵法師は本当にいた人物で、天竺と呼ばれたインドまで旅をしたのも歴史の事実。三蔵法師の旅のお供をしていた少年リンレイは、実は妖怪のなかまで、三蔵の弟子になりすましてスパイをしていた。三蔵を狙う悪い妖怪が、金角・銀角や羅刹女、妖怪のボス牛魔王だ。リンレイは、羅刹女の子供で、本当は紅孩児という名前である。しかしリンレイは三蔵の人柄にふれて心を入れかえるのだった。

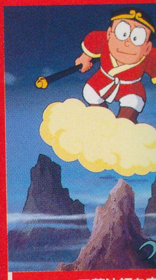
▼牛魔王を倒せば、ほかの妖怪も全滅だ。



ひみつ道具

ヒーローマシンは22世紀のゲーム機械。好きな物語のゲームカセットをセットして中に入ると、主人公になってプレイできる。ゲームの途中でそのままのかっこうや能力で外に出ることも可能。そのため開けっぱなしのマシンからゲームキャラであるはずの怪物が現実の世界に飛び出してしまったのだ。カセットはほかにもロビンフッドや桃太郎などがある。




▲三蔵法師を守

怪だらけの世界になってしまう。

ドラえもん

1989年3月公開 11

のび太の日本誕生



見どころはココだ!

舞台

いつから日本列島に人間が住んでいたのか、まだはっきりとはわかっていない。最初の日本人は、中国大陸からやってきて日本に住み着いたのだともいわれている。とりあえずのび太たちは7万年前の日本にやって来た。この時代は、氷河期と呼ばれる寒くて海水が少ない時代で、海底が地面になったところもあり、日本列島と中国大陸はところどころでつながっていた。そして中国では、もう人間が暮らしはじめていたのである。



▲原始時代の日本には危険な野性動物がいっぱい。

ゲストキャラクター

ヒカリ族の少年ククルは、神隠しのような不思議な出来事にあって、現代の日

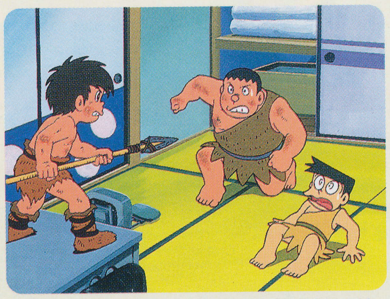
誰にもじゃまされない場所へ行きたくなったのび太たちは、まだ人が住んでいない7万年前の日本へやってきた。みん



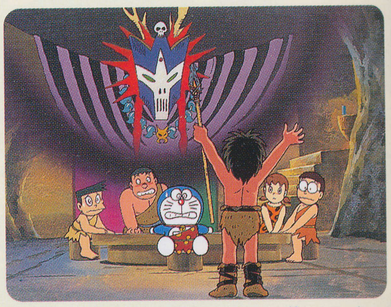
…人々を苦しめていた。

ギガゾンビにさらわれてしまった。クク

誰にもじゃまされない場所へ行きたくなったのび太たちは、まだ人が住んでいない7万年前の日本へやってきた。みんなはりきって国づくりにとりかかり、のび太は想像の動物のペガとグリとドラコを作り出す。ある時のび太は、どこからともなくやってきた原始少年ククルと出会った。話を聞けば、ククルは中国のヒカリ族の子供でヒカリ族の人々はクラヤミ族に襲われたとか。中国へ向かったみんなは、ドラえもんの力でヒカリ族を助け出し、安全な日本まで連れてきた。そんな時、ペガとグリとドラコが迷子になってしまい、のび太はとても心配する。なんとか探そうとしている間に、またもやヒカリ族の人々は、不思議な力でクラヤミ族を操っている精霊王ギガゾンビにさらわれてしまった。ククルたちを助けに行く途中で、今度はのび太がいなくなってしまう。ドラえもんたちは、まずヒカリ族を助けようとするが、なぜかギガゾンビにはドラえもんの道具が通用しなくて大ピンチ！　それもそのはず、ギガゾンビは未来からやってきた悪者だったのだ。その時、謎のマンモスに助けられたのび太が、ペガたちを連れて現われた。のび太がマンモスにもらった箱のボタンを押してみると、やってきたのは未来の悪人をつかまえるタイムパトロール。彼らはマンモスに化けてギガゾンビのことを調べていたのだ。ククルたちはぶじ日本で暮らすことになった。もしかしたら、ヒカリ族は日本人の祖先かもしれない。



▲ククルは現代の日本にタイムスリップしてきたのだ。



▲精霊王ギガゾンビは不思議な力で人々を苦しめていた。

ゲストキャラクター

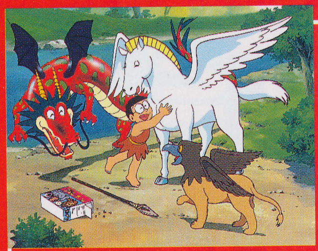
ヒカリ族の少年ククルは、神隠しのような不思議な出来事にあって、現代の日本でのび太と出会った。ヒカリ族が住んでいたのは、現在の中国の和県（ホーシェン）のあたり。ヒカリ族を襲うクラヤミ族は、ヒカリ族と違って、猿人に近い種族だ。そのクラヤミ族を操るのが、精霊王ギガゾンビ。正体は時間犯罪者だ。

▼凶暴なクラヤミ族にのび太たちは大苦戦。



ひみつ道具

動物の遺伝子アンプルとクローニングエッグがあれば、誰でも簡単に動物を作ることができる。そこでのび太は、馬と白鳥のアンプルをいっぺんに使って想像の動物ペガサスを作った。同じように、ワシとライオンでグリフィン、ワニとシカとコウモリでリュウを作り、万能ペットフード・グルメンで育てる。



▲グルメンでたちまち育ったペットたち。





▲原始時代

めていたのである。

ある晩、のび太はふしぎなピンクのもやを見つけた。もやの中を通り抜けると、動物が二本足で立って人間のように暮らすお



ちは戦う。

クのもやを通って地球へ帰ったものの、す

ゲストキャラクター

チッポはアニマル惑星で暮らす犬の少

ドラえもん

1990年3月公開 12

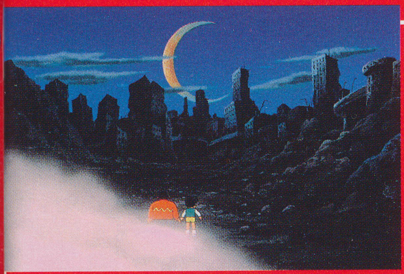
のび太とアニマル惑星



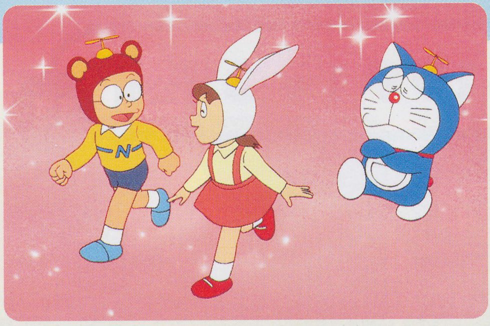
見どころはココだ!

舞台

動物たちが平和に暮らすアニマル惑星と、悪魔ニムゲがいるという月は、実は連星という双子の惑星。その昔、人間と動物は月でいっしょに暮らし、科学の発達した世界を作っていた。だが人間は科学の使い方を間違って月を地獄のように荒れた星にしてしまった。そこである科学者が、ピンクのもやを使って動物を隣のこの星に連れてきたらしい。動物たちは、豊かな自然を壊さないようにしながら、このアニマル惑星で進化してきた。

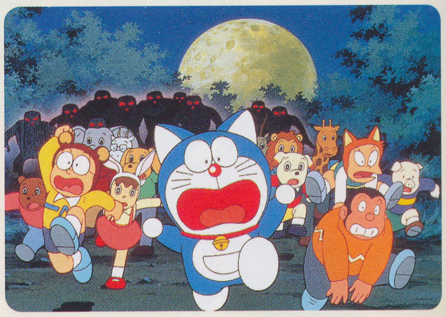


▲ニムゲの星は環境汚染で草木すらないのだ。



▲ピンクのもやは動物たちが住む不思議な惑星につながっていた。

ある晩、のび太はふしぎなピンクのもやを見つけた。もやの中を通り抜けると、動物が二本足で立って人間のように暮らすおとぎ話のような星に到着。さっそくしずかを誘って出かけたのび太とドラえもんは、チッポという犬の少年と友達になる。チッポは星に伝わる神話の秘密を調べようとしていた。神話によると、チッポたちの先祖は昔は月に住んでいたが、悪魔ニムゲにいじめられたため、星の船でやってきた神様が光の階段でこの星に連れてきてくれたのだという。あとから来たジャイアンやスネ夫の話を聞いて、ドラえもんは思いついた。「光の階段というのは、どこでもドアみたいなピンクのもやのことじゃないか？それが偶然地球につながったんじゃないか？」のび太たちはなくなりかけたピンクのもやを通って地球へ帰ったものの、すぐにチッポから、ニムゲに攻撃されているというSOSが届く。みんなは宇宙救命ボートで急いで引きかえした。ツキの月を飲んだのび太は、ひとり月世界にのりこみ、チッポのいとこのロミを助けだした。でもすぐにニムゲの軍隊が攻めてくる！ドラえもんたちはニムゲと戦う用意をする。その時、月世界の警察がニムゲを逮捕しにやってきた。ニムゲは月に暮らしている人間の、悪いやつらの一味だったのだ。月の人間は大昔に月を地獄のようにしてしまったけれど、これからは自然を大切にして動物たちとなかよく暮らしていくそうだ。ぼくたちも地球でがんばらなくては、とのび太は強く思ったのだった。



▲ニムゲから動物の星を守るためにのび太たちは戦う。

ゲストキャラクター

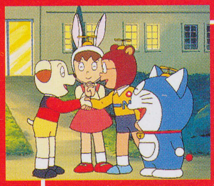
チッポはアニマル惑星で暮らす犬の少年。冒険好きのわんぱくものだ。アニマル惑星の動物たちは人間と同じように話ができ、二本足で歩く。発達した科学も、すべて自然を守るように使われている。一方、自然が破壊しつくされている月では、ひっそりと人間が生きのびていた。人間たちはもう一度月でやり直そうとしているが、**コックローチ団**という悪者の一味がアニマル惑星を征服しようとした。動物たちはこの一味を悪魔ニムゲだと思ったのだ。

▼犬のチッポは冒険好き。



ひみつ道具

動物世界で目立たないように、のび太たちは**動物ごっこぼうし**をかぶった。これは未来の幼稚園で動物ごっこをする時にかぶるもの。ウサギをかぶると耳がよくなるなど、かぶった動物の力が使えるようになる。ニムゲにさらわれたロミを助ける時には**ツキの月**を使った。これを飲むと信じられないほど幸運になる。特に普段ついてない人ほど効き目が強い。だからのび太が飲むことになるが、効き目は3時間しか続かない。



▲動物ごっこぼうしですぐに仲良し。

ドラえもんのいない間にみんなで絵本
の中に遊びに行っていたら、しずかがア
ラビアンナイトの世界に取り残されてし



けられる。

ていると、巨
大な空飛ぶ魔
人が現われ積

ドラえもん のび太のドラビアンナイト

1991年3月公開

13



見どころはココだ!

舞台

アラビアンナイトは、シンドバッドの冒険やアラジンと魔法のランプなど、260の不思議なお話でできたアラビアの物語集。別名・千夜一夜物語ともいう。イラク・エジプト・ペルシャなどに古くから伝わる物語を集めたもので、実際にいた王様が出てくる話もある。その王様の時代、西暦794年にタイムマシンで行けば、絵本の世界にいるはずのしずかと出会うことができる。絵本の世界と現実はつながっていたというわけ。



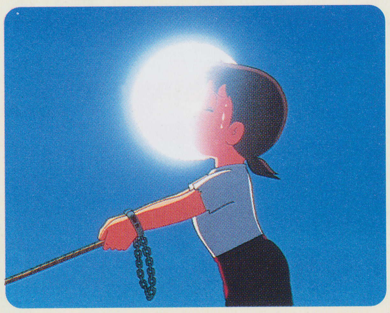
▲大昔のアラビアでドラえもんたちが大活躍する。

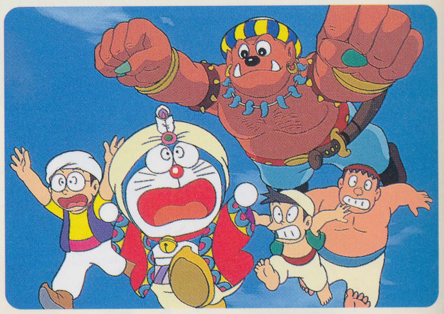
ゲストキャラクター

ミクジンは時間旅行公社のガイドロボ

映画紹介

ドラえもんのいない間にみんなで絵本の中に遊びに行っていたら、しずかがアラビアンナイトの世界に取り残されてしまった。おまけに本はママに燃やされてしまう。助けだすために調べてみると、アラビアンナイトのお話のいくつかは本当にあった出来事らしい。さっそく時間旅行公社のミクジンにガイドを頼み、ドラえもんたちは西暦７９４年のアラビアへ出かけた。着いたとたんミクジンはヘソを曲げてどこかへ行ってしまい、仕方なくのび太たちは４人でしずかを探しはじめる。そこで盗賊のカシムにだまされて、みんなは砂漠の中をさまようことになった。そのうえドラえもんのポケットもなくなってしまう！　ついにのび太が日射病で倒れて、みんなが困っていると、巨大な空飛ぶ魔人が現れ黄金の宮殿へ連れていってくれた。いつのまにかアラビアンナイトの世界に入り込んでいたのだ。宮殿に住んでいるシンドバッドは、なぜか不思議な道具をたくさん持っている。おかげで、のび太たちはどれい商人のアブジルからしずかを取り戻すことができた。ところが宮殿の秘密を知っていたアブジルは、カシムと一緒に不思議な道具を奪って宮殿を自分たちのものにしてしまう。でも牢屋につながれたみんなのもとに、ミクジンがなくした四次元ポケットを持ってきて、やっとのことでドラえもんの道具で反撃開始！　シンドバッドも大活躍して、悪者たちをやっつけることができた。


▲しずかはどれい商人のアブジルにつかまってしまう。


▲砂漠をさまよっていたのび太たちは魔神に助けられる。

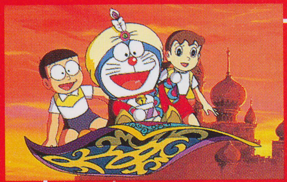
ゲストキャラクター

ミクジンは時間旅行公社のガイドロボットで見知らぬ過去を旅をする人のための案内役。ちょっとひねくれた性格だが、責任感は強い。シンドバッドはアラビアンナイトに出てくる主人公のひとり。空想上の人物だが、ここでは実際にいたことになっている。７回の冒険旅行に挑戦した船乗りで、その後は砂漠に黄金の宮殿を作って暮らしていた。不思議な道具のコレクションを自慢するのが趣味？

▼宮殿の主、シンドバッド。


ひみつ道具

絵本入りこみぐつをはいて絵本に飛びこむと、その物語の世界に入りこめる。四次元ポケットをなくしたドラえもんがただひとつ持っていたのは、おりこうターバン。飾りの羽根が笛になっていて、笛を吹くとどんな形にものびる。テントになったりものをつかんだり、意外と役に立つ。シンドバッドが持っていた不思議な道具たちは、実は未来の便利道具。遭難した時間旅行者を助けたお礼にもらったものだ。


▲意外と役立つおりこうターバン。

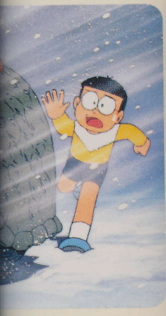
ドラえもん

1992年3月公開 14

のび太と雲の王国



天国を信じるのび太は、ドラえもんと雲の上に夢の国を作りはじめる。しずかたちにも協力してもらい、やがて雲の王



のび太たちは偶然助ける。

こさないかを決める裁判に、地上人の

見どころはココだ!

舞台

世界の国々に残された民話や神話の通り、本当に**天上世界**はあった。雲の上に作られた12の州は地上よりも進んだ文明国家で本物の雲にまぎれて世界中の空に浮かんでいる。州にはそれぞれ役割があって、地上の絶滅しそうな動植物を拾い集めている州もある。地上の自然破壊を許せない天上人は、よその星へ移住する計画を進める一方で、地上の文明を一度洪水で洗い流してしまおうと考えていた。

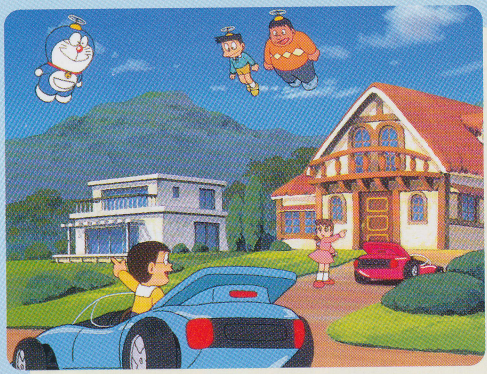


▲天上世界では絶滅したはずのマンモスも保護されている。

ゲストキャラクター

天上人の少女**パルパル**は、絶滅動物保護州の管理員。この州にはマンモスやネ

天国を信じるのび太は、ドラえもんと雲の上に夢の国を作りはじめる。しずかたちにも協力してもらい、やがて雲の王国が完成。空の世界を冒険するうちに、のび太たちは雲の上にあった天上世界に迷いこんでしまう。そこには、進んだ文明を持った天上人が暮らしていた。天上人パルパルに案内されるうちに、どこか怪しいと思ったのび太たちは脱出しようとするが、ドラえもんは雷にうたれて故障してしまい、しずかとジャイアンとスネ夫はつかまってしまった。なんとか雲の王国に戻ることができたのび太は、天上人のひそかな計画を知る。自然を壊し続ける地上の人間の様子を見た天上人は、地上の文明を洪水で流してしまおうとしていたのだ。しずかたちは洪水を起こすか起こさないかを決める裁判に、地上人の代表として呼ばれる。その頃、のび太と故障の直ったドラえもんは、天上世界を壊すことができる雲もどしガスを用意して天上人と話しあおうとしていた。もちろん本当に使う気はなかったのに、たまたま天上世界に来ていた地上の悪人がそれを使ってしまう。驚いたドラえもんは、責任を感じて雲もどしガスのタンクを体当たりで壊し、そんなドラえもんの姿を見たパルパルは地上人の味方になってくれた。以前、のび太が親しくなった動物や植物たちも応援してくれる。そのおかげで地上人にはもう一度チャンスがもらえることになり、天上人たちは他の星に引っ越していくのだった。


▲のび太はみんなと協力して楽しい雲の王国を作った。


▲天上世界から逃げ出した少年タガロをのび太たちは偶然助ける。

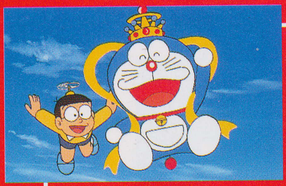
ゲストキャラクター

天上人の少女パルパルは、絶滅動物保護州の管理員。この州にはマンモスやネッシーなど絶滅した動物やタガロ少年のように手違いで連れてこられた地上人も暮らしている。のび太の昔の友達、ドンジャラ村のホイ・モア・ドードーも今は天上世界に住み、裁判でのび太たちの味方をしてくれた。かつてのび太に助けられた植物のキー坊は、タンクにつっこんだドラえもんを元に戻してくれた。

▼パルパルも最後には味方に。


ひみつ道具

雲かためガスを吹きつけると雲が固まる。雲ローラーで地面をならし、浮き水ガスで川を作って、自動万能工事マシンで城を作ったあとに植物のもとシリーズで自然を増やせば、雲の王国のでき上がり。ここでは、雲の国王冠をかぶった人の言うことに逆らえない。雲もどしガスは固まった雲をもとの水蒸気に戻すもの。天上世界にとっては、この上なく恐ろしい武器になる。


▲この王冠で雲の王国の王様だ！

ドラえもん のび太とブリキの迷宮

1993年3月公開 15



見どころはココだ!

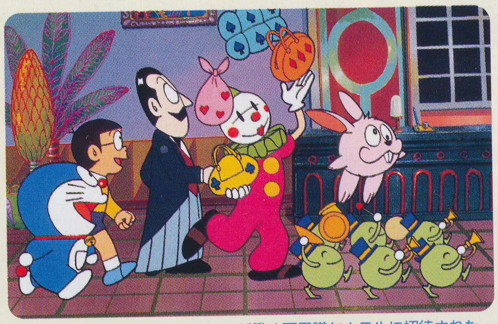
舞台

遊んで暮らすのが夢だったチャモチャ星の人々は、かわりに働くロボットを次々と発明し、ついに何もせずに暮らしていけるようになった。やがてロボットなしではいられなくなった時、ロボットの科学者ナポギストラーが反乱を起こし、人間を支配してしまう。こうなることを予想していたガリオン公爵は、大迷宮奥の研究室でロボットを倒す道具を発明。しかし迷宮は全長184キロもあって、研究室まで着いた人は誰もいない。

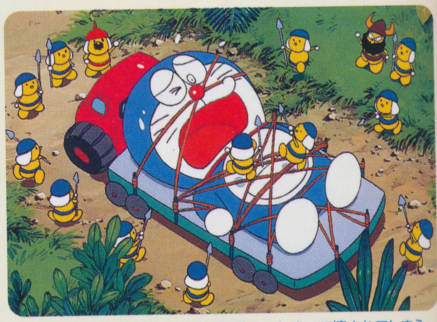
▼大迷宮の中にロボットを倒す切りふだが隠されている。



ある日、どこからともなくのび太の家に届いたトランクを開けてみると、どこでもドアみたいな不思議な門があらわれた。門はブリキのおもちゃでできているブリキン島のブリキンホテルにつながっていた。遊びにきたみんなを出迎えたのは、チャモチャ星の少年サピオ。ロボットのナポギストラーにチャモチャ星を乗っ取られたサピオは、ロボットたちと戦ってくれる戦士を探していた。だがドラえもんは、サピオを追ってきたロボット軍団につかまりチャモチャ星に連れ去られてしまった。ドラえもんとチャモチャ星の人々を助けるため、みんなはサピオと、実は宇宙船だったブリキン島に乗って旅立つ。サピオの話によると、ブリキンホテルの地下にある大迷宮には、ロボットを倒すための発明品が隠されているらしい。のび太としずかはサピオと発明品を取りに、ジャイアンとスネ夫はチャモチャ星の街の様子を探りに出かけた。ところが迷宮はロボット軍に攻撃され、ジャイアンたちも見つかってしまう。トランクの門で地球に送り返されたのび太としずかは、スペアポケットを使ってスクラップにされていたドラえもんのところにたどり着く。ポケットからミニドラえもんを出して壊れたドラえもんを修理すると、迷宮の奥の発明品を見つけて、ナポギストラーに挑戦。ジャイアンたちも北極にいたサンタクロースに助けられ、みんなで力を合わせてナポギストラーをやっつけるのだった。



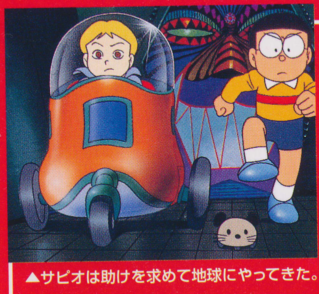
▲のび太はブリキのおもちゃたちが働く不思議なホテルに招待された。



▲ドラえもんは小さなロボット軍団につかまって壊されてしまう。

ゲストキャラクター

人間の衰えを予感した科学者ガリオン公爵は、ひそかにロボットを倒す研究を完成してロボット軍につかまってしまう。サピオはそのガリオンの息子で、ナポギストラーの反乱が起きると島を脱出して味方を探していた。ナポギストラーは人間にかわって道具を発明するように作られた発明家ロボットだ。全身がほとんどコンピューターだが、気は小さい。



▲サピオは助けを求めて地球にやってきた。

ひみつ道具

スペアポケットは予備の四次元ポケットだ。この中の四次元空間はドラえもんのポケットにつながっていて、道具を取り出せる。のび太はこの中を通ってドラえもんのもとにたどり着いた。ミニドラえもんはドラえもんと同じ性能を持つミニチュア版。四次元ポケットもついているが、出す道具も小さい。ロボット軍を倒した発明品とは、ロボットに病気を流行らせるタネのようなコンピューター・ウイルスだった。

せめて夢の中ではヒーローになりた
い！ そこで、のび太は気ままに夢見る
機で「夢幻三剣士」という夢の世界へ。妖



太のまま。

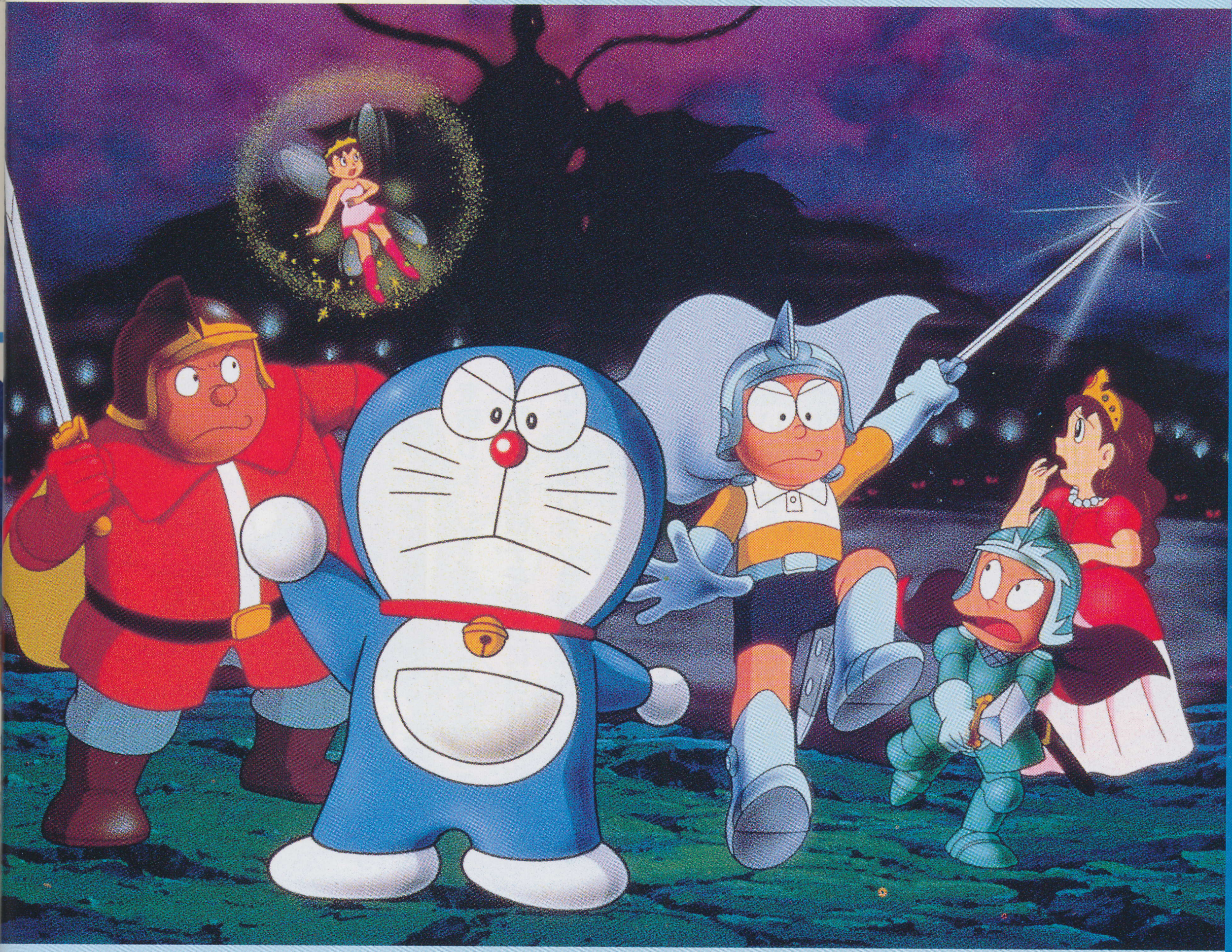
隊を次々と
倒し、ついに
オドローム

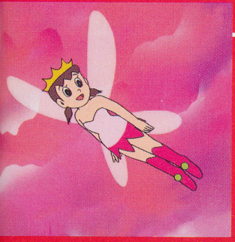
ゲストキャラクター

妖霊大帝オドロームは、夢世界の魔王だ。
土の精・水の精・鉄の精などの妖霊軍

ドラえもん のび太と夢幻三剣士

1994年3月公開 16





▲妖精の役はしずかちゃんにピッタリ。

舞台

ユミルメ国は、新発売の特製夢カセット「夢幻三剣士」で作られた夢の中の国。剣と魔法のファンタジーものだが、主人公の性格や能力は夢を見ている人そのもので、現実感がたっぷり。王国は悪者のオドロームに都市の半分以上をうばわれている。のび太は剣士ノビタニアン、ドラえもんは魔法使いドラモンとして、しずかは妖精シルクとシズカリア姫の二役で活躍する。

▼ドラえもんは魔法使いになって夢の中に登場。



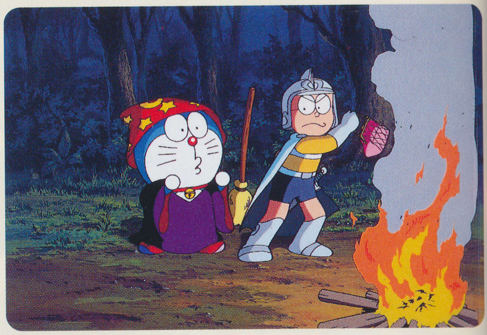
見どころはココだ！

せめて夢の中ではヒーローになりたい！　そこで、のび太は気ままに夢見る機で「夢幻三剣士」という夢の世界へ。妖精シルクに案内されユミルメ国についたのび太は、国を支配しようとする妖霊大帝オドロームを倒し、王女シズカリア姫と結婚しようと決心する。白銀の剣とかぶとを手に入れ剣士ノビタニアンとなり、剣士スネミスやジャイトスと出会い、魔法使いのドラモンや変装したシズカリアをなかまにして、まず竜の谷に向かう。竜の血を浴びれば不死身になれるからだ。



▲夢の世界で伝説の英雄となったのび太は冒険の旅に出る。

それなのにやさしいノビタニアンは竜の命をうばえず、かわりに一度だけ生き返ることができるようにしてもらう。そして、敵の部隊を次々と倒し、ついにオドロームと対決。だがドラモンのポケットがうばい取られ、ノビタニアンは負けてしまう。そこで目ざめたのび太は、勝ち目のない夢物語はやめることにした。その夜、妖精シルクが現れてのび太に物語の中に取り残されているユミルメ国の人々を救ってほしいとたのむ。のび太は再びオドロームのもとに乗りこんだ。今度はドラモンのポケットを取り戻したシズカリアに助けられ、ノビタニアンはみごとにオドロームを倒した。ユミルメ国の平和を守ったノビタニアンはシズカリアとめでたく結婚、と思ったのに、またいいところでのび太は起こされてしまうのだった。



▲白銀の剣士ノビタニアンになっても性格はのび太のまま。

ゲストキャラクター

妖霊大帝オドロームは、夢世界の魔王だ。土の精・水の精・鉄の精などの妖霊軍団を引き連れてユミルメ国を支配しようとしている。「夢幻三剣士」の世界では必ず不死身で強い白銀の剣士が自分を倒しに来ることになっているため、それを何とか防ごうと、参謀トリホーに命じて、とても不死身にはなれそうにないのび太に「夢幻三剣士」の夢カセットを使わせた。

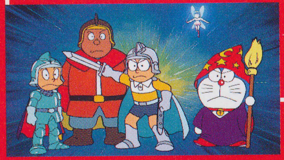
▼恐ろしいオドロームにのび太大苦戦。



ひみつ道具

気ままに夢見る機の使い方は、夢カセットを入れ、アンテナをつけて眠ればOK。夢カセットは種類も多く、配役も好きに決められる。モニターで他人の夢をのぞき見できるし、夢と現実を入れ替えてしまうかくしボタンもついている。新製品「夢幻三剣士」では現実感をもりあげるための機能がついていて、何もかも思いどおりにならないようになっている。

▼夢の世界ではのび太もヒーローだ！







▲妖精の役はしずかちゃんにピ

…して、しずかは妖精シルクとシズカリア姫の二役で活躍する。

夏休みの自由研究のためにのび太はドラえもんの創世セットでもうひとつの宇宙を作ることにした。地球そっくりの星

カデと戦うハメに。

現代に近い時代、のび太にそっくり

絵&ポケットが。

そっくりのエモドランだ。

ドラえもん

1995年3月公開 17

のび太の創世日記



見どころはココだ！

舞台

創世セットで作られた世界はのび太が何度か失敗したため、本物の地球とはほんの少し違っている。内側がからっぽになっていて、真ん中に小さな太陽が浮かんでいるのだ。のび太が手を加えなければ地上で栄えるはずだった昆虫は、地球の内側におりてきて、昆虫人に進化し、地上より進んだ文明を持つようになった。

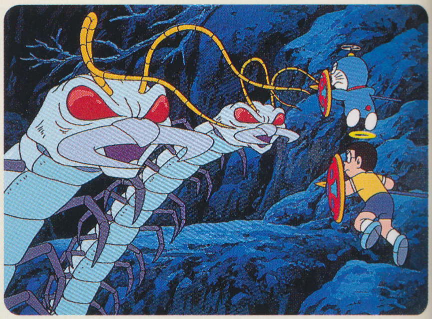
ゲストキャラクター

新地球にはのび太そっくりの一族がいる。原始時代はもたもたしている少年ノンビ。神話の時代は兵士のノビ彦。おとぎ話の時代はやさしいおじいさん野比奈で、その子孫が、野美秀である。昆虫人のそっくりさんはビタノ。そして昆虫世



▲創世セットで作った星にはのび太たちにそっくりな原始人がいた！

夏休みの自由研究のためにのび太はドラえもんの創世セットでもうひとつの宇宙を作ることにした。地球そっくりの星に生命が誕生する様子を観察するのだ。宿題をまだやってないジャイアンやスネ夫も加わり、結局しずかも呼んで共同研究になった。やがてのび太の作った新地球にも人類が登場する。そこにのび太そっくりの人間がいたものだから、のび太はその子孫が気になってしょうがない。ここではのび太が世界を作った神様だ。原始時代、神話の時代、おとぎ話の時代と、のび太はいろいろ子孫の世話をやいていく。不思議なことにこの新地球では、どこにでも地底世界の伝説が残っていた。そして現代に近い時代、のび太にそっくりな一族の野美秀は、南極の大きな穴の探険に乗り出す。のび太も一緒にもぐってみると、新地球の中味はからっぽで、昆虫人が文明を発達させている地底世界になっていた。本当は、この新地球では昆虫が栄えるはずだった。だけど神様であるのび太のせいで地上は人間のものになり、昆虫人は地底にかくれて生きてきたのだ。今、昆虫人は美しい地上をとり戻すために地上人に戦いをいどもうとしている。そこでのび太とドラえもんは、創世セットでもうひとつ地球を作り出し、昆虫人が移り住めるようにした。事件は平和に解決、戻って観察日記の仕上げにとりかかろう。



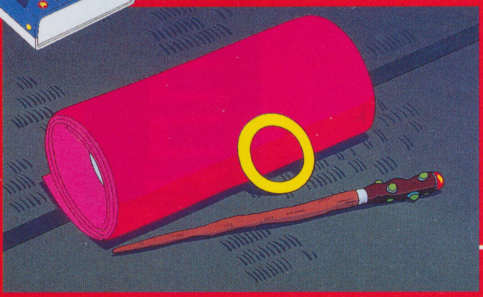
▲ドラえもんとのび太は首がふたつある大ムカデと戦うハメに。



ひみつ道具

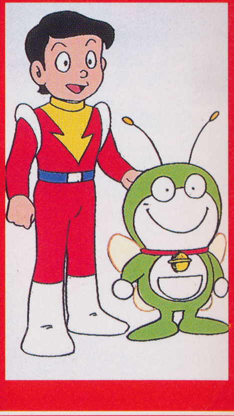
創世セットは、特殊な空間の中に太陽系を作る実験セットだ。ベースマットの何もない空間に宇宙の素をふりまくと宇宙が誕生し、ちゃんと面倒を見ると本物とそっくりの地球ができあがる。コントロールステッキで時間の調節ができ、現実の地球では科学文明が発達するまでおよそ46億年かかったが、このセットではたったの7日間。できあがった世界には、フワフワリングと神さま雲で降りていくことができる。





▼宇宙創造から生物の進化まで観察できるのだ。

ンビ。神話の時代は兵士のノビ彦。おとぎ話の時代はやさしいおじいさん野比奈で、その子孫が、野美秀である。昆虫人のそっくりさんはビタノ。そして昆虫世界の未来からきたロボットがドラえもんそっくりのエモドランだ。



▼エモドランには鈴&ポケットが。

ドラえもん のび太と銀河超特急

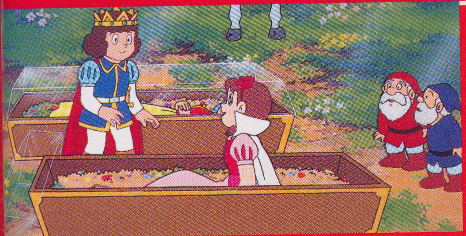
1996年3月公開 18



見どころはココだ!

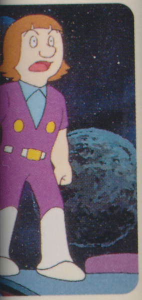
舞台

ミステリー・トレインが着いた場所はドリーマーズ・ランド。小惑星のひとつひとつが西部の星、忍者の星、恐竜の星やメルヘンの星、怪奇と伝説の星などの巨大な遊園地で、宇宙最大のテーマパークだ。銀河のはずれのパテノハテ星群にあり、さびれた鉱山の星たちをテーマパークに変えたのだ。そのなごりが昔は鉱山だった禁断の星で、みすてられたSLの機関車が残されていた。



▲しずかちゃんはメルヘンの星でお姫さま気分をたっぷり味わう。

ドラえもんが未来のミステリー・トレインのキップを手に入れてきた。みんなで行



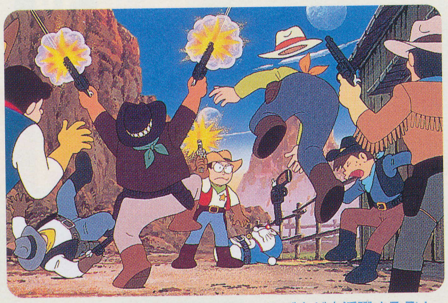
…トラクションなんだ。

銀河超特急で遊園地から逃げ出した。近

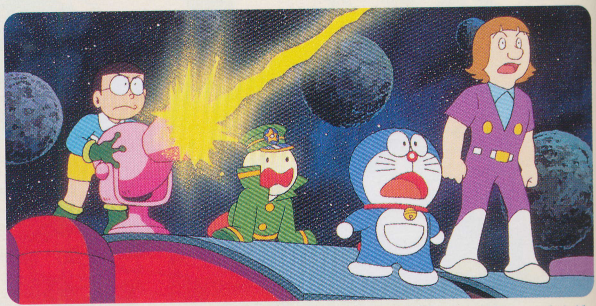
ゲストキャラクター

未来のミステリートレイン、銀河超特急

ドラえもんが未来のミステリー・トレインのキップを手に入れてきた。みんなで行き先もわからない宇宙の旅に出発だ。ミステリー・トレインの銀河超特急には不思議なことばかり。宇宙の悪者がおそってきたりしたけど、それらはみんな列車のアトラクションだった。やがて列車は、銀河のはずれの遊園地ドリーマーズ・ランドに到着する。みんなは西部の星や忍者の星、恐竜の星で大はしゃぎ。ところがドリーマーズ・ランドのロボットが突然狂いはじめた。謎の宇宙生物ヤドリがやってきたのだ。ヤドリには人間の心をあやつる力があって、次々と遊園地の人々にとりつき、ドリーマーズ・ランドをのっとってしまった。のび太たちは新聞記者のボームと協力し、


▲ドリーマーズランドの西部の星で、のび太が大活躍するぞ！

銀河超特急で遊園地から逃げ出した。近くの警備隊の星に事件を知らせなければ。けれど列車は燃料がたりず、みすてられた禁断の星に着陸。ジャイアンがひとりで別の機関車をさがしに行っている間、みんなはヤドリの弱点を発見した。ジャイアンもぶじに機関車を見つけてきて、ようやく警備隊のところへ行けるぞという時、そうはさせまいとするヤドリと、ついに全面対決。ヤドリにあやつられた人々を助け出すと、のび太はヤドリの親玉・ヤドリ天帝をやっつけた。残りのヤドリも宇宙へ逃げていき、冒険を終えたみんなはやっと地球へ帰れるのだった。


▲銀河超特急を襲ってきた盗賊団と戦うのび太たち。でも本当はアトラクションなんだ。



ゲストキャラクター

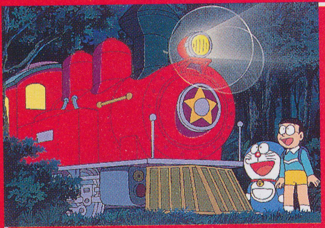
未来のミステリートレイン、銀河超特急の車掌は、ブカブカの制服を着ていてまるで子供みたいだけど、礼儀正しくてサービスは抜群だ。乗客には新聞記者のボーム、20世紀をバカにする3人組、アストン・ドン・ジェーンなどがいる。みんなを大ピンチにするヤドリは人をあやつって銀河を征服しようとしている。

▼銀河超特急の車掌はとても親切。



ひみつ道具

ミステリー・トレインは22世紀で大人気のイベントだ。SL型の宇宙船・銀河超特急でヒミツの終着駅をめざし宇宙を旅する。列車の中は特別な空間になっていて見ためよりずっと広い。3Dゲームの設備もあり、ながめのいい展望室ではワープ中に特殊な映画を見られる。ジャイアンは忍者の星でもらったミニ虎の巻を使って鉱山から機関車を運び出した。


▲宇宙のミステリートレインの旅に出発だ。


▲しずかちゃんはメルヘンの星で

みすてられたSLの機関車が残されていた。

ドラえもん

1997年3月公開 19

のび太のねじ巻き都市冒険記



見どころはココだ！

舞台

22世紀の商店街の福引きでもらった小惑星は本当は岩の塊で、ねじ巻き都市を作ったのはのび太がまちがえてやってきた別の星。命の作り主「種まく者」は植物の楽園にしようとしていたため、ここで育った植物には意志がある。そうと知らないのび太たちは、ここにおもちゃの町・ねじ巻き都市を作ってしまう。やがて命を持ったおもちゃたちは進化しながら、自分たちで町を作り始め、植物たちと相談して自然を守りながら平和に暮らせる場所にしていくのだった。

ゲストキャラクター

何にでも姿を変えられる「種まく者」は、地球やこの星に生物の種をまき、宇宙に

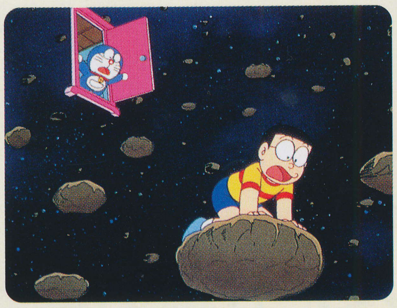
まれたブタのピーブは頭がよく、ねじ巻き都市の市長になる。しずかのぬいぐるみ、サルのウッキーは、地球からスペアポケットを取ってきて大活躍。熊虎鬼五郎

ドラえもんが未来の福引きでもらってきたのは自然豊かな小惑星。そこでのび太たちはおもちゃの町・ねじ巻き都市を作るこ



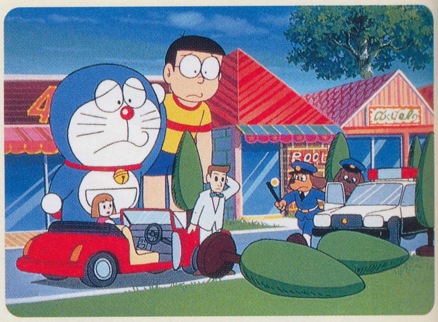
暮らす楽しい街だ。

割れの底で金色の怪物と話をする。怪物



ドラえもんが未来の福引きでもらってきたのは自然豊かな小惑星。そこでのび太たちはおもちゃの町・ねじ巻き都市を作ることにする。生命のねじでぬいぐるみやおもちゃを動けるようにし、どんどんコピーを作って街にしよう！ おもちゃもだんだん賢くなっていくようだ。そこへ、どこでもドアを通って地球から凶悪犯の熊虎鬼五郎がやってきた。鬼五郎はタマゴコピーミラーを使って、自分のコピーをいっぱい作り、湖に沈んだ金を盗もうとする。ところが、それは金ではなくて金色の怪物だった。鬼五郎一味といっしょにドラえもんたちも怪物に追いかけられ、のび太は地割れの中に落ちてしまう。みんなはしかたなく鬼五郎一味といっしょにロケットで宇宙へ飛び出した。一方、のび太は地割れの底で金色の怪物と話をする。怪物は姿を変えながら「種まく者」と名乗る。怪物は星に生物の種をまいている神様だったのだ。「種まく者」がここを植物だけの星にしようとしていた矢先に、のび太たちが来てしまったのだ。彼はみんなにあとをまかせると星から去っていった。ロケットから金色の巨人が去っていくのを見た鬼五郎は、ドラえもんたちを宇宙に残して、ねじ巻き都市の征服にとりかかる。のび太はスペアポケットを使ってドラえもんたちを地上につれ戻し、鬼五郎一味と戦う決心をした。みんなはおもちゃたちと協力して鬼五郎を倒す。そして、コピーだらけの鬼五郎を本物ひとりに戻して連れ帰り、星をおもちゃたちにまかせることにするのだった。

▲ドラえもんが福引きで当てた小惑星はハズレばかり。



▲ねじ巻き都市は、おもちゃのぬいぐるみが暮らす楽しい街だ。

ゲストキャラクター

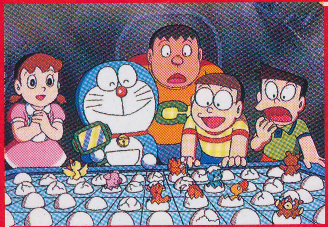
何にでも姿を変えられる「種まく者」は、地球やこの星に生物の種をまき、宇宙に生命をひろげてゆく。雷のショックで生まれたブタのピーブは頭がよく、ねじ巻き都市の市長になる。しずかのぬいぐるみ、サルのウッキーは、地球からスペアポケットを取ってきて大活躍。熊虎鬼五郎は凶悪な脱獄犯だが、コピーのホクロはなぜかやさしい人間だった。たくさんの鬼五郎たちがひとりに戻った時、鬼五郎はホクロになって生まれ変わり、事件のあとに警察へ自首する。

▼怪物の正体は「種まく者」。



ひみつ道具

ぬいぐるみやおもちゃに生命のねじをあてて巻いてやると、命を与えることができる。ドラえもんは、生きたぬいぐるみをタマゴコピーミラーにうつして、たくさんのタマゴを作り出した。タマゴからはもとのぬいぐるみのコピーが次々と生まれるのだ。こうしておもちゃも鬼五郎もどんどん増えていった。タマゴをかえしてやる建物がエッグハウス。ピーブやほかのりこうなおもちゃは、エッグハウスに雷が落ちたショックで生まれたらしい。



▲エッグハウスでどんどんコピーが誕生。



ドラえもん のび太の南海大冒険

1998年3月公開 20



見どころはココだ！

舞台

海賊はずいぶん昔から世界のあちこちで活躍していた。時空間のみだれによって、のび太たちがタイムワープしてきたのは17世紀のカリブ海。有名な海賊がごろごろしている時代だ。宝島の正しい名前はトモス島といい、この島には肉食植物や伝説上の怪物などがうようよしている。なぜこの島が宝島として海賊たちに知られているのかといえば、基地で海賊をどれいとして働かせようとしたキャッシュが地図をばらまいたからだ。

ゲストキャラクター

ジャックは海賊の父コルトと宝島にやってきて、ひとり島に取り残されてしまった。幼いがひとりで生きられるしっか

ツドの船に乗り、父と弟のジャックを探している。のび太とジャックを助けてくれる頭のいいイルカのルフィン

きるんだ。

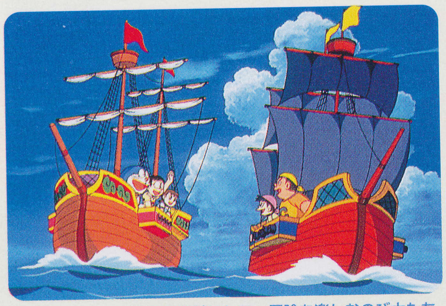
宝島をめざし、のび太とドラえもんたちは海の冒険に出かけた。ほどほどの冒険を楽しみながら進むうちに、みんなは



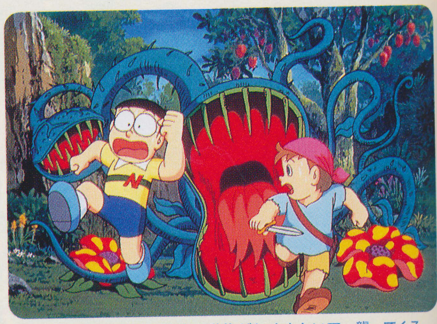
いて、襲ってくる。

未来の犯罪者キャッシュの秘密基地だっ

宝島をめざし、のび太とドラえもんたちは海の冒険に出かけた。ほどほどの冒険を楽しみながら進むうちに、みんなは海賊が本当にいた時代へタイムワープしてしまう。そこでは海賊船におそわれ、のび太は海に流されてしまうし、ドラえもんはポケットをなくしちゃった！　みんなは、助けてくれた海賊のキャプテン・キッドやベティといっしょにのび太を探して宝島にむかう。そのころ、偶然のび太は宝島に流れ着き、ひとりぼっちの少年ジャックやイルカのルフィンと仲良しになる。やがてキッドやドラえもんたちもこの島にやって来た。みんなは宝のある奥へ進むが、変な動物や植物ばかりで、なんだか不思議な感じ。なんとこの島は、


▲ジャイアンとスネ夫を海賊にして、冒険を楽しむのび太たち。

未来の犯罪者キャッシュの秘密基地だった。キャッシュは生き物を狂暴に改造して売ろうとする悪人だ。のび太たちもキャッシュの牢屋でみんなと再会。ジャックとベティは姉弟で、いなくなった海賊のお父さんを探していたのだ。ジャックたちのお父さんやたくさんの仲間の海賊たちは、キャッシュにつかまってこの島で働かされていた。みんなは海賊の人々を助け出すと、キャッシュの悪だくみを防ごうとする。キャッシュのあやつる最強の生物兵器リバイアサンと対決だ。その時タイムパトロールが現われて、事件はぶじ解決する。イルカのルフィンは未来からキャッシュを追いかけてきたタイムパトロール隊員だったのだ。


▲トモス島には奇怪な植物や動物がたくさんいて、襲ってくる。



ジャックは海賊の父コルトと宝島にやってきて、ひとり島に取り残されてしまった。幼いがひとりで生きられるしっかり者だ。ベティは、おじのキャプテン・キッドの船に乗り、父と弟のジャックを探している。のび太とジャックを助けてくれる頭のいいイルカのルフィンは、実はタイムパトロールの隊員だった。時間犯罪者のキャッシュは、ドクタークロンの作った改造生物を武器として売ろうとしている悪い商売人だ。

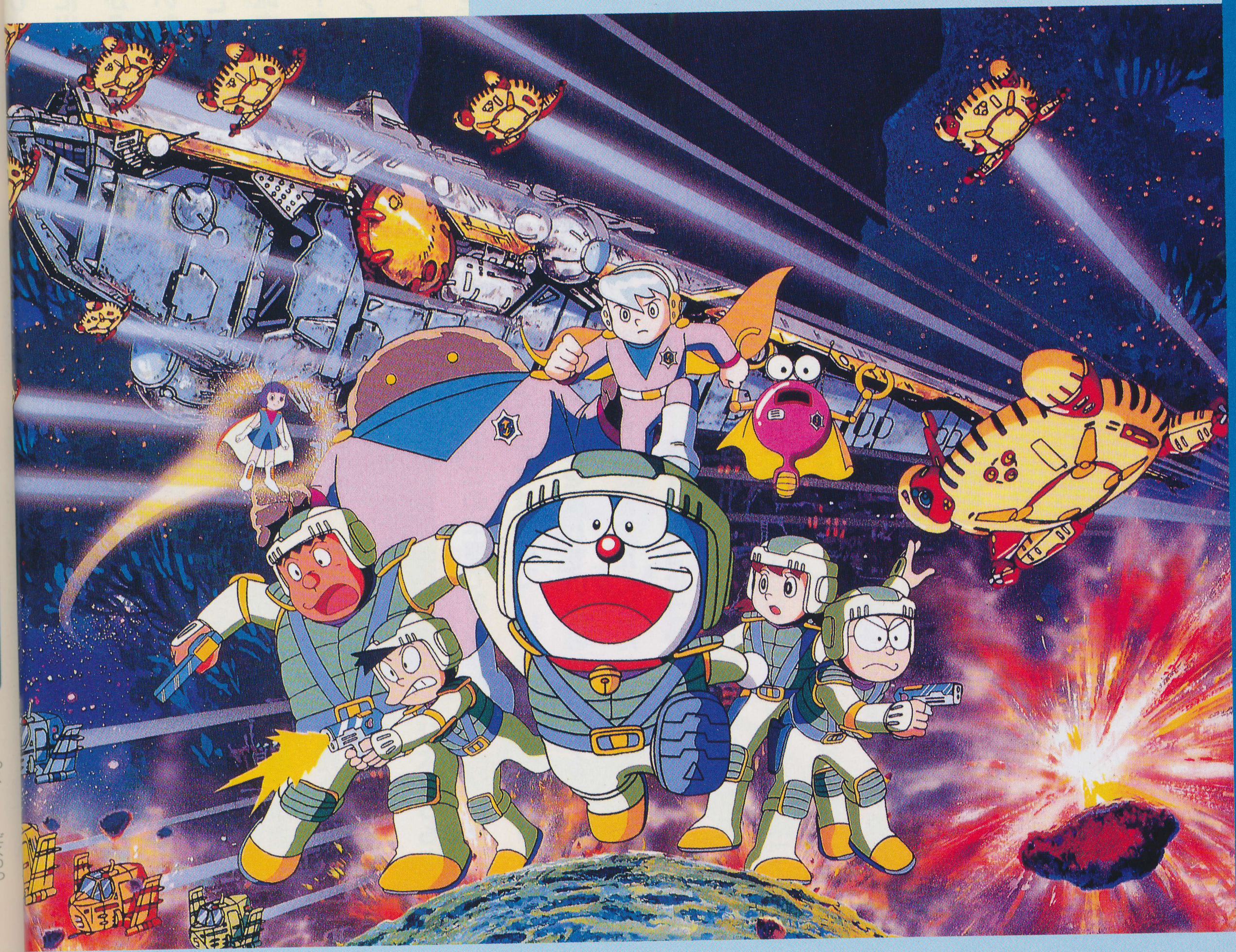
▼ピンクのイルカ・ルフィンはテレパシーで人間と会話できるんだ。


ひみつ道具

宝さがし地図は、世界を360にわけた地図と針の棒のセット。地図の宝がある場所を針でつつくとブザーが鳴る。今回、ドラえもんは四次元ポケットを海でなくしてしまい、あまり道具は残ってなかった。キューピッドの矢、ほんやくコンニャク、きびだんご、無生物催眠メガホン、ジャック豆、カラオケマイク、夢たしかめ機の7つだけだ。みんな役にはたったけど、きびだんごは桃太郎印ではなくおしり印だった。これは強力な下剤で、改造生物に食べさせればたちまちお腹を痛くさせることができるのだ。

ドラえもん のび太の宇宙漂流記

1999年3月公開 21

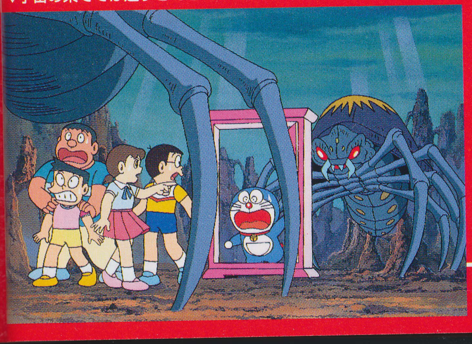


見どころはココだ!

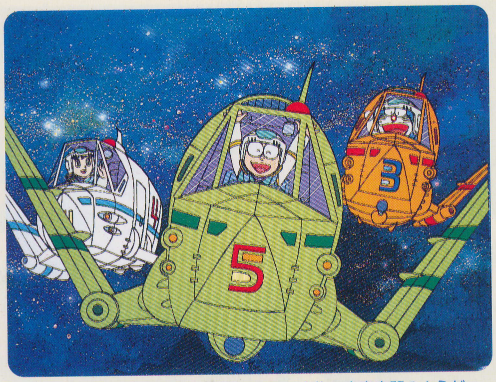
舞台

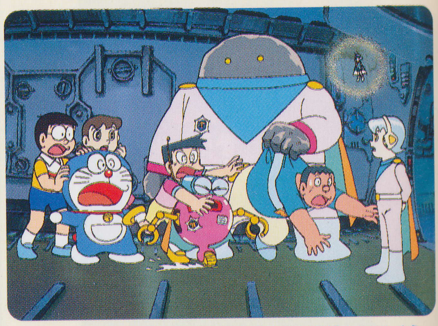
惑星ラグナは、その昔、環境破壊が進んで人の住めない死の星になってしまった。そこで人々は巨大な宇宙船を作ってラグナから旅立ち、新たに住むことのできる理想の星を探すことになる。それから300年たった今、途中で同じように星をなくした人たちも加わって銀河漂流船団となった宇宙船には1000万人もの人が暮らし、船で生まれた子供たちもいるという。

▼宇宙の果てでは遠すぎてどこでもドアも役立たずになってしまう。



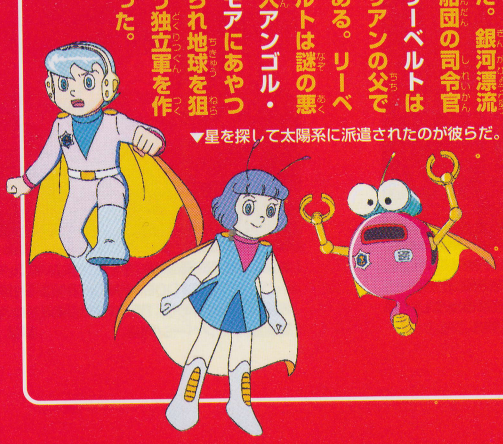
未来のスタークラッシュゲームで遊んでいたジャイアンとスネ夫が、ゲームごと謎の宇宙船にさらわれてしまった。のび太たちはあわてて地球を飛びだして、宇宙船に追いついた。宇宙船に乗っていたのは、リアンやフレイヤたちの宇宙少年騎士団で、その星の人々は、銀河漂流船団で宇宙を旅しながら、みんなが暮らしていける星を探していた。故障していた宇宙船は、まず船団に向かうことに。その途中の星々でのび太たちはさまざまな冒険をくりひろげていった。ところがそんな時、リアンとのび太たちはあやしげな軍団につかまってしまう。その軍団の正体は、司令官リーベルトと正体不明のアンゴル・モアが作った独立軍だ。リーベルトとモアは、地球を自分たちの星にしてしまおうとたくらんでいた。しかもリーベルトはリアンのお父さんだという。なんとか独立軍のもとから逃げ出したリアンとのび太たちは銀河漂流船団にたどりつき、どうしたらいいかを相談する。どうやらリーベルト司令官はモアにあやつられているようだ。本当の敵はモアなのだ！ リアンとのび太たちはモアを倒すため、地球を守るために、みんなで独立軍と戦う決心をした。はげしい戦いのすえ、のび太たちはようやく独立軍をやっつける。そこでモアの意外な正体を知るのび太たち。こうして争いは終わり、リアンの船団はふたたび新しい星を探して出発していった。


▲スタークラッシュゲームの中は、まるで本物の宇宙空間のようだ。


▲不法侵入と密航の容疑で宇宙少年騎士団に逮捕されてしまう

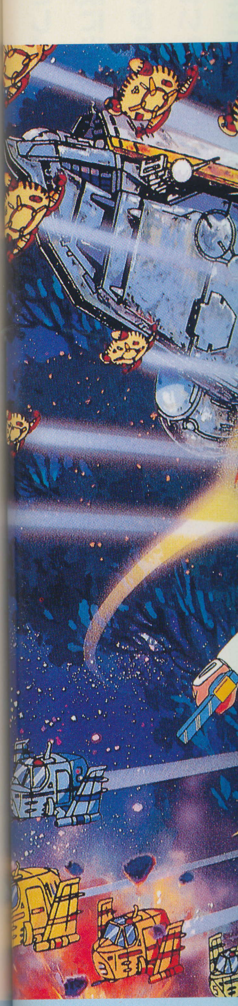
ゲストキャラクター

宇宙少年騎士団のメンバーは、飛行士リアン、妖精フレイヤ、ロボットのログ、巨人ゴロゴロの4人。宇宙少年騎士団は理想の星を探すために結成された調査隊だ。銀河漂流船団の司令官リーベルトはリアンの父である。リーベルトは謎の悪人アンゴル・モアにあやつられ地球を狙う独立軍を作った。


▼星を探して太陽系に派遣されたのが彼らだ。

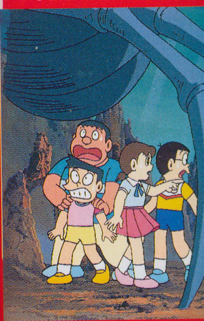
ひみつ道具

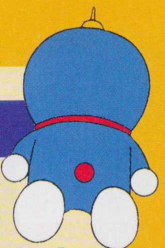
スタークラッシュゲームは未来の宇宙探検ゲームだ。中に入ると本物の宇宙空間のようになっていて、ゲームオーバーになると自動的に外へ放り出される。さっそく放り出されたのび太としずかは、おざしき宇宙船で遊び始めた。これを使うと、のび太の部屋は無重力状態になり、宇宙船の中の気分が味わえる。



もの人が暮らし、船で生まれた子供たちもいるという。

▼宇宙の果てでは遠すぎてど





シリーズ20年をふり返る!!

劇場版 ドラえもん ポスターコレクション

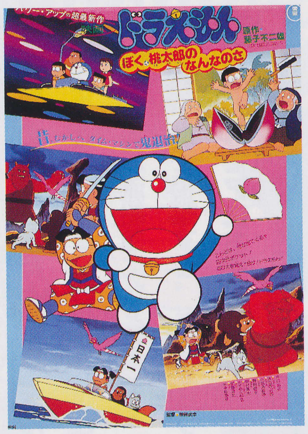
秘境、宇宙、ファンタジーの世界…
ドラえもんとのび太たちが時空を
超えて繰り広げる冒険はまだまだ続きます。
20年の想い出は、ポスターに込められているんです。



▲歴史に残る第１作目。映画ドラえもんシリーズではもっとも有名な作品との評判もあり。ところで『のび太の恐竜』って「長篇ギャグアニメーション」だったのね。



▲「あッ！（どうするッ）秘密道具を日本に忘れてきちゃった!」といきなりドキドキさせる第4作。ストーリー通りにポスターの中でもドラたちはちゃんと２組。



▲第3作は「昔、むかしへタイムマシンで鬼退治」というコピーの通り、のび太が桃太郎になるというお話。メンバー全員が揃ってお目見えではない唯一のポスター。



▲第2作もやっぱり「長篇ギャグアニメ映画」でも、この作品、もちろん笑えるけれど、ラストの別れのシーンでは思わず泣いてしまうという感動の名作として評価も高い。



▲「ドラたち5人の戦士は宇宙へ！」のコピーでシメるクールでスペーシーなデザインの第7作。年々ドラたちが小さくなっていく傾向はここでおしまい。



▲第6作は「映画5周年記念超大作」。ポスターとして初めて「DORAEMON」のローマ字表記が。この年から「ぼくたち地球人」の自然保護キャンペーン開始。



▲「謎がナゾよぶ海底人の大魔城」が登場する第5作。船長さんの帽子をかぶったドラがかわいい。この作品から芝山努氏が監督をつとめるようになった。

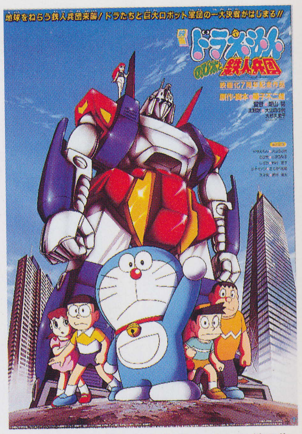
ポスターコレクション



▲「孫悟空や猪八戒が大暴れする『西遊記』の世界」が舞台の第10作。三蔵法師一行に扮したのび太たちは、まさにそれぞれハマリ役。雲の上のドラがとっても神々しい。



▲「夢とスリルがいっぱいの地底大冒険」が繰り広げられる第9作。『魔界大冒険』のポスター同様、「DORAEMON」のローマ字が効果的に使われて、大人っぽい雰囲気。



▲「映画化7周年記念作品」である第8作。巨大ロボ・ザンダクロスをバックにポーズを決めるドラえもんがいつになくりりしい。のび太の顔もキリッとしまって見える。



▲「魔法がいっぱい"アラビアンナイト"の世界」で冒険が繰り広げられる第13作。いかにもアラビアンナイト風のデザインが秀逸で、ムードを盛り上げている。



▲前作に続き「ドラベンチャー最新巨篇!」と銘打たれた第12作。耳のあるドラえもんがポスターに登場するのは本作だけ! ゲストキャラが複数で登場するのもこの頃から。



▲第11作は映画ドラえもん10周年記念作品であり「スリルいっぱいのドラベンチャー巨篇!」。原始人ルックのドラがかわいい。本作から藤子・F・不二雄先生が製作総指揮。



▲「のび太が勇敢な剣士に大変身!?」してしまう第16作のポスターには本作の悪役・妖霊大帝オドロームが大きく使われて迫力十分。映画化15周年記念作品。



▲「敵か、味方か!? 不思議なおもちゃたち」が登場する第15作。タイトルにもなっている大迷宮の入り口が、ポスターの背景に大きく登場。



▲第14作は「はるかに広がる天空の世界」がドラたちの冒険の舞台。「本当に天国ってあるの?」という問いに「ある!」という答えを出したのがこの作品だった。



▲歴史に残る第1
ーズではもっとも
り。ところで『の
ギャグアニメーシ



▲「あっ!(どう
れてきちゃった!
第4作。スト一
ドラたちはちゃ



▲「ドラたち5
一でシメるク
第7作。年々ド
向はここでおし

ポスターコレクション



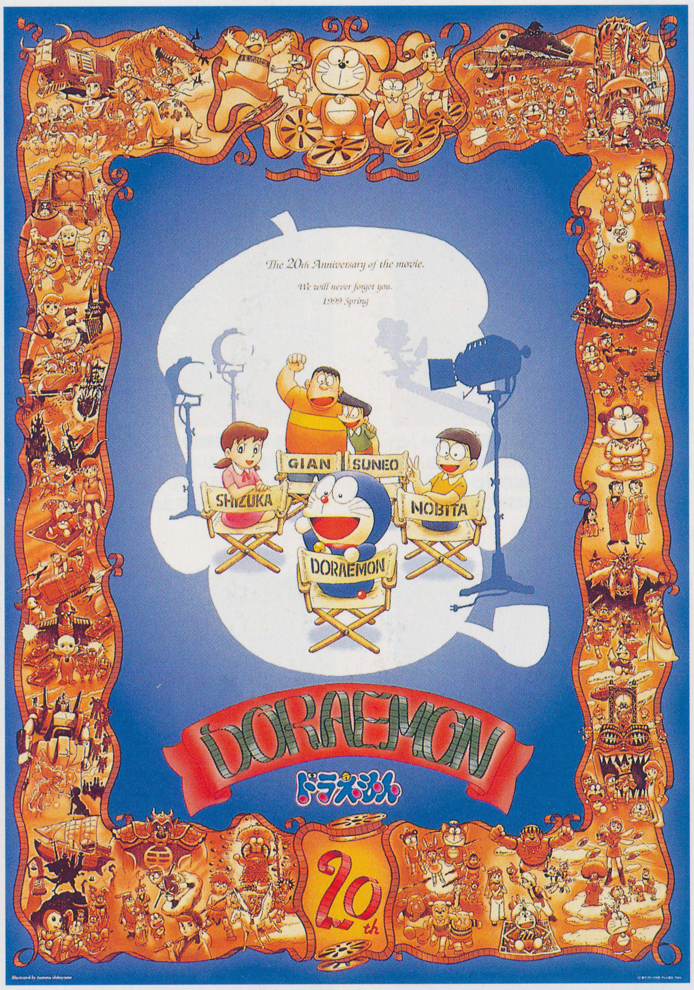
▲第19作は「生命のねじが巻き起こす、スペクタクル　ドラ巨篇！」背景の魔神の大迫力に対抗するように「ドラえもん」のロゴがこれまでで一番大きくあつかわれている。



▲銀河超特急に乗り込んだドラえもんたちが「宇宙を駆けめぐるスーパー・ドラベンチャー」を繰り広げる第18作。ここで使われている「DORAEMON」のロゴは西部劇風。



▲のび太が神様になって大活躍する第17作では「愛と勇気がいっぱいのドラベンチャー・ワールド」が展開。重厚な「DORAEMON」の文字がデザインのポイント。



▲映画化20周年の記念ポスター。上質ケント紙製＆マットな色調はまさに完全保存版の豪華さ。芝山努監督がたっぷり1週間もかけて描き上げた超力作。20年間の名場面がセピアの情景となって周りをふちどっている。大活躍のみんなに当たるスポットライトは、藤子・F・不二雄先生の優しくあたたかいまなざしそのもの。見れば見るほど、ジーンとこみあげてくる、ドラ映画の集大成の記念ポスター。



▲98年に公開された第20作は「ドラマチックですこし不思議なマリン・アドベンチャー！」。「ドラマチック」の「ドラ」だけ色が違うのがミソ。



▲最新作は、ついに映画化20周年記念作品！今回はドラたちおなじみのメンバーが宇宙の少年たちと共に大冒険を繰り広げ、悪に立ち向かうスペクタクルストーリーだ！

DORAEMON 20th

もっと知りたい ドラえもん ムービー・ワールド

ドラとみんなを もっと 知ろう

ゼロ成長時代の アンチ・ヒーロー、のび太

世の中、こう不景気が続くと、ついつい暗い気持ちになりがち。でも、ちょっと待って。のび太を見てほしい。勉強はダメ、スポーツもダメ、見た目もパッとしない。クラスメイトのジャイアンやスネ夫にはいつもいじめられている。得意なのはあやとりと射撃ぐらい。こんなのび太だけど、けっこう楽しそうにやっているのだ。

野比のび太は小学5年生。昼寝が大好きで、暇さえあれば家や教室で寝ている。なのに、なぜか毎回事件に巻き込まれて、宇宙やら大昔やら、大冒険に出るはめに…。マンガやテレビでは町内で遊ぶくらいなのに、映画出演がのび太の運命を変えてしまったようだ。でも、どこへ行っても性格が変わらないのが、のび太のすごいところ。すぐに疲れたといっては昼寝したがるし、エッチなところも相変わらず。非日常の世界にいながらも、普段の感覚を忘れない。なかなか、大物なのかもしれない。そんなのび太も、スクリーンの中ではちょっぴり男らしくなる。怖がりながらも、自ら決断を下し、逃げずに危険に立ち向かって行く。

いつもは自分が楽をするためにドラえもんに道具をおねだりするけど、映画では少し違っている。物語の始まりでは、わがままなお願いでドラえもんを困らせるものの、いざ冒険が始まると、自分のためよりも、ドラえもんやしずかちゃん、そして出会ったばかりの異世界の住人たちのために力を振りしぼる。がんばるために、大げさな使命感やかっこつけの美学など必要としない。意外に難しいことだ。『のび太の結婚前夜』でのしずかちゃんのパパの言葉「(のび太は)人の幸せを願い、人の不幸を悲しむことができる人だ」は的を射たのび太評だろう。のび太の映画での活躍を知っていたのだろうか!?

異世界ではちょっとかっこよくなるのび太だが、欠点なしのヒーローでい続けたりはしない。そこが藤子・F・不二雄氏のバランス感覚と言える。日常に戻ったら、また宿題を忘れ、0点を取り、先生やママにお説教をされ、ジャイアンたちにいじめられる。どっちも本当ののび太なのである。


未来に帰ってしまったドラえもん。強がりを言ったものの、のび太の心は淋しさと悲しさでいっぱい。(「帰ってきたドラえもん」)

ダメなままでも冒険はできるものだし、人を思う気持ちに変わりはない。そんな藤子氏の思いが、大長編ドラえもんには反映されているのかもしれない。『大長編』のタイトルに「のび太」がつくのも、たとえヒーローでなくとも主役になれるのだという、観客へのメッセージだろう。



主役のようで主役じゃない？ ドラえもん

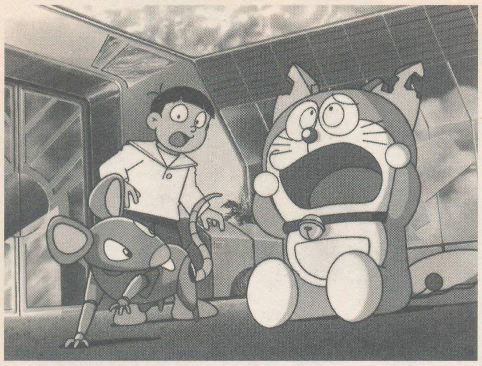
主役のようで主役じゃない？ドラえもん

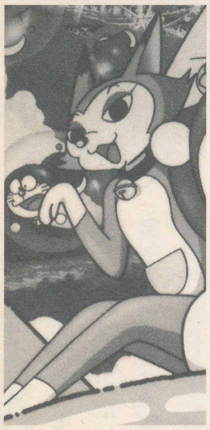
のび太の未来を変えるため、22世紀からやってきたネコ型ロボット、ドラえもん。甘えちゃだめだとのび太を叱っても、結局は未来の便利な道具を四次元ポケットから出してしまう。映画でもやっぱり甘くて、ぶつぶつ言いつつ、道具を与えてしまい、そこから思わぬ大冒険に発展するパターンが多い。普段は道具を与えた後、ほったらかしにしていることが案外とあるのだが（過保護なのか、放任主義なのか…）、冒険の時は、子供たちと一緒になって行動することがほとんどである。より積極的に世界と関わるようになるのだ。ただ、ドラえもんがひとりでなんでも解決してしまっては、話が盛り上がらなくなる。そこで、ドラえもんがドタバタしたり、ドジったりすることで保護者的な色合いを薄め、のび太たちに対して、友達・なかまとしての役割を強くしている。

子供たちがいつもよりしっかりしているぶん、ちょっと子供っぽくなったドラえもんとの関係がより緊密になっている。その現れとして、のび太たちとすぐにケンカしたり、道具が役に立たないと責められて「それをいったら、おしまいだよ」などと情けない名セリフを吐いたりするのだろう。お互いに助けたり、助けられたりする（映画での）関係になって初めて、そばにいられることの大切さを確認できているのだ。

『のび太と雲の王国』などに見られるドラえもんとのび太の結びつきは、大人にとっては、もう失ってしまったもののような、いつか得られると思っていて結局手にできなかったもののような、懐かしさとあこがれを感じさせる不思議な関係である。

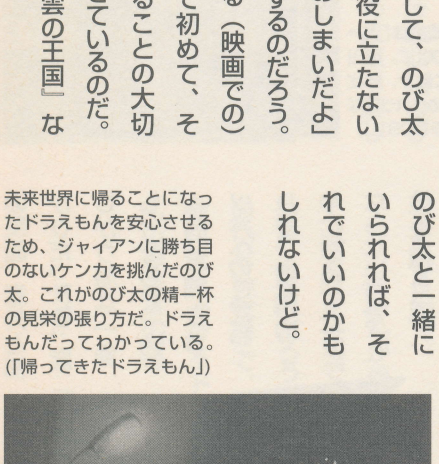
ところで、ドラえもん自身には何か欲望があるのだろうか。ドラ焼きや、かわいい猫に夢中になること以外は見当たらない。たくさん道具を持ちながら、自分のためにはめったに使わないドラえもん。そこに、ドラえもんの本質がありそうだ。のび太と一緒にいられれば、それでいいのかもしれないけど。





「2112年ドラえもん誕生」では、のび太の孫セワシの工作用ネズミロボットのミスで耳をかじられ(上)、ノラミャー子さんに失恋する(左)。ドラえもんの種明かし満載の物語になっている。





未来世界に帰ることになったドラえもんを安心させるため、ジャイアンに勝ち目のないケンカを挑んだのび太。これがのび太の精一杯の見栄の張り方だ。ドラえもんだってわかっている。(「帰ってきたドラえもん」)

変わらないが、のび太のすごいところ。すぐに疲れたといっては昼寝したがるし、エッチなところも相変わらず。非日常の世界にいながらも、普段の感覚を忘れない。なかなか、大物なのかもしれ

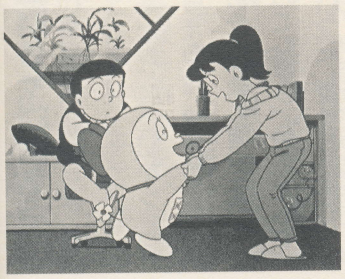
映画での活躍を知っていたのだろうか!?

しれない。『大長編』のタイトルに「のび太」がつくのも、たとえヒーローでなくとも主役になれるのだという、観客へのメッセージだろう。



かわいいだけじゃありません しずかちゃん

かわいくて、聡明で、正義感が強く、入浴シーンで観客サービスまで忘れない、しずかちゃん。女の子の友達が少ないのも仕方がない。他の子たちとのバランス上、どうしても優等生になってしまう、損な役まわりのヒロインだ。でも、そこに収まらずに、強くて純粋な心で人を動かす力を持っているのだ。『のび太の海底鬼岩城』『のび太と鉄人兵団』では涙で地球を救うし、『のび太の夢幻三剣士』でも凛々しい姿を披露してくれる。のび太がいつもより男らしくなれるのも、彼女がいればこそだ。また併映作では、あこがれのマドンナも母親になると口うるさいという現実を子供たちに教えている。


ドラの長きにわたるおせっかいのおかげで、のび太はしずかと家庭を持てるまでに。(「ドラミちゃん ミニドラSOS!!!」)

忘れちゃならない名脇役 ジャイアン&スネ夫

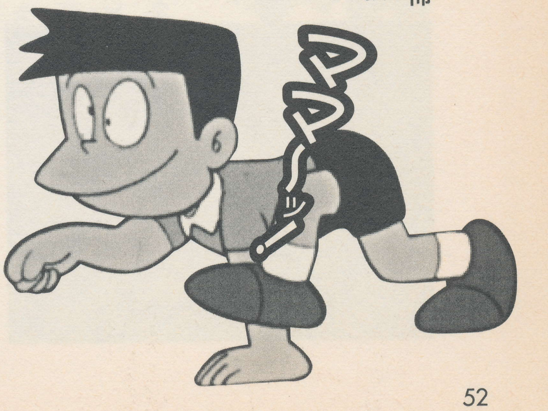
ジャイアンとスネ夫は、まるでのび太をいじめるために生まれてきたような名コンビ。映画でも、のび太をいじめることが冒険のきっかけになるが、ひとたび冒険世界に踏み込めば、のび太たちとの熱い友情を見せてくれる。特にジャイアンは、持ち前の男気をいかんなく発揮。『のび太の大魔境』での、自ら戦火に飛び込んでいくシーンは忘れがたい。その反面、意外と怖がりだったり、寂しがり屋な一面も。そして、殺人的音痴とカツ丼へのこだわりで、冒険の中に忘れてはならない日常性を織り混ぜてくれたりもする。映画で人間的な深みが一番増したキャラクターだ。




21世紀、剛田商店は「スーパージャイアンズ」に。剛田ヤサシは父親に似ず、野比のびスケにいじめられっぱなし。(「〜ミニドラSOS!!!」)

家がお金持ちでイヤミな男の子、スネ夫。しかも弱虫。裕福さと口がうまい点を除いてみると、意外にのび太と似ている。成績や身長や腕力は、そう変わらない。のび太がいないと自分が一番の劣等生になる。スネ夫はのび太をいじめながらも、のび太をもっとも必要としているのだ。

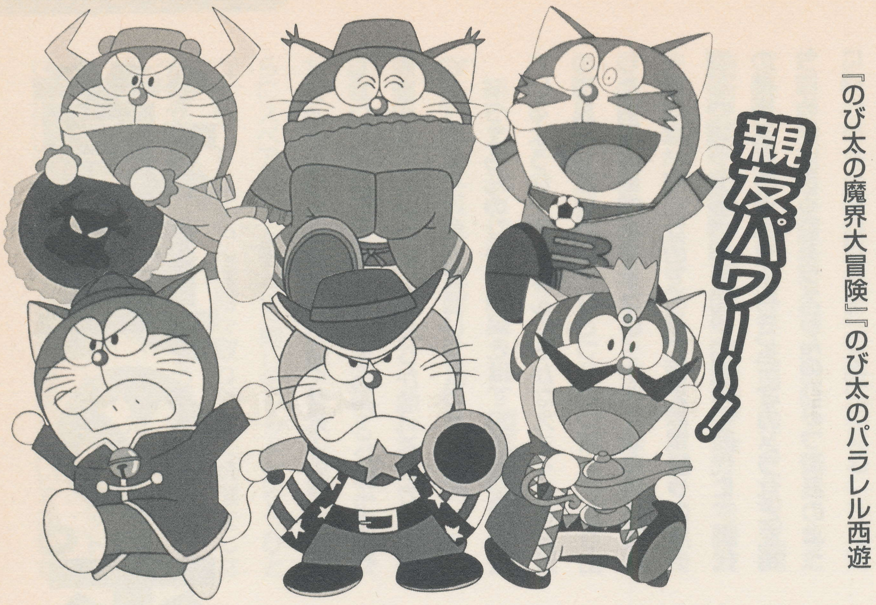
そんなスネ夫は、実は映画で大事な役目を担っている。というのも、映画『ドラえもん』は子供たちが敵と戦う話。「ママーッ」と涙するスネ夫の気持ちは、子供でなくとも当り前。そうしたセリフがあればこそ、あえて危険に踏み込む勇気が際立つ。でも泣いてばかりじゃなくて、『のび太と竜の騎士』では物語を引っ張ってゆく。スネちゃまファンは必見だ。



頼れる妹・ドラミちゃん

記』で、ご都合主義的な登場の仕方でみんなの危機を救う彼女は、ドラえもんの究極の道具と言えなくもない。だが、兄が妹を助けたという話は聞





頼れる妹・ドラミちゃん

兄・ドラえもんと違って、頭脳明晰のしっかり者、ドラミちゃん。愛用のタイムマシンや出す道具のデザインが凝っているのは、ドラえもんの道具は廉価版で、ドラミちゃんのはブランド品だから?『のび太の魔界大冒険』『のび太のパラレル西遊記』で、ご都合主義的な登場の仕方でみんなの危機を救う彼女は、ドラえもんの究極の道具と言えなくもない。だが、兄が妹を助けたという話は聞かない。のび太としずかちゃんのように、ダメ男と強い女というのが藤子氏の理想なのか。ドラミちゃんと強い絆で結ばれた相手がまだ登場していないため、やや寂しさも感じさせる。できの良さゆえに偽兄妹説もあるが、あわてると道具がなかなか出てこないところはドラえもんとそっくり。

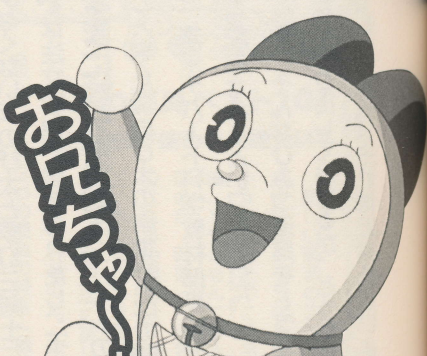
ドラえもんの分身 ミニドラ&ザ☆ドラえもんズ

ちっちゃいボディのミニドラ。出す道具も小さすぎて、どこでもドアやタケコプターもいまひとつ役に立たない。話す言葉も「ドララ」だけ。ドラえもんの幼児版といった感じで、かわいさだけが売りに見える。でも馬鹿にしちゃいけない。『のび太とブリキの迷宮(ラビリンス)』ではドラえもんの故障を直したり、敵を倒したりと大活躍をする。

ドラえもんの形態や動きのかわいらしさ、いわば「マスコット性」を凝縮したキャラクターだ。



黄色くて耳もあったドラえもんの貴重ショット(「ドラミちゃん ムシムシぴょんぴょん大作戦!」)



ロボット学校同級生で結成されたザ☆ドラえもんズ。ガンマンのドラ・ザ・キッド、カンフーの達人王(ワン)ドラ、野獣に変身するドラニコフ、闘牛士エル・マタドーラ、魔法道具使いドラメッドⅢ世、サッカー好きのドラリーニョ、そして、ドラえもん。シリアスな冒険劇の大長編ではドラえもんが発揮できない幼児性や暴力性が、各キャラクターに投影されている。

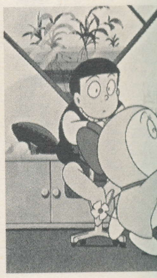
ドラえもんが保護者ではなく、対等な立場でつきあえる貴重な友人だろう。のび太のいない世界で、自由奔放にはしゃげるドラえもんの悪友なのだ。

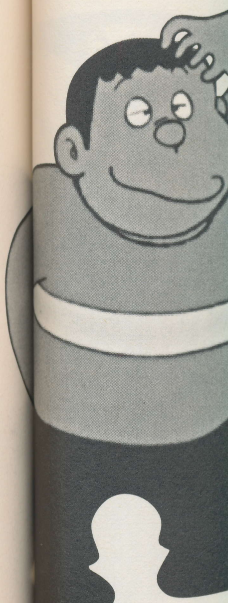
構成・文:斎田亨彦



露してくれる。のび

ドラの長きにわたるおせっかいのおかげで、のび太はしずかと家庭を持てるまでに。(「ドラミちゃん ミニドラSOS!!!」)





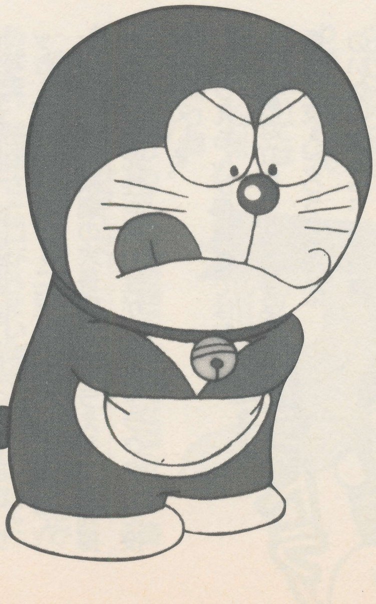
があればこそ あえて危険に踏み込む勇気だ
立つ。でも泣いてばかりじゃなくて、『のび太と竜の騎士』では物語を引っ張ってゆく。スネちゃまファンは必見だ。

道具とポケットのヒミツ

知ってるつもりで、つい深く考え込まず、意識しないまま観てしまっているのが、ひみつ道具。映画本編の中では断片的にしか触れられていないので、ここで1度おさらいしておきたい。

ドラえもんのひみつ道具とは、主題歌に唄われているような、夢をなんでもかなえてくれる魔法の道具でもなければ、ひとつひとつ新たに作り出した画期的発明品でもない。すべて未来社会では一般的な一商品なのである。例えば電話や白黒テレビがようやく流通し始めた過去の時代に、現代の携帯電話やモニター付きビデオカメラなどを持ちこめば、まるでドラえもんのひみつ道具のように感じられることだろう。ひみつ道具は、ドラえもんのいた22世紀の社会においてはごく庶民的な生活用品なのだ。**タイムマシン**ならば自家用車的な乗り物であり、**タケコプター**なら自転車かもっと身近かなスニーカーあたりだろうか。だから自動車に様々な種類があるように、ドラえもんとドラミの**タイムマシン**（『のび太のパラレル西遊記』に登場）は型も性能も（どうやら値段も）異なっているのである。

それでは、一商品であるひみつ道具をドラえもんはどのように手に入れているのだろうか。実を言えば、道具は基本的に、22世紀の未来工場で作られ、未来デパートで売られているものだ。けっして無料の使い放題でないし、手に入れるのに苦労するという代物でもない。ドラえもんはちゃんとお金を出してこれを購入し、**四次元ポケット**の中に常備しているのだ。その中から時と場合に応じて道具を取り出して使用する。とすると、その時ドラえもんがポケットに入れていなければおなじみの道具でも取り出すことはできないということで、危機一髪の場面で「あの道具を出せばいいのに！」と思われる場合は、その道具をたまたま持ち合わせていないと了解したい。また、出てきた道具もあくまでも既製品であることを考えれば、あらゆる望みに対応できるわけでもないのである。映画での戦闘武器の定番として知られる**空気砲**や**ショックガン**などに決定的な殺傷能力がないのも、市販の商品という性格を強く反映したものだった。



また、おなじみのび太の突飛な願望に対して、新たに未来デパートから商品を取り寄せることも少なくない。『のび太と夢幻三剣士』の**夢カセット**は注文小包で届けられたし、不用になった**気ままに夢みる機**はデパートの人に引き取られていった。『のび太の創世日記』の**創世セット**も、未来デパート科学教材部夏休み宿題コーナーから配達されるといった具合だ。

さて、そんなひみつ道具をドラえもんは次から次へと取り出してみせるが、どうやら、道具ひとつひとつの値段はそれほど高くないようだ。ドラえ

もんやのび太のこづかい程度で買える価格だということで(『のび太とブリキの迷宮』でドラえもんは所持金が35円だと告白している)、そのかわりに1度きりの使い捨て商品も多いらしい。それでも高価なものもあるようで、『のび太と鉄人兵団』の巨大ロボット・ザンダクロスにはめこんだ**コンピューター**はスーパーのバーゲンで買ってきたし、『のび太と夢幻三剣士』の「夢カセット」も12回分割で無理して頭金を払ったといっている。また『のび太と雲の王国』では、王国を作るための**自動万能工事マシン**や**ロボッター**を増設するお金がなく、のび太は株式を採用してなかまのみんなからお金を集めるという、とほほな展開になってしまった。

続いて、ひみつ道具を取り出す**四次元ポケット**の基本構造も確認しておこう。このポケットの中は超空間に通じていて、どんな大きさの道具も、いくらでも入れることができる。ポケットはカートリッジ式になっていて取り外しが可能。さらにスペアとしてまったく同じポケットがもうひとつあり、ドラえもんは時々取り外して洗濯をしながら交互に使っているというのが通説。ポケットから道具を取り出す場合は、出したい道具を頭の中にイメージしながら手を入れると、ポケット入口に付いているイメージ検索機能が働いて適切な道具をつかめる仕組みになっている。ドラえもんが道具を出す時、いちいち名前を口にするのもこの仕組みに関係するようだ。しっかりイメージできないとほしい物が取り出せない。『のび太のねじ巻き都市冒険記』で"**不思議な懐中電灯**"を出そうとポケットに手を突っ込んだ熊虎鬼五郎は、見当外れのものをひっぱり出していた。また、パニックに陥ったドラえもんがあれでもないこれでもないと道具をまき散らすシーンは、映画に毎度のように登場している。

四次元ポケットを取り外すという傾向は、映画では『のび太のドラビアンナイト』『のび太と夢幻三剣士』『のび太の南海大冒険』などに登場。3作のうち2作で落としているところをみると、けっこう取れやすいものと思われる。**スペアポケット**は、普段はドラえもんのベッドルーム(押し入れ)の枕の下に隠してあり、『のび太と鉄人兵団』『のび太とブリキの迷宮』『のび太のねじ巻き都市冒険記』ではストーリーの主軸として活躍した。**四次元ポケット**と**スペアポケット**は中の超空間でつながっていて、片方から入れた道具をもう片方から取り出すこともできる。『〜ブリキの迷宮』『〜ねじ巻き都市冒険記』ではこの特性が活用され、のび太は探しあぐねていたドラえもんのもとへ、ポケットの中を通って行くという大展開をむかえることができたのだ。

ドラえもんど

ひみつ道具ベスト10!
最も映画で使われた道具は?

欲しい道具のアンケートでも上位に入りそうなものが、ベスト3を占めた。このあたりも長編『ドラえもん』の人気の秘密なのか。時間・空間移動のためのこれらの道具は、映画において、のび太たちを冒険の世界に導き、日常生活に戻してくれるパスポートなのだ。『のび太の恐竜』で、この3つの道具の特性(機能や限界)が物語の鍵であるのは興味深い。シリーズのその後を暗示している。

スモールライトとビッグライトは、移動や攻撃・防御に役立つ。『のび太の宇宙小戦争』では、効力の時間切れという秘密が明らかに。

おミソ味もある翻訳コンニャク。『のび太の宇宙開拓史』では、これを使わずに異星人と話をしている。おおらかな時代だったのだ。

7位以下で目立ったのが通り抜けフープと石ころ帽子。映画では定番になっているということ自体、のび太たちが、いかに映画で様々な危機をかいくぐっているかの証明だろう。

劇中で多く使われる道具は、映画『ドラえもん』の世界を見事に象徴しているのである。

1位	タケコプター	140回
2位	どこでもドア	53回
3位	タイムマシン	26回
4位	スモールライト	15回
5位	ビッグライト	14回
5位	翻訳コンニャク	14回
7位	通りぬけフープ	13回
8位	とりよせバッグ	9回
9位	ひらりマント	8回
10位	石ころ帽子	7回

DORA et MONDE

21本をもう少しジィ〜ッと観よう

長編映画『ドラえもん』シリーズは「勇気・友情・冒険」がテーマの冒険活劇だ。物語の基本設定では、時間旅行・宇宙旅行・秘境探険といったSFの古典テーマをとっている。原作者の藤子・F・不二雄はSFを「すこしふしぎ」と言いあらわし、SF的環境をあくまで夢を楽しむ場として選んでいる。そこで、SF的な理論にこだわることを命題とはせず、しかし、細かな理屈はちゃんとつじつまが合っているというのがシリーズの特徴のひとつとなった。すなわち夢と知的好奇心の両面を満足させるのがドラ映画なのである。

シリーズは基本的に、藤子の長編漫画版を忠実に映画化している。ただしこの漫画原作は、製作上の手順からいえば映画脚本のコミカライゼーションに近いのだが(P60の『ドラえもん　のび太の宇宙漂流記』ができるまでを参照)、その脚本を原作者自身が執筆していたことを考えれば、長編漫画こそ実質的な原作と呼ぶことができるのだ。原作漫画と映画化作品との若干の違いも、およそこの製作上の都合によるところが大きい。

そんな映画『ドラえもん』の各物語は、おおむね次のような順序にしたがって展開していく。

❶のび太のわがままや好奇心を満足させるため、非日常的な場所へ(なかまも一緒に)出かける。

❷その世界には動植物を含めた先住民がいて、のび太たちはその誰かと仲良くなる。

❸その世界や住民を脅かす敵が現われる。

❹のび太たちが敵と戦ったのち大団円に至る。

以上の起承転結の構成を基調としてシリーズは作品を重ねてきた。長編版は短編およびそのアニメ化のテレビ版とは世界観を変えていて、主要人物のキャラクター設定もやや異なっている。当初は長編版と短編版の世界はクロスしないとまでされていたが、近年では短編版のエピソードが長編版に入り込むようになった(『ドラえもん　のび太と雲の王国』ではテレビ版でのカットが回想シーンで引用されている)。

原作者の藤子は、シリーズ全体を俯瞰し大きく3つに分類している。それを踏まえここでもシリーズを3タイプに分類整理しておこう。

Ⓐ過去の地球、宇宙、秘境など、(一応)現実と地続きの非日常的な世界を舞台とするもの。純粋な冒険物語の色が強い。シリーズ初期。

Ⓑ魔法の世界、書物の世界など空想上の非日常的な世界を舞台とするもの。シリーズ第2期。

Ⓒ舞台は以上と同様だが、冒険物語にとどまらず語り口に変化を持たせたもの。シリーズ第3期であり、藤子脚本ではシリーズ後期に相当する。

もちろん以上の分類は厳密なものではないが、シリーズの流れを見る場合は大いに参考になる。ちなみに、シリーズ中途より自然保護キャンペーンも同時展開し、近作では環境破壊問題や文明批判を常にテーマの一環に組み込むようになった。テーマは「勇気・友情・冒険、そしてぼくたちの地球」なのである。以下は、各作品についての簡単な解説を記しておく。

のび太の恐竜　80年

恐竜への夢とロマンを背景に、のび太たちの冒険と愛情物語とを描く。前年より放映されたテレ

ビアニメ版の成功と、ドラえもんの長編を望む声

作が製作された。原作は「野

(54年)、西部劇、スーパーマンの3つを組み合わせたと藤子が明言している。のび太が射撃の名手

まとの友情物語も強調されるなど映画版での特色が一段とはっきりした。

作者自身が執筆していたことを考えれば、長編漫画こそ実質的な原作と呼ぶことができるのだ。原作漫画と映画化作品との若干の違いも、およそこの製作上の都合によるところが大きい。

ンで引用されている）。原作者の藤子は、シリーズ全体を俯瞰し大きく3つに分類している。それを踏まえここでもシリーズを3タイプに分類整理しておこう。

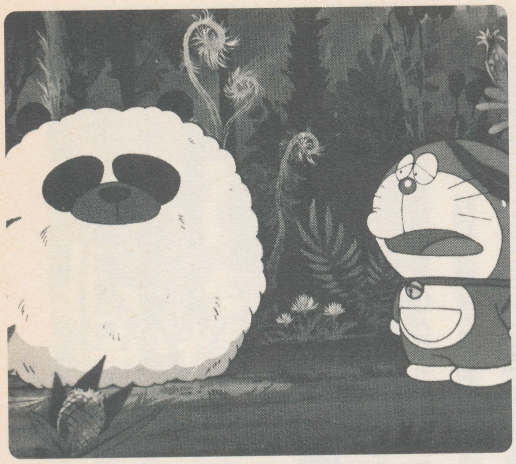
のび太の恐竜 80年

恐竜への夢とロマンを背景に、のび太たちの冒険と愛情物語とを描く。前年より放映されたテレ

ビアニメ版の成功と、ドラえもんの長編を望む声とをうけて映画第1作が製作された。原作は「野生のエルザ」を翻案した25ページの中編『のび太の恐竜』に大幅な加筆を施したもので、これのみ脚本は共同執筆。この時期にはまだポスター、プログラム等に「長編ギャグ・アニメーション」のコピーがつけられていた。この第1作で製作のスタイルおよび映画のフォーマットはほぼ完成。興行も大ヒットを記録し、のちにスピルバーグの『E.T.』（82年）に影響を与えたともいわれている。

のび太の宇宙開拓史 81年

西部劇の典型を異星での出来事に置き換えて描いた。タイトルは映画『西部開拓史』（62年）のもじり。素材としてはミュージカル『ブリガドーン』（54年）、西部劇、スーパーマンの3つを組み合わせたと藤子が明言している。のび太が射撃の名手ぶりを発揮するも、戦いの決着は原作漫画と異なっていた。この年から春の藤子アニメ2～3本立て映画が恒例となり、シリーズの製作体制はこの作品から整ったといえる。



初期では『〜宇宙開拓史』のような未知の世界でさまざまな人や生き物と、力を合わせて敵を倒す冒険ものの王道ともいえる作品がメインだ。

ぼく、桃太郎のなんなのさ 81年

桃太郎伝説を素材にしたタイム・パラドックスもの。鬼は漂着した外国人だったという解釈もされている。原作は藤子キャラのバケルくんとのび太が共演した異色中編『ぼく、桃太郎のなんなのさ』。原作にはしずか・ジャイアン・スネ夫は登場せず、バケルくんの部分を彼らに置き換えほぼ忠実に映画化した。春の映画大ヒットで夏休みにもドラ映画が登場したものだが、メインの長編作品は『21エモン・宇宙へいらっしゃい！』で、本作は併映用の中編作品扱い。脚本や作画監督もテレビシリーズのスタッフがつとめ、シリーズ作品のうちに数えない人も多い。

のび太の大魔境 82年

実在のヘビー・スモーカーズ・フォレストに、台地の一部が外界と切り離され未知の王国となるロスト・ワールドものの古典テーマを合わせた秘境探険物語。ジャイアンが比較的前面に出て、なかまとの友情物語も強調されるなど映画版での特色が一段とはっきりした。

のび太の海底鬼岩城 83年

バミューダ魔の三角地帯の謎を、海底人都市と結び付け、さらに伝説の超古代文明とも絡ませた海底探険もの。ただし太平洋のムー大陸、大西洋のアトランティス大陸とも当初から海底王国だったと説明している。先の『21エモン』を監督した芝山努が藤子より推薦されて本作に登板、以後すべての長編映画を担当することになる。

のび太の魔界大冒険 84年

科学の代わりに魔法が発達した世界での冒険を描くパラレル・ワールドものの一種。有名SF小説群にならい、単純に魔法が使えるだけでなく魔法社会での秩序がしっかり存在する設定にしてある。のび太の街の話ではあるものの、現実とは別の世界の物語として展開する。ドラミが映画に初登場。興行では自然保護憲章制定10周年を記念して、自然保護をとなえるグリーンキャンペーンが展開、現在も継続中である。またこの作品からCGアニメを導入する。

のび太の宇宙小戦争 85年

『スター・ウォーズ』（77年）を思わせる宇宙戦争

活劇。独裁者の軍事政権と反乱軍との戦いを題材とし、戦争映画色が強まった。敵側の諜報機関名（PCIA）も実在機関の名を引用する。深刻になりがちな展開だが、ガリバー的キャラクター設定が緩衝材の役割を果たした。

86年 のび太と鉄人兵団

普遍的なロボット・アニメ人気を背景にした戦争もの。ロボット独自の進化と反乱はSFの古典テーマのひとつ。戦闘の場所こそ異世界ではあるが、侵略対象はのび太の日常世界、戦闘ものび太たちが単独で正面からという異色のパターンとなった。映画化7周年記念作品。

87年 のび太と竜の騎士

新たにブームとなった恐竜学説の中から、恐竜人説と隕石衝突絶滅説を採用し、ドラえもんのフォーマットでまとめた。ただし地下空洞の地底世界はSF古典テーマ。敵役に相当する恐竜人の目的は侵略になく、最終的に戦闘を行なわないで恐竜を救うという変種パターンになった。

88年 のび太のパラレル西遊記

『ぼく、桃太郎のなんなのさ』の展開を西遊記の題材で再登場させた作品。ドラミも2度目の登場。藤子は病気のため脚本・原作の執筆ができ

ず、映画初のオリジナル作品となった。

89年 のび太の日本誕生

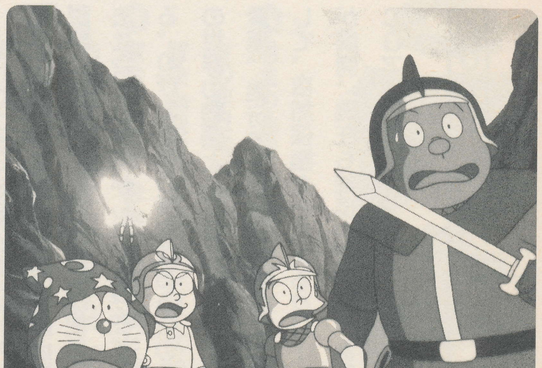
日本人のルーツ探しブームをうけて日本民族誕生の謎を解いたもの。ただし日本人の登場を通説より早い7万年前に解釈している。本作より藤子が製作総指揮を担当。併映は『ドラミちゃん・ミニドラSOS!!!』で初のドラドラ2本立て、興行も藤子存命中の最大ヒットを記録する。映画ドラえもん10周年記念作品。

90年 のび太とアニマル惑星

動物の星で遊ぶファンタジーを基調に、環境破壊テーマを強く押し出した。のび太の積極的な意志によらず異世界と遭遇するのは『宇宙開拓史』『宇宙小戦争』など宇宙ものに使われるパターン。動物惑星の文化行事にはユダヤ教文化からの引用がみられる。ドラえもん連載20周年記念作品。

91年 のび太のドラビアンナイト

アラビアンナイトを題材に、シンドバッドは実在したとして冒険を繰り広げる。四次元ポケットがなくなったりドラえもんと別れてしまったり、一種の〝道具制約パターン〟がこのあたりから始まった。今回はポケットを落とす。オープニングにはついにCGのドラえもんが登場、以後恒例に。



異次元や架空の世界ではなく、機械によってつくられた夢の中が現実世界とすりかわる、物語構成にひねりをきかせた第3期の『〜夢幻三剣士』。

92年 のび太と雲の王国

各国に伝わる天上人の民話・神話を背景に、環境破壊テーマを正面から突き詰めた。異世界建設の過程、天上人の闘争理由、冷戦という形の対立など状況設定が現実的な傾向になる。短編原作の登場人物が過去の知人として次々に登場し、異色の大団円を迎えた。2度も故障したドラえもんにとっては受難の時代の始まりである。

93年 のび太とブリキの迷宮

ロボットの反乱という文明批判をレトロ・ブームにのっとったブリキおもちゃで再現する趣向。発端はやはりのび太の意志でなく、異星に戦士とし

『ぼく、桃太郎のなんなのさ』の展開を西遊記の題材で再登場させた作品。ドラミも2度目の登場。藤子は病気のため脚本・原作の執筆ができなくなったりドラえもんと別れてしまったり、一種の"道具制約パターン"がこのあたりから始まった。今回はポケットを落とす。オープニングにはついにCGのドラえもんが登場、以後恒例に。

ロボットの反乱という文明批判をレトロ・ブームにのっとったブリキおもちゃで再現する趣向。発端はやはりのび太の意志でなく、異星に戦士とし

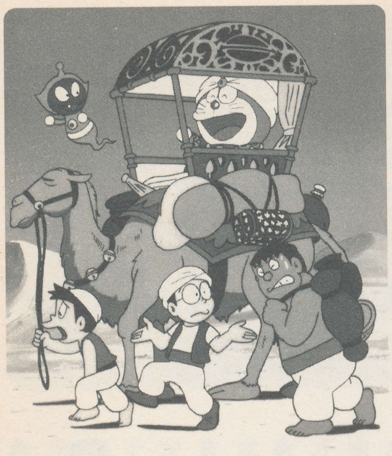
て召集される形になっている。物語の展開には、ドラえもんがいないうえに故障もしているという制約が用いられた。

のび太と夢幻三剣士 94年

夢世界でのキャラクター設定はデュマの古典小説「三銃士」によるが、中世ファンタジー的な世界観や物語展開はテレビゲームのロール・プレイング・ゲームを思わせる。剣士ノビタニアンという仮の姿で、しかも生き返る前提ではあるが、主人公が死ぬという大胆な場面を見せた。結末は『魔界大冒険』同様、現実に影響しない戦いを己の責任で終結させるというもの。

のび太の創世日記 95年

小地球観察のアイデアはSF作品にみられるもので、そこでエピソードは聖書・日本の神話・説話・地球空洞説の古典をふまえたパロディのオンパレード的作品。ついにのび太は異世界の傍観者となり、冒険はのび太を模した代理人が行なった。併映は『2112年ドラえもん誕生』で、初の純ドラえもん映画2本立てとなる。



アラビアンナイトの世界で魔人やシンドバッドと大活躍する『〜ドラビアンナイト』は、まさに空想世界を舞台とする第2期の典型的な作品。

のび太と銀河超特急 96年

宮澤賢治生誕百周年に際し「銀河鉄道の夜」とミステリー・トレインをからめ、巨大テーマパークを舞台とした。『ウエスト・ワールド』(73年)『ジュラシック・パーク』(93年)をほうふつとさせるテーマパークの設定で、色合いの違う冒険を同時に発展させ、さらに寄生生物の侵略まで盛り込む豪勢な展開となった。原作・脚本から製作総指揮まですべてに関わった藤子の最後の作品となる。

のび太のねじ巻き都市冒険記 97年

小惑星上に作ったおもちゃ都市が舞台のバリエーション・タイプ。星の住人は人間が生み出し、さらに人類を生んだ造物主が登場する二重構造になっている。文明批判の常套句である機械の自己進化を理想的に描き、人類発展の理想像を投影。この漫画原作の雑誌連載中に藤子は逝去。

のび太の南海大冒険 98年

実在の海賊と伝説の魔物を題材にしたオリジナル。短編「南海の大冒険」を発端として長編を作成、敵キャラも時間犯罪者であることなど映画第1作を想起させる内容だった。展開には、偶然的な異世界、多層的な友達、のび太ひとりが別行動になり、ドラがポケットを失くすという限定の二重制約など展開の新要素を盛り込んでいる。藤子亡きあとの新生第1作であり、ドラ映画第四期の始まりといえよう。全作の音楽を担当してきた菊池俊輔に代わって大江千里が登板。有名タレントのゲスト声優を多数招く新基軸も見られる。配収はシリーズ最高額。

のび太の宇宙漂流記 99年

宇宙が舞台の完全オリジナル戦争活劇。敵役の容姿やキャラ設定には、新シリーズが始動した様子。難民船団の設定には『宇宙空母ギャラクティカ』(78年)『スタートレック/ヴォイジャー』(米TVシリーズ)の影も見られ、他にも近年の話題や作品を取り入れている。もうひとつの設定として「ノストラダムスの大予言」があり、のび太たちの活躍で人類は破滅を免れるということになっている。メカデザインにSFアートで有名なスタジオぬえの宮武一貴が参加して、現代的映像になっている。

(構成・山下 慧)

山田俊秀プロデューサーに聞きました！（1998～1999）

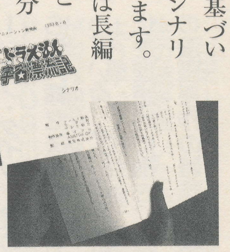
映画ドラえもん「のび太の宇宙漂流記」ができるまで

5月中旬 原作の打ち合わせ

漫画原作の作画担当の藤子プロ・萩原伸一氏、小学館「コロコロコミック」誌の担当編集者、芝山努監督、プロデューサーの私が中心メンバーとして集まり、物語のテーマやイメージを作り上げていきます。藤子先生がいらっしゃった頃は、先生の頭の中で物語のほとんどが決まっていたのですが、亡くなられてからは各自がいろいろなイメージを持ち寄って何回も打ち合わせを重ね、舞台や登場人物、物語の展開を具体的にしていきます。今までの『ドラえもん』から逸脱しないようにしながらも新しいことを追及する点で苦労しますね。ストーリーの骨組み・プロットがここで決定されます。

6月初旬 シナリオ制作

プロットに基づいて脚本家にシナリオを発注します。このシナリオは長編漫画作品として6回に分割されて「コロコロコミック」に連載され、この長編が90分あまりの映画の原作となります。

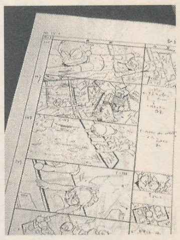


7月下旬 シナリオ・チェック

中心メンバーがチェックをし、細部の調整が済むと、原作の執筆がスタートします。第1回、第2回の連載が掲載される頃に芝山監督が絵コンテの制作に入ります。現在進行中の物語が原作であるため、新しく出てくるキャラクターは、萩原氏と一緒に作り上げていきます。

8月中旬 絵コンテ制作

絵コンテは映画のもとになる絵で描かれた脚本のようなもので、アニメーションでは特に細かく作られます。ドラえもん、のび太の動きやシーン展開はすべて絵コンテが下敷きになるため原作に基づきながら劇場版ならではの動きの多さに対応できるようにコンテを起こします。芝山監督の中で膨らんできたイメージをたくさんのスタッフに伝えるためにも、実際に絵にして把握することが重要なのです。映画1本となるとかなりの分量ですので、芝山監督は数ヵ月にわたり、頭を悩ませながら絵コンテを描き続けることになるんですよ。



9月 作画

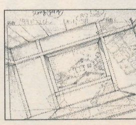
絵コンテの制作を進めながら、場面設定をツメていきます。行った星の空の感じとか、活躍する道具の形などを確定させるんです。そうしてでき上がった順に芝山監督の手を離れ、絵コンテは原画スタッフを経て動画スタッフに引き継がれます。原画スタッフは「立つ」「座る」など動きのキーポイントを描きます。そして、原画と原画の間の絵を埋めていくのが動画の仕事です。例えば、ドラえもんの「後ろ向き」と「正面」の原画があるとすると、途中の振り返るところを動画が埋めていくわけです。すべてのカットにこの作業があり、映画での絵が仕上がっていきます。

作画・動画のチェック

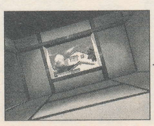
原画のスタッフは約30人、動画は約200人。手描きだけに、個人的なクセも出てきます。描き手によってはドラえもんの表情が微妙に違う場合もありますので、作画監督と動画チェックの担当者が修正していきます。こうすることで、大人数で作られても1本の映画としての統一感がでるのです。

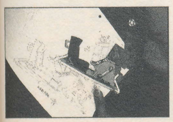
1月上旬 セル画・背景の制作

芝山監督は作画行程を進めながらも、この頃にはすべての絵コンテを完了させます。原作の連載はまだ最終回を迎えていないので、シナリオが絵コンテのモトになります。そして、すでに作画にまわっているものはセル画と背景の段階に入ります。セル画では線画に彩色をほどこし、1秒間に何枚ものセルを使って滑らかな動きを演出します。セル画は人物など画面で動くものだけを描いているので、場面として成立させるには背景が欠かせません。そこでボードという背景画のダミーをいくつか用意します。夜空に見える星雲の色とか、登場人物の服と一番相性のいい宇宙船の内壁の雰囲気などを実際にセル画を当てながら選ぶんです。



▶





重ね、舞台や登場人物、物語の展開を具体的にしていきます。今までの『ドラえもん』から逸脱しないようにしながらも新しいことを追及する点で苦労しますね。ストーリーの骨組

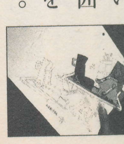
ョンでは特に細かく作られます。ドラえもん、のび太の動きやシーン展開はすべて絵コンテが下敷きになるため原作に基づきながら劇場版ならではの動きの多さに対応できるようにコンテを

り、映画での絵が仕上がっていきます。

作画・動画のチェック

原画のスタッフは約30人、動画は約

人物の服と一番相性のいい宇宙船の内壁の雰囲気などを実際にセル画を当てながら選ぶんです。



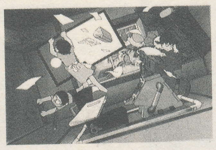
監督のイメージと画面の座りのよさを調整するわけです。

BGMの発注

クライマックスやほのぼのシーンで流れる曲などを作曲家に発注します。録音のスケジュールから逆算していくと、この時期から取りかかってもらわざるをえません。絵コンテでイメージや曲の長さをつかんでもらうこともあるのですが、時間の都合で絵コンテが描き上がっていない時は、シナリオを見ていただいています。

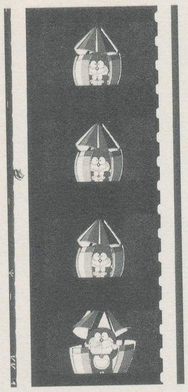
1月下旬 セル画・背景チェック

でき上がったセル画は次々にチェックを受け、動きに不自然なところはないか、色の塗り残しはないか、セリフ通りに口パクしているか、などを最終的にチェックします。同時に芝山監督が「やっぱりこのシーンを付け加えよう」ということになれば、この時点で絵コンテから大急ぎで仕上げるんですよ。締切が迫っているので、現場は徹夜の作業になりますねぇ。



撮影

OKの出たセル画と背景は1コマずつカメラで撮影して連続したフィルムにします。シーンにすると映画1本では1300～1400カットにもなるんです。セル画と背景を重ね、1コマずつカメラで撮影して1秒間に24コマの連続したフィルムにします。何秒かの連続した動きで1カットを作り、そのカットを重ねて映画の場面を描写するわけです。今回の映画では1400カットほどになりました。



編集

撮影したフィルムは約100～110分ほどの長さで、よりスムーズな展開になるようにカットの入れ替えや長さの調節をすると、90～95分ほどになります。実写の作品と違って、アニメーションはひとつひとつ手描きなのでたくさん編集で切り捨ててしまうということはあらかじめ避けています。時間に追われた中、必要なものだけを作成するために、絵コンテがあるわけですし、芝山監督がすべてのシーンにチェックを入れてきたのですから。しかし、編集でつないでみて、力作のカットが切られてしまうこともあります。制作の諸事情ということで…。まぁ、そんなことはめったにないですけどね(笑)。

2月14日 アフレコ

ここまで来るといよいよという感じです。映像にあわせてセリフが入ると映画らしくなってきます。声優さんには2日間ほどの日程で頑張っていただいて、映画づくりの最終段階である録音の作業になります。

効果音・選曲

発注してあったBGM、効果音を映像とあわせます。効果音も爆発のようなわかりやすいシーンだけではなく、足音や強く振りかざした手の動きなど、ニュアンスで使う音もありますから、ピッタリのタイミングにするのは結構むずかしいんですよ。映画の印象を決める重要な要素ですからね。

2月下旬 ダビング

このダビングとは音関係の編集のことです。アフレコとBGM、効果音のそれぞれのテープをひとつにまとめ、ドルビーに対応した効果を付け足します。そして映像と音を合体させたフィルムにすると、オリジナル版が完成します。

試写

監督やプロデューサーなどの中心スタッフが勢ぞろいして試写を行います。でき上がったフィルムの確認といった意味合いなので、直しが入ることは余程のことがない限りありません。もう公開まで時間もないですしね。

プリント

完成したオリジナル・フィルムはすぐさま量産します。『ドラえもん』は300館以上で公開されるので、その本数だけプリントするために、現像所にも厳しい日程で、だいぶ無理してやってもらってるんですよね……。

公開1週間前 フィルム搬入

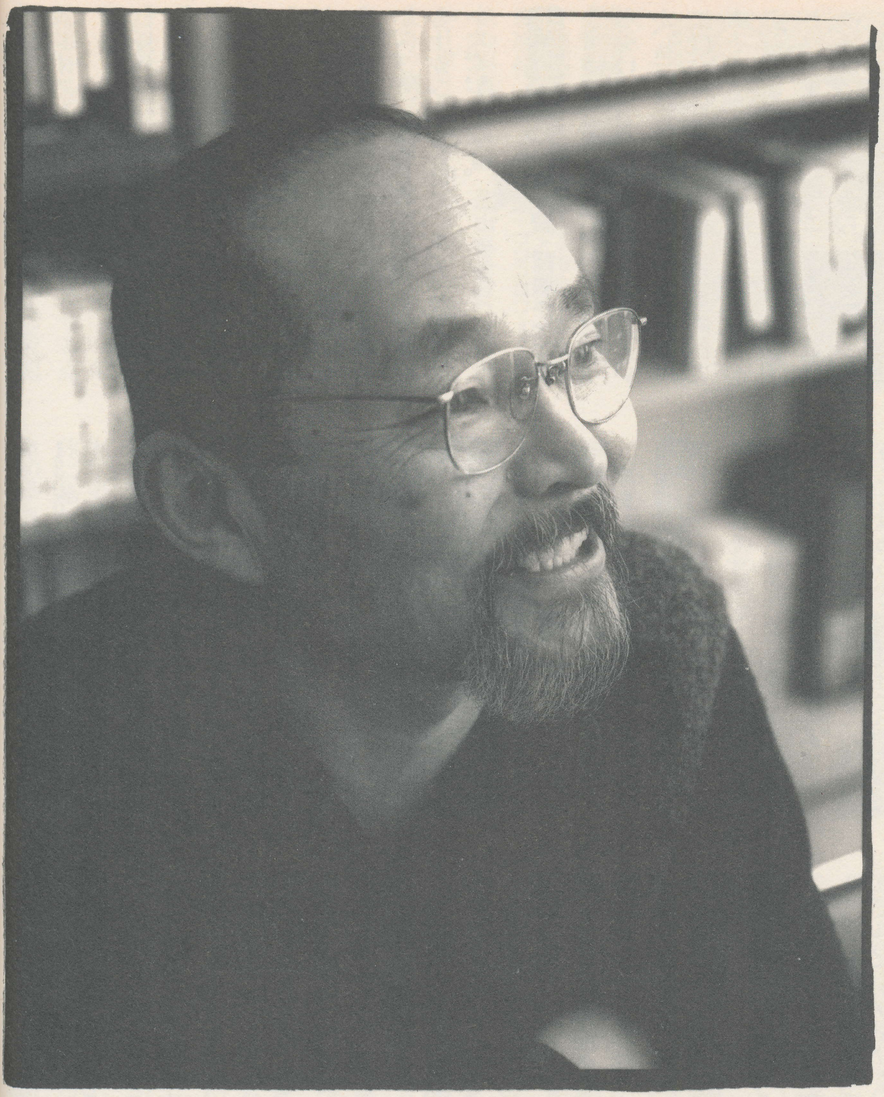
本編1本は約4～5巻のフィルム缶に分けて収められます。それが北海道から沖縄まで全国の東宝邦画系映画館に搬入されて、公開日にのぞみます。この時に入場者プレゼントやパンフレットも劇場に持ち込まれます。

3月6日 劇場公開!!

都内の大きい劇場では声優さんの舞台挨拶があります。お客さんがちゃんと入ってくれるかどうか、ドキドキしながら初日を迎えます。何年やっていても、慣れることはないですね。満員の劇場で子供たちが「ドラえもんのうた」を合唱してくれると、1年の疲れが吹っ飛ぶような気がします。今年もそうなってもらいたいですね。

芝山努監督インタビュー

「大変だなあ、って思うけど僕のライフワークだから」



大長編第1作『ドラえもん のび太の恐竜』でレイアウトを担当、藤子・F・不二雄氏直々の指名により、第5作から監督を務めている芝山努氏。藤子作品との関わりは、65年にテレビ放映開始の『オバケのQ太郎』以来、実に30年以上に及ぶ。最新作『のび太の宇宙漂流記』の進行でお忙しい中をお訪ねし、3時間もの長時間にわたり、映画『ドラえもん』の魅力を語っていただいた。

1999年2月1日(月)
株式会社亜細亜堂(埼玉県与野市)にて

『ドラえもん』映画の作られかた

――毎年5月の段階で、原作も含めて「今度の映画はこういうふうにしよう」という打ち合わせを持つそうですね。つまり、映画『ドラえもん』はほぼ1年がかり。打ち合わせはどのように行われているのでしょうか?

芝山　僕のところに「来年またやるからお願いします」と正式な依頼がくるのは6月です。(4月上旬までの)映画館の入り(観客動員数)の問題があるでしょう? 結果を見てから、次の作品を製作するかどうかを決定しているんだと思います。藤子・F・不二雄先生が亡くなられてからは、「来年どういう話にしようか」ということには、僕はそれほど参加していないんですよね。先生にはよくシノプシス(筋書き)を書いてもらっていて、道具はだいたいこんな形だと、チョコチョコッとその脇に描いてくれた時もありました。今

は萩原伸一さん(『コロコロコミック』で映画原作を連載)と電話やファックスのやりとりをして、原作と映画がずれないようにしています。ただ、スケジュール上、最終的には絵コンテのほうが先に完成となるので(連載を)あまり待ってはいられない。だから原作と映画で若干のずれは出ます。『ドラえもん のび太と雲の王国』の時は、藤子先生が入院なさって連載が中断してしまいました。で、結末がどうなるかは、先生のシノプシスだけが頼り。本当に箇条書きだったんですけど、「たぶんこうされるだろう」という推測で進行しました。それで2年ぐらい後でしたか、先生がもう1度(完結編を)描かれてね。その時は映画の構図や展開が採用されたので、それはもう、嬉しかったですね。でも『雲の王国』の中で、ドラえもんが「最後に残された僕の武器は、この硬い頭だ」と言って、タンクに突っ込んでいく。それで、自分たちで作り上げた雲の王国を全部溶かしてしまう。そのセリフを、僕は思いつかなかったんですよね。ちょっと特攻精神みたいなものがあったんだけども、ものすごくいいセリフですよね。このセリフだけで、「ああ、やっぱり僕は先生の掌(てのひら)の上でやってるなあ」というか。「負けた」というのも変だけど。そのセリフの前には、すべてがかなわないですね。

――いま、「特攻精神」というお話が出ました。芝山監督は1941(昭和16)年のお生まれですが、ご自身の戦争・戦後体験が監督作品のテーマや細部に反映しているということはありますか。

芝山 たぶん、戦争体験云々はないと思います。先生と僕は、とても落語が好きなので、ギャグの面では反映がありますけど。戦後の食べ物不足という点でも少しはあるかな。映画ではいつも、食べるとか寝るシーンを出すようにしてましたね、無理にでも。僕は、『ドラえもん』に関しては、あくまでも先生の原作を映画化するお手伝いという感じですから、あまり僕の主張はしていません。1度、空き地や、のび太の住んでいる家があまりに設定としては古すぎるので、全とっかえしよう、なんて話がまじめに出てきたことがあったんです。でも、先生は「それはやめよう」と。マンションの住まいとかじゃねえ(笑)。

――そういった「ご町内」から、科学的な味つけが加わった「冒険世界」へ行くのが、大長編の大きな特色ですね。

芝山 けっこう科学的なんですよね。例えば、恐竜はなぜ滅びたのかとか、それをドラえもん説で、科学的にちゃんと解き明かすでしょう？ そうするとね、どうしても説明する場所が出てきちゃうんですよ。『コロコロコミック』の試写会は、最近はずっと虎ノ門ホールでやっていますが、先生はそこには必ずいらしてました。だから子供の反応をよくわかってらして、先生のシノプシスの説明部分には「ここで子供は(飽きて)駆け回る」と(笑)。試写会の後には必ず、「よくまとめてくださいました」なんて、おっしゃってくれて。社交辞令かもしれないけど(笑)、すごく嬉しかったですよね。それが、これからはずっと聞かれない……。残念だなあ。

本当はもっともっと笑わせたい

芝山 僕は試写会と同時にオールナイト上映会にも行くんです。いつも池袋のジョイシネマでやっていましたが、今年は日劇へ行っちゃうみたい。藤子先生が生前、ジョイシネマのオールナイトを「これはまるでブラック・ミサですね」とおっしゃったことがある(笑)。いい大人が、夜、劇場の周

『ドラえもん のび太と雲の王国』

原作漫画は「コロコロコミック」92年1月号の第4回で中断。芝山監督は例年、第2回掲載後に藤子氏と映画の打ち合わせに入るので、この時はまだ数回しか話し合っていなかったと推測される。残り2話は藤子プロスタッフの手により、絵物語形式で発表。同年3月、映画公開。藤子氏の漫画版完結編は94年、「ドラえもんクラブ」第2号に掲載された。なお、『ドラえもん のび太のパラレル西遊記』の時は、作者病気療養のため漫画は全く描かれず、劇場版のみ88年3月に公開となった。



います。藤子・F・不二雄先生が亡くなられてからは、「来年どういう話にしようか」ということには、僕はそれほど参加していないんですよね。先生にはよくシノプシス(筋書き)を書いてもらっていて、道具はだいたいこんな形だと、チョコチョコッとその脇に描いてくれた時もありました。今

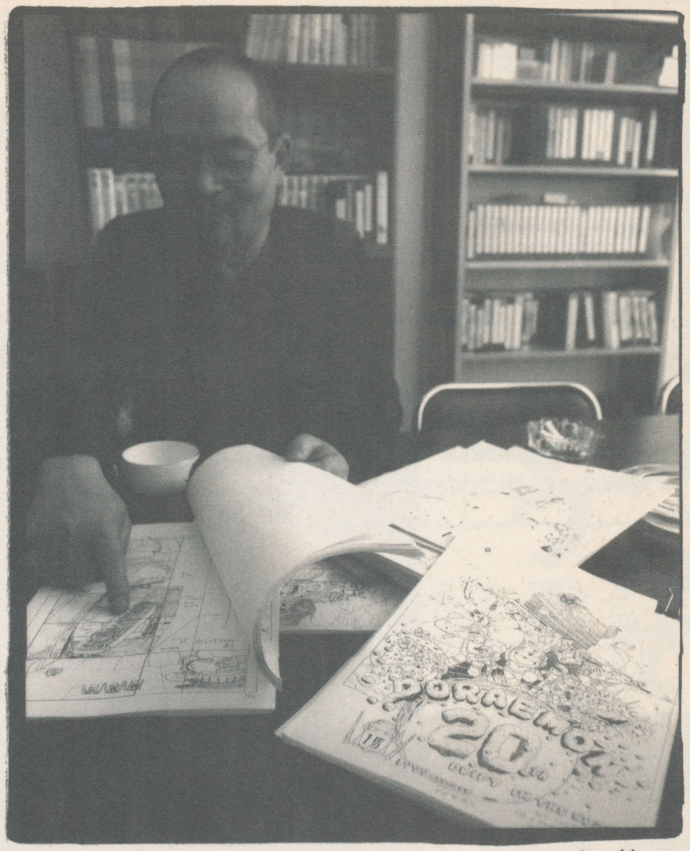
張っていた。大長編が冒険ものなのは、先生も僕の世代でも、冒険活劇ものが多かったでしょう。『鞍馬天狗』とかね。たぶんそういうものが入

のも。詰まった時は、ドラえもんを「たぬき」と呼ばせてそれで精一杯。どうしようもない時には「青だぬき」なんて言わせると、けっこう子供

てる？
グッズ
映画公開時の、ドラファンの楽しみは「入場者プレゼント」。子供から大人まで必ずもらえる

りにずーっと並んでいるんですよね。並んでいれば、人が聞きますよね。「これ、いったいなんで並んでるんですか」って。あまり大きな声で言えないじゃないですか、「ドラえもんです」って(笑)。先生も、大人が観られる機会をすごく大事にしてらした。僕のところにもよく大人のファンから手紙がきて、「この歳になってドラえもんというのが恥ずかしい」なんて書かれていますけど、作ってる俺は戦前生まれだよって(笑)。

――今やドラえもん映画といえば芝山監督、というふうに。



芝山　なっちゃったですよね。僕は第5作の『のび太の海底鬼岩城』からなんですが、観客が入らなかったんです。この時に言われたんですよね。「来年、あんまり入らなかったらもうおしまいだ」って。次の『のび太の魔界大冒険』でポンと跳ね上がって、それから。

――シリーズ存続の危機があったんですね。

芝山　ええ、この時にね。そのあとは順調にいって。だから、子供って5年で変わるなあ、と。確かに、5年周期で観客が入ってるんですね。もう20年も続いて、寅さんに近いものが…。

――アニメ界の寅さんに(笑)。

芝山　でもね、最初の頃、大山のぶ代さんのセリフのスピードとか、肝付兼太さんの喋り方、速いですよねえ。(絵コンテを描く時にセリフのスピードを計算する)僕のストップウォッチもずいぶん変わってきたよ。今は1秒は延びるなあ(笑)。それで、「入りませんよ、これは」なんて言って。

――併映作品はどうご覧になっていますか。

芝山　『コロコロコミック』の試写会でしか観てないんですけど、いいんじゃないですか。いわゆるゲーム感覚的なものと、もうひとつは名作といわれている短編から選んだものと、(大長編と)それぞれで、いい組み合わせだなと思っているんです。

――大長編で新規に試みたいことはありますか。他の藤子キャラクターがゲストで入ってきたり、全く新しい異世界での冒険などですが。

芝山　言ってしまえば、僕たちの仕事というのは、ドラえもんたち5人が「さあ、なんでもいらっしゃい」というのを考えていればいいだけで、本当になんの世界でもいいですよね。何を持ってこられても大丈夫です。たとえば、忠臣蔵の事件は実はドラえもんが仕掛けたものだったとか…。時代劇なんかいいじゃないですか。

――冒険についてはどうでしょう？　宝探しや巨悪の打倒といった「冒険」が、20年の間にだいぶ変質してきたかとも思うんです。途中でテレビゲームからの影響も受けたのでは。

芝山　去年(『のび太の南海大冒険』)あたりのもそうですし、今年のもある程度ゲーム的な雰囲気があります。でも、『のび太のパラレル西遊記』の頃は、まだそれほどゲームを意識していなかった。逆に、作品がゲームの内容や状況を引っ

張っていた。大長編が冒険ものなのは、先生も僕の世代でも、冒険活劇ものが多かったでしょう。『鞍馬天狗』とかね。たぶんそういうものが入ってる。

——芝山監督が小さい頃に影響を受けたものは？

芝山　ほんとにもう、『鞍馬天狗』ですよね（笑）。勧善懲悪の。もちろん落語も好きだったんだけど、映画少年、映画青年でしたから。

——藤子先生は西部劇や歴史劇、SFやファンタジーの映画がお好きだったようですが、芝山監督が好きな映画のジャンルはなんでしょう？

芝山　コメディ。コメディはすごく好きです。

——ドタバタの？

芝山　ドタバタのほうが。アボット＝コステロの凸凹コンビとかジェリー・ルイスとか、ほとんど観てますね。笑えるものがすごく好きだったんですよ。先生も、最後の2、3本は「もっと笑わせたい」とシナリオに書かれていました。僕も、本当にギャグを入れたいと思いつつ、なかなか入りにくいんですよ。ストーリーのほうに頭がいっちゃってて。一呼吸置いたときにギャグが入るんですけど、その余裕が今はちょっとないのが残念です。やっぱり笑わせなきゃいけないんですよね。

——その場合の「笑い」というのは、身体を使ったアクションですか？

芝山　それもあり、落語っぽくセリフで笑わせるのも。詰まった時は、ドラえもんを「たぬき」と呼ばせてそれで精一杯。どうしようもない時には「青だぬき」なんて言わせると、けっこう子供たちが喜ぶという、悪い「引き出し」を持っちゃってね（笑）。本来はその場面に合ったギャグを入れなきゃいけないのに、ちょっと笑いに困った時には「たぬき」と言わせればいいというふうに…。

——監督は『狼少年ケン』に始まり、多くの作品を手がけていますが、その中で『ドラえもん』はどういう位置づけになりますか。

芝山　それはもう、位置づけどころじゃなくて、僕は昭和38年に東映動画に入社して、アニメの世界では35年になりますが、そのうち20年間携わってるんですから、半分以上はこれをやっている。もう一部になっちゃって、ライフワークですよね。ただ、やっぱり映画ですから、感覚的なものや体力的なものの衰えがあるので、いつかは誰かに代わるでしょう。けっこう力仕事というか、体力の要る仕事ですからね。後の作業を楽にしようと思うので、絵コンテで設定を全部描いちゃうんですね。見たことあります？　あまりにもきれいに描きすぎてるんです（絵コンテを取り出す）。

——ドラえもんの顔がかなりダイナミックですね。

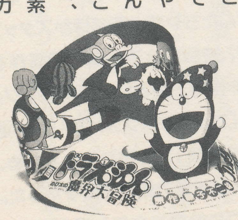
芝山　これを許してもらってるのは、これはどっちにもつかない顔なんですよね。映画とも原作とも違う。もう、俺のキャラクターになってる。

ドラえもんど

いくつ持ってる？ドラ入場者グッズ

映画公開時の、ドラファンの楽しみは「入場者プレゼント」。子供から大人まで必ずもらえるオリジナルグッズ目当てのファンも多いと思う。ここではこれまでのグッズを振り返ってみよう。初めての映画『のび太の恐竜』から第6作『魔界大冒険』までは、ドラの絵柄の紙帽子がプレゼント。ユニークな物としては4通りに変わる「へんしんぼうし」が第4作『大魔境』で配られている。また、ハットリ君、パーマンが併映の時は「ドラ・ハッ・パー」が飛び出す帽子やオリジナル時計が当たる友達カードだった。8～10作目では、同時上映のオバQが飛び出す3Dメガネや、光るバッジ、スペシャルホログラムシールなどが配られ、そして11作目にして、おなじみのプラスチック製のドラマスコットが登場。主に、後ろに引いて手を離すと走る「プルバックもの」だが、それ以外にも転がるミニドラ、ジャンピングドラ、ウォーキングドラ、ドラコプター、逆立ちして回るウルトラドラなど様々。

年々豪華になるこれらのグッズを見て心配なのは「もうやめた！」と東宝さんに言われてしまうこと。担当者の方々、どうかこれからも素敵なグッズをオネガイシマス！



DORA et MONDE

こういうの（宇宙船内部の精密な絵）もこっちで設定するんですよ。あまりきっちり描きすぎちゃうと、原画の人はイメージのふくらませようがない。僕もアニメーター出身ですけど、僕が原画だったらこんなコンテはやりにくくてしょうがない（笑）。

――参考にされるものは？

芝山　ないですね。頭の中から全部出てきますね。それはもう、歳ですからね。出てきますよ。何本やったか。日本でいちばん多く演出した人間じゃないですか、俺は。すごい数をやってるから。

――このシート（Ａ４サイズ）１枚でどのくらいかかりますか？

芝山　順調にいって一時間。

――これは、絵コンテに起こしやすい部分から描いてゆかれるんですか？

芝山　これは映画的に、要するに頭から描きます。多少の切り張りはしますけどね。これは去年の絵コンテですけど、（分冊になっていて）１から順番に18まで。だから、18週かかってるということです（１００カット強を１週間で描く計算になる）。

――『のび太と銀河超特急』では、『オバケのＱ太郎』でおなじみのラーメン好きの小池さんが登場しましたが、あのシーンもコンテ通りだったのでしょうか。

芝山　あれは僕も笑ったなあ。作画の人が遊んでいるんだよ。僕のコンテには描いていないから。

――大長編ならではということで心がけていることはなんでしょうか。

芝山　やっぱり魅力的なゲストキャラクターを入れたいですよね。向こうの世界の少年少女。別れをきちんと描きたい。藤子先生も最後の「さよなら」という場面はどうしても入れたいって。時々、時間がないから「さよなら」が言えないんです。今回はちゃんと「さよなら」と入れられました。基本的に、先生の精神みたいなものは外せないですよね。絶対に人を殺してはいけない。街を破壊してはいけない。『のび太と鉄人兵団』の時も、街を壊すのは人のいない鏡の中の世界でやりました。あとは、友情を大切にするとかね。そういったことは全編を通していうようにしています。それと、『ドラえもん』という作品は止まっちゃいけない。いつも前へ前へと転んでいないと。踏みとどまると落ち着いて考える状況ができて、どこでもドアとタイムマシンを出して全部解決できちゃいますから（笑）。「この道具が面白い！」というのが出せないとね。死んだ人を生き返らせる道具はいけないし、病気を治す道具もいけない。だから、道具であればなんでもあっていいけど、なんでもあっちゃいけない。「なんでもあり」の世界じゃないという点は押さえていないとね。

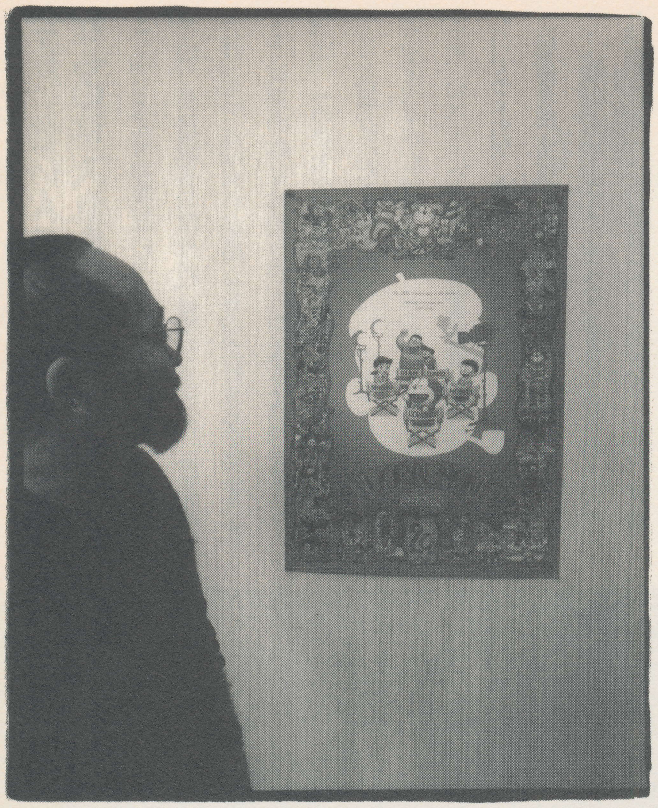
大人だけのドラえもん

映画『ドラえもん』のオールナイト上映会のこと。当然、18歳未満は入れない。85、86年は新宿東宝（ビレッジ１・２）、87年からは池袋東宝（ジョイシネマ）で開催。声優さんたちや芝山監督ほかスタッフの舞台挨拶、映画の全予告編と最新作を含めた5、6作の上映といった構成。ジョイシネマが「ヒューマックスパビリオン池袋」（来夏完成予定）に生まれ変わるため、オールナイトは98年で終わるはずだった。が、スタッフの熱意で今年も日劇東宝で実現することに。大人たちが大変喜んでいる。

僕は子供の頃、スネ夫だった！

――芝山監督ご自身のことについてお伺いします。絵を描く基本は、いつ、どこで身につけられたのですか？

芝山　東映動画に入ってからです。それまでは落語家か、芝居のほうをやりたかった。大学は演劇学科を出て。うちのお祖父さんは歌舞伎役者だったんですよ。和菓子屋の旦那が、芝居が好きでしょうがなくて、店を放ったらかして毎日楽屋に通ううちに、大部屋の歌舞伎役者になっちゃったんです。戦前の話ですけど。うちの商売は、今は三味線屋なんです。変わった家でね。僕も小唄とかやらされていた。中学校の頃から、三味線漫談もやっていた鈴本演芸場や末広亭の



楽屋に、三味線の糸を届けに行くのが楽しくて。「お兄ちゃん、表で少し落語聞いてきな」って言われるんだよ。それから落語に病みつきで。桂文楽が「寝床会」という会を作っていて、そこに僕も入っていた。文楽師匠になんとか弟子入りしようと考えてたんですね。親父は、「ああ、いいねえ」なんて（笑）。あそこで親父が「冗談じゃない」って言ったら、落語家になってた。よかったね、なんなくて（笑）。あんな大変な仕事を、安易に趣味で選択しちゃいけない。だから、絵はほとんど東映に入ってから。当時はテレビが出たてで、CM部を受けに行った。アニメーションなんてどうやって作るか誰も知らない時代ですからね。いや、絵が動く原理は、小学生時代にパラパラマンガなんかで知っていましたけど。……僕たちの頃には、マンガ家の社会的地位はすごく低かったでしょう？　僕もなんとなく、中学生で絵を描くのはやめていたんですね。それで、体育の授業の時に雨が降ったりすると「一席やれ」といわれて調子よくやる、そういう奴だったんですよ。スネ夫に近いものがあって、それで生きのびちゃったという……。

――芝山監督自身の絵は、やはりドラえもん調の、丸を基本とした柔らかい線で描かれるものですか。

芝山　僕は、どっちかというとリアルな絵ですよ。

――やや硬質な絵柄の『狼少年ケン』や『巨人の星』の製作に携わっていた影響でしょうか？

芝山　いや、それより『ど根性ガエル』（72〜74年）ですね。自分の中では一番絵的に成長した作品だと思います。『ど根性ガエル』には、内緒で作画・演出した作品がいくつもあるんです。内緒でというのは、Aプロダクションの作品でしたからね。自分はそこに勤めていて、飽き足らないんですよね、皆が下手くそで（笑）。そんなこと言ったらいけないんだけど、当時はそう思った。昼間は作画監督で人のを直し、家へ戻っては自分で全部やって。そういうふうにやっていたら、絵が伸びた。量を描いたんですね。すごく手が速かった。絵コンテの用紙が、いつも枕元に置いてあった。アイデアがふつふつと浮かんじゃって、寝られない時はバッとコンテを描く。今は苦痛で、家に帰ったらすべて忘れるようにしている（笑）。

――（最新作の絵コンテを見ながら）この千三百いくつというのはカット数ですよね。

芝山　全部で1380カットあります。時々「疲れた」とか、その時あった事件などを脇にメモ書きしています。昔のコンテには「湾岸戦争が起こる」とか「地震が起きた！」とか。今回、オープニングのところには「黒澤監督死去」と書いてある。（ページをめくり）こんな風に色をつけたりしてね。たぶん、将来引退したら、こうやって色をつけ始めるんじゃないかと思う（笑）。

――ぬり絵のようにして。

芝山　ぬり絵ってきれいじゃない？

今後、若い人のエネルギーみたいなものは 入れたいな

——ドラえもん映画の今後は、どうなりますか。

芝山 僕は最初のほうの、藤子・F・不二雄先生の持っていた味わいが出たものが好きなんです。

——初期の作品は動きが大胆ですよね。

芝山 『のび太の南海大冒険』も、今風にはあってると思うんだよね。本当に、すたこらさっさと動いているから。だからこそ、食べるとか、寝るとか、おふろに入るとか、落ち着いたシーンがほしいですよね。今回、しずかちゃんのおふろシーンはありますけど、食事シーンはなかった。

——物語の中も忙しめになってきているわけですね。『のび太の宇宙開拓史』にあったように、冒険する土地の風物詩紹介は、やはりほしいですね。

芝山 来年は、またやるとしたら、そこらへんをしっかり押えておかないと。先生が亡くなってから、ちょっと急ぎすぎかな、という感じがある。いつも、終わった後は「もう2度とやりたくない」って……（笑）。大変ですよ。僕は、去年の1月14日に風邪をひいてるんですが、今年も同じ。それは、下書きが終わった日なんです。ほんとにね、気が緩むとガクッと来るんですよね。

——風邪をひくのもスケジュール通りで（笑）。

芝山 僕は映画『ドラえもん』は17作品目になるけど、時間がほしいといいながら、あればあるでギリギリまでやるんです。変な癖がついちゃってて。（作業が終わった直後は）「もうやりたくない」と言いつつ、6月頃になるとうずうずして、「もうそろそろかな？　まだかな？」と、これも毎年。だけど年齢が年齢だから、これだけきれいに（絵コンテを）描くのが苦痛になってきているんだよね。でも、「しなきゃ、しなきゃ」と思って。

——万が一『ドラえもん』が監督の手から離れたら、それはそれで寂しいでしょうね。

芝山 そうですね。「若い人のエネルギーみたいなものは入れたいな、そのほうがいいかな」という気もしなくはないですけどね。

——現在、最新作の作業はどのあたりですか？

芝山 土曜日（1月31日）がカッティングでした。カッティングを前半と後半の2回に分けるんです。そうしないとあがらない。でもセル画の色がついてちゃんとしているのは、……10％ぐらいなんですよ（笑）。例年、絵コンテができあがった段階で「音メニュー」を作るんですよ。録音監督の浦上靖夫さんがテーマ出しをし、昨年もお願いした大江千里さんと打ち合わせ、テーマ曲を作ってもらっています。どのシーンに何秒間の音楽で、登場人物が驚けば「ショックのテーマ」とか、劇伴（音楽）ですからね、全部シーンにあわせてやるんです。普通の映画の場合は、ラッシュが全部できた後で音をつけていくんでしょうけど、この映画では、絵コンテに書いてある秒数を頼りに音をつけていく以外ない。だから、編集ではあまり切れないといえば切れないんです。でも、色がきれいについているところだけはタイミングを合わせて、本当の編集みたいな感じでとります。

——色のついていないところは動画に回っていて、撮影の前までは進んでいる段階ですね。

芝山 そうです。例年、アフレコでも、80％は色がついてない（笑）。ダビングの時には間違いなく色が入っていないと駄目ですから、ぎりぎりダビングまで動画や色塗りが延びちゃうんですよね。ダビングは2月の20日ぐらいから25日ぐらいまで。初号（の完成試写）はいつも25日か26日の夜中です。夜中の12時開始（笑）。

——大人だけのミッドナイト上映会ですね（笑）。

カッティング

撮影したフィルムを切断してはつなげる編集行為。ラッシュ（普通だと全て撮影済み）のフィルムを規定内の尺（長さ）に収め、テンポをよくする作業である。映画『ドラえもん』は一応、子供向けなので、最終上映終了時間があまり夜遅くになってはいけない。一日の上映回数から逆算すると、長編の尺の限界は100分。これを前後半に2分割して編集している。カッティングは、今村昌平監督の編集を長年務めている大編集者、岡安肇氏。もちろん芝山監督も作業に立ち合う。

来週あたりにアフレコの予定でしょうか。

芝山 そうなんです。これでできちゃうのかな、

芝山 最後まで作業されている方に……。それでいて、たいていスタッフへの挨拶では、「来年こそ

インタビュー・構成＝斎田亨彦
写真＝井出貴久

それは、下書きが終わった日なんです。ほんとにね、気が緩むとガクッと来るんですよね。

――風邪をひくのもスケジュール通りで（笑）。

芝山　僕は映画『ドラえもん』は17作品目になる

ってもらっています。どのシーンに何秒間の音楽で、登場人物が驚けば「ショックのテーマ」とか、劇伴（音楽）ですからね、全部シーンにあわせてやるんです。普通の映画の場合は、ラッシュが全

ダビングは2月の20日ぐらいから25日ぐらいまで。初号（の完成試写）はいつも25日か26日の夜中です。夜中の12時開始（笑）。

――大人だけのミッドナイト上映会ですね（笑）。

来週あたりにアフレコの予定でしょうか。

芝山　そうなんです。これでできちゃうのかな、という……。不思議なんだよね。ダビングの最終日に、あと300カット撮影が残ってますというのが、過去にあるんだよ。

――撮影が、ですか。それで間に合うんですか？

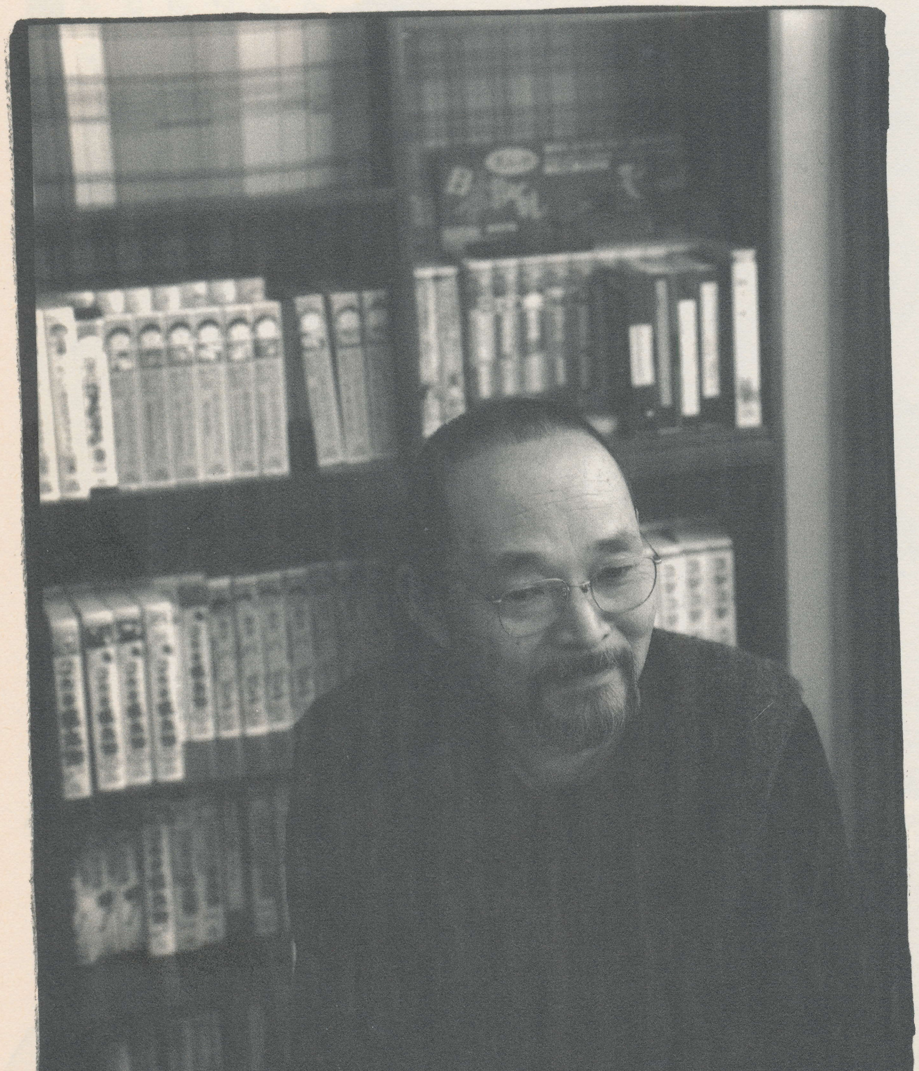
芝山　間に合うんだよ。だからいつも浦上さんに本当に迷惑をかけてる。「シート」という撮影シートがあるんですけど、例えば「6コマで1歩です」と伝えて、本当に6コマずつ、なんにも映ってない真っ白なところに足音だけつけてもらうんですが、やっぱり音がずれちゃう。爆発シーンでもずれが出ます。でも、ちゃんとついていたのもあるな。以前、効果担当の柏原満さんが、「白いところにチョコチョコッとしたものがあったから、爆発シーンじゃないかと思って音だけつけておきました」って。確かに爆発シーンだった（笑）。

――すごい！

芝山　本当に失礼なんですけど、声の出演の皆さんにも、フィルムにスーっと線が引いてあって、その線が消えたらセリフを止めてもらうやり方でねえ。表情も見えないわけですから、アフレコの時とその後がいちばん大変でしょう。浦上さんが苦労して、（録音したセリフと画面の）口をあわせる。

――では、一番頭が上がらないとすると……。

芝山　最後まで作業されている方に……。それでいて、たいていスタッフへの挨拶では、「来年こそちゃんと早めにきれいにあげますから」って、毎年同じことを言ってる（笑）。「お願いしますよ。早くあげてくださいよ」「わかりました」と答えて、また同じことを……。それを20年（笑）。



インタビュー・構成＝斎田亨彦
写真＝井出貴久

PROFILE

芝山努　しばやま・つとむ

1941年3月9日生まれ。東京都浅草出身。明治大学卒、1963年東映動画入社。TVシリーズ「狼少年ケン」の作画を経て、66年Aプロダクション（現シンエイ動画）へ。TVシリーズ「巨人の星」「天才バカボン」などの作画監督、「まんが日本昔ばなし」で演出。78年、（株）亜細亜堂を設立。映画「がんばれタブチくん!!」で監督をつとめ、現在はTVシリーズ「ドラえもん」「忍たま乱太郎」監督、「ちびまる子ちゃん」監修。

「のび太君は世界中で一番

て見直されてきて。
大山　人気あるのよジャイアンは。

注1　原作
初めて『ドラえもん』が誌面に登場したのは、70年の新年号（69年12月発売）の「幼

20年目のなかまたち

「家族よりも長いつきあいになっちゃいましたね」

感慨もひとしおという大山さんを中心に、『ドラえもん』を支える5人の声優さんが大集合！映画20周年記念のスペシャル座談会で大いに語ってくれました。





「のび太君は世界中で一番幸せな男の子でしょうね」

大山　気がついたら20年って、本当にそんな感じです。考えてみたら生まれた子が20歳になっているわけですから。この5人が5人とも変わらず、1人も欠けずにやってこれたチームワークと、元気さは自慢してもいいと思えるし、藤子(・F・不二雄)[注1]先生の素晴らしい原作に、巡り合えたことの幸せを感じています。役者冥利に尽きるというのかな。

小原　のび太君は世界中で一番幸せな男の子でしょうね。藤子先生が、「こういうのがほしいーっ!」と思って作ったキャラクターがドラえもんでしょう? それが、自分の家の押し入れを開けるといるんですから。それに、世の中ののび太君に対する評価が変わってきたのが面白いですね。最初はドラえもんに頼ってばかりの他力本願な男の子といわれていたんです。のび太君の優しさや個性が認められるようになってきて、この何年か、がぜん風向きが違いますね。それと、私の中にのび太的性格があったのだと、最近つくづく思います。私が似たのかもしれませんけど。

大山　それは皆そうだと思う。私だって「ドラえもんですね」ってよく言われるもの。体型だけじゃないわよ(笑)。

小原　私は少なくともものび太よりは努力家だと思っていたんですが、最近やっぱり「人にしてもらうとうれしいなあ」「楽だなあ」と思う自分を見つけてしまって。

たてかべ　20年前にこの作品に出会って、こんなに続くとは夢想だにしなかったわけですよ。だから選ばれたことの運のよさと、素晴らしい人たちに出会えた20年だという気がするし。だいたいいつも変な役の系統なんで(笑)[注2]。でもやっているうちに、ジャイアンの人気が出てきて見直されてきて。

大山　人気あるのよジャイアンは。

たてかべ　今はお兄ちゃん的な人がいないので、ジャイアンにお兄ちゃんを求める。ドラえもんは架空だけど、現実にいそうなのがジャイアンだという気がしてるんじゃないかと思うんです。

小原　とっても妹のジャイ子思いだしね。

たてかべ　ジャイアンは思い切って何でもわがまま放題、やりたい放題だけど、今の子供たちはそれを



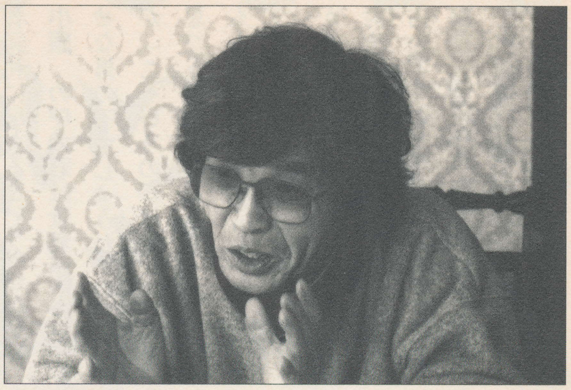
注1　原作

初めて『ドラえもん』が誌面に登場したのは、70年の新年号(69年12月発売)の「幼稚園」「小学一年生」〜「小学四年生」(小学館)である。低学年からの支持を受けながら、77年には少々年齢層の上がる「コロコロコミック」でも掲載が開始された。1話読み切りの短編作品がほとんどで、それをまとめた「てんとう虫コミックス」は現在45巻まで発売されている。映画の直接の原作となるのは「大長編」とよばれる連載ストーリーで、通常「コロコロコミック」で発表される。最終回とほぼ同時に映画も公開日を迎えるというメディアミックスは20年間変わっていない。藤子・F・不二雄氏が96年に死去してからは藤子プロ・萩原伸一氏が作画を担当し、現在も連載は続けられている。「大長編ドラえもん」は現在18巻まで刊行されているが、10作目にあたる『ドラえもん　のび太のパラレル西遊記』は藤子氏の病気療養中だったため、執筆されていない。

注2　ジャイアン

コミックスやアニメではのび太をいじめる乱暴者の印象が強いが、映画では「男気あふれる頼もしいなかま」という設定に。メンバーの中では最も性格の違いが出ている。心に残るセリフは「友達が助けを求めているのに、知らん顔していられるか?」(「ドラえもん　のび太とアニマル惑星」)。また98年9月発売「ドラえ本2」(小学館)では声の出演のたてかべ和也氏のインタビューとともにジャイアンの魅力を特集している。





見てどこかでストレス解消しているんじゃないかと。それで人気が出はじめたんじゃないのかな。

肝付　だいたい、この作品は一向に衰えを見せないで続いてきて、それが常に社会の先取りをしていく。その時点では追いつかないようなことも、ある時追いついてみると、「なるほどね」と妙な納得をする。藤子先生の社会観、宇宙観まで広がった物の考え方が万人に魅力を与えたのだろうと思います。声を演じている僕ら自身がわくわくして、少しでも先を見てみたいという気になりますよ。

野村　たってみると、10年も20年もあっという間で、自分の年を考えるとショックを受けますけれど（笑）。自分の子もそうなんですが、友人の子供たちを見ているとすごい年月を感じますね。昔サインをしてあげた幼稚園児に「成人しました」なんてご挨拶されるとね。

大山　『ドラえもん』を観て育った方が、今や職場の第一線で働いているんですよ。偉そうな担当ディレクターとか（笑）。でも、「僕、子供の頃に、田舎で『ドラえもん』を観て育ったんです」なんていわれると、「あー、私はいい仕事をしたんだわ」と思いますよ。

野村　映画祭のゲストで日本へ来た友人のスリランカの女優さんと一緒にいた時、私が『ドラえもん』のしずかちゃんの声をやっていると紹介されたら、集まった記者の男性の顔がニコーッとなったの。ちょうどそういう年代なんでしょうけど、全くプライベートに笑っているのが印象的でしたね。

肝付　インターネット上に[注3]『ドラえもん』のファンの色々なサークルや研究会があって、僕のEメールのアドレス"suneo"でコメントを送ると、必ず歓喜の反応があるからすごいなあと思って。

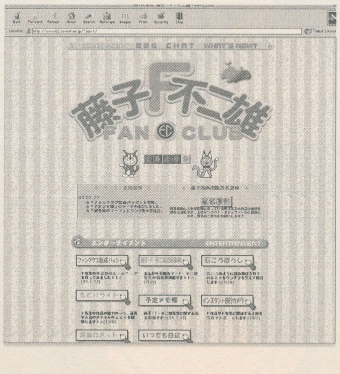
大山　20年ということは、日本の人口の半分以上が[注4]『ドラえもん』を観て育ったことになっちゃう。

たてかべ　60歳すぎのおじいさんやおばあさんは、必ず孫と観てるんですよ。だから、僕は3分の2はい



注3　インターネット

ドラえもんを始めとする藤子作品ファンのHPは少なくない。「藤子・F・不二雄FAN CLUB」（http://www02.so-net.ne.jp/~jun-1/）はテレビの視聴者参加番組で「日本一のドラえもん王」に輝いた男性が主催する私設HP。「藤子アニメ大好き！」（http://www2e.biglobe.ne.jp/~aluvata/fujiko.htm）ではテレビ版の詳細なチェックや、全藤子映画の年表が好評。藤子不二雄ファンサークル「ネオ・ユートピア」（http://www.freepage.total.co.jp/neoutopia/）は各作品の研究を会誌上で発表している。



注4　日本の人口の半分以上

テレビアニメは79年4月2日よりスタート（月～金18：50～19：00テレビ朝日）。81年10月2日より30分枠（金19：00～19：30）になり、平均視聴率は15％をキープ。劇場公開の全20作品の配収総計も304・7億円となっている。

子先生の社会観、宇宙観まで広がった物の考え方が万人に魅力を与えたのだろうと思います。声を演じている僕ら自身がわくわくして、

紹介されたら、集まった記者の男性の顔がニコーッとなったの。ちょうどそういう年代なんでしょうけど、全くプライベートに笑っている



テレビアニメは79年4月2日よりスタート(月〜金18:50〜19:00テレビ朝日)。81年10月2日より30分枠(金19:00〜19:30)になり、平均視聴率は15%をキープ。劇場公開の全20作品の配収総計も304・7億円となっている。

るんじゃないかな、と。

野村　最近、色紙くださいという知り合いって、皆「孫のため」ですよね。

大山　そう、子供から孫になった。

たてかべ　だから、人口の3分の2に訂正してくれる？

大山　映画館へ初日の舞台挨拶に行くと、子供とお母さんとおばあちゃんの親子3代で来てるわけですから。そしたら3分の2にはなるわよね。すごいことに関わったわねえ、私たちは。

「いい子のジャイアンも年に1回は許そうかな」

小原　テレビではいつもはジャイアンにいじめられたり、ママに怒られたりするのび太君が、映画では年に1回りりしくなるんですよ。それが非常に快感で、映画が待ち遠しくて。結局、のび太自身である藤子先生が、映画の画面の中で大活躍なさりたかったのかもしれないわね。

大山　だって、タイトルからして「のび太の」とか「のび太と」が必ずつくんですよ。

小原　年に1回、大画面の中で大暴れしたり、皆で助け合ってという、友情が強調されるのも映画ならではでしょう。

たてかべ　「ジャイアンて映画になるといい子になっちゃうんだね」ってよく聞かれるの（笑）。僕自身も「どうもいい子になりすぎちゃって面白くねぇ。テレビの方がいいや」なんて思ってたんだけど、大きな宇宙の中で皆と力を合わせて目に見えない敵と戦うのも、1年に1回はいいんじゃないかなと、最近は許してるんです（笑）。

肝付　それに映画になると、衣装がきれいになるしね（笑）。

野村　そうね。色々なのを着せてもらって。

大山　そういえば映画では必ずワン・シーン、しずかちゃんのヌードがあるでしょ。肝心なところはうまい具合に見えないけど、本当に悩ましいのよね。

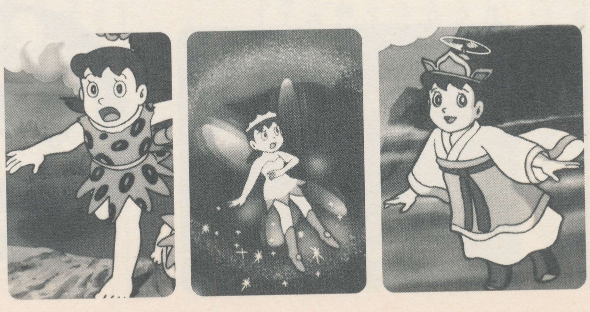
野村　たった1人の女の子だから、きちっと設定がされているので、そういう部分では楽ですけど…。

小原　マドンナですものね。

肝付　マドンナはやっぱり、ピンクのものを着るね（笑）。

野村　何を着ても似合う[注5]んですよ





注5　何を着ても似合う
変化に富んだファッションも映画の楽しみのひとつ。中でも紅一点のしずかちゃんは毎回デザインの違うピンクの洋服の他に、三蔵法師(右・『のび太のパラレル西遊記』)、妖精(『のび太と夢幻三剣士』)、原始人(『のび太の日本誕生』)などテーマにそった七変化スタイルで観客を魅了。



ね。三蔵法師になっても。

小原 あれもきっと、みんな子供たちの夢じゃないですか。

大山 あと、すごいと思うのは地球環境問題[注6]。それを映画では早いうちから扱ってますからね。今年の『宇宙漂流記』のテーマもそうでしょう？ 地球環境とか、緑を守ろうとかまだ言われてなかった時代に、「ぼくたち地球人」というバッジを作って、"地球上に棲んでいる生き物は全部大切"という、あの感覚ね。

肝付 藤子先生のSF短編集の中の作品は、地球環境の問題とか、自然と人間がどう関わればいいのか、みたいな話なんです。いつもそういうテーマをお持ちになっていたんだと思うんですよね。

たてかべ 映画はそれが根底にありながら、娯楽作品としてとても楽しく作られているからね。

大山 3分に1回は笑えて泣ける。

野村 色もすごくきれいですよね。

大山 初めてCGをタイトルに使[注7]った『ドラビアンナイト』のとき、あの絵には驚いた。「ああ、未来のアニメってこうなるんだ」なんて思いましたもの。

肝付 テレビだとギャグなんかやってもその反応はわからないけど、映画館に行くと子供たちが「ワーッ」とわいて。

大山 お客の反応を感じられる。

たてかべ さっき、映画よりもテレビの方がジャイアンらしくていいと言ったけど、去年の『南海大冒険』[注8]は一番のお気に入りですね。

大山 20年やって始めてラブシーンがあったんだものね。しかもそのベティって女の子に「歌がうまい」なんて言われちゃって。

たてかべ そう。それで「変な女だな」って（笑）。声は早見優さんがやって。こんなことはなかったわけだから、「何回でもやりましょう」なんてね（笑）。

小原 私が大好きな作品は『のび太の恐竜』[注9]で、これが一番。恐竜のピー助と別れるラストシーンに、ペーソスがあって。

大山 20作の中で1本だけ、夏休みに公開した中編の『ぼく、桃太郎のなんなのさ』。物語が最高に面白かった。

野村 疲れましたよね。キャーキャー、ワーワー逃げるのが。

大山 うん。だけど『桃太郎～』も、この5人のキャラクターにぴったりなんですよ。舞台のミュージカルで『桃太郎～』をやるときも、キジを女忍者にするんだけど、しずかちゃんがぴったりなのよね。ジャイアンはサルそのものだし、スネ夫は小利口な感じのイヌで。

小原 しずかちゃんが活躍した作

注6 地球環境問題

自然保護憲章制定10周年にあたる84年には、『ドラえもん のび太の魔界大冒険』の公開にあわせて「ぼくたちの永遠のふるさと地球をみんなで守ろう」という"グリーンドラえもんキャンペーン"を展開。それ以降も「ぼくたち地球人」の合言葉と、自然保護を提唱する精神は『ドラえもん』作品の根底にテーマとして受け継がれている。



注7 CGをタイトルに

初めてコンピューター・グラフィックを導入したのは5作目の『のび太の魔界大冒険』の時。当初はオープニングタイトル文字「ドラえもん」のまわりに使用されたものだったが、91年の『ドラビアンナイト』からは3Dのドラえもんが登場、「ドラえもんのうた」にのって立体的な画像を堪能させてくれた。

注8 『南海大冒険』

ジャイアンの恋模様もさることながら、本編中に英語での台詞が登場する。翻訳コンニャクを使用する前の状態を表現する手段だが、従来では「ほにゃらら～」というような架空の言葉を使用していた。

「ぼくたち地球人」というバッジを作って、"地球上に棲んでいる生き物は全部大切"という、あの感覚ね。
肝付　藤子先生のSF短編集の中

ったけど、去年の『南海大冒険』は一番のお気に入りですね。
大山　20年やって始めてラブシーンがあったんだものね。しかもそのベ

かちゃんがぴったりなのよね。ジャイアンはサルそのものだし、スネ夫は小利口な感じのイヌで。
小原　しずかちゃんが活躍した作

ジャイアンの恋模様もさることながら、本編中に英語での台詞が登場する。翻訳コンニャクを使用する前の状態を表現する手段だが、従来では「ほにゃらら〜」というような架空の言葉を使用していた。

品があったでしょう？
野村　バギーちゃんと仲良くなる『海底鬼岩城』ね。
たてかべ　毎年、映画の録音の楽しみというと、必ず可愛いゲストキャラクター。どんな悪役が出てくるのか、どんな人がやるのか。
肝付　だいたい僕はジャイアンの後ろにくっついて、いろいろやらせる部分が多いからね。僕がゲームをやり出した頃、ドラえもん関連の初のゲームソフトで『海底鬼岩城』が出たんです。それがきっかけでパソコンに興味を持ちはじめたので、映画の中でも『鬼岩城』だけはすごく残ってる。
大山　でも、高級なゲーム[注10]はいち早く買ってもらえる立場のスネ夫だから(笑)。
たてかべ　これもやっぱりベストキャスティングなんですよね。

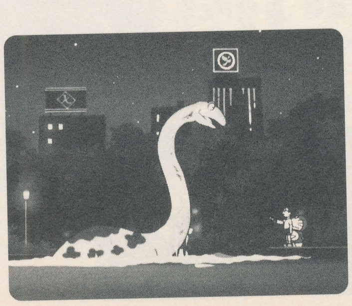


「先生のイメージ通りの説得力が5人にあったんだなと思って」

大山　テレビの第1回のパイロット版の試写会の後で、藤子先生が「ドラえもんて、ああいう声だったんだね」っておっしゃって。役者として、こんなにうれしい誉め言葉はないですよ。「もうちょっとこうしてもらいたかった」とか、「ここが違う」とかがなかった。
たてかべ　1度もそういうことは言われたことがないですよね。
小原　私、以前プライベートでお目にかかった時、「私ののび太君はどうですか？」ってうかがったら、「僕はあんなに上品じゃありません」って(笑)。それは私は東京っ子だから、その喋り方のことを言ってくださったのだと思うんだけど、「上品にやっていただいて…」「いえいえ、恐れ入ります」って笑いながらお話をしたのだけど、やっぱりうれしかったですね。
たてかべ　先生は僕のことを「たてかべさん」ではなく、「ジャイアンさん」て呼ぶんです(笑)。照れくさいような、うれしいような。
肝付　皆で伊勢志摩に旅行したじゃない。あの時の先生はすごくお元気で、一晩中お話してたんです。
大山　伊勢神宮に皆で参拝してね。



注9　『のび太の恐竜』
原作は『大長編ドラえもん　のび太の恐竜』(小学館てんとう虫コミックス1983年12月25日初版)。これのさらに元となった作品が、同コミックス『ドラえもん』10巻(1976年4月25日初版)に『のび太の恐竜』という同タイトルで収められている。



注10　高級なゲーム
スネ夫の機械モノ好きはドラ・ワールドでは周知の事実。高級ラジコンでは対空・対地のミリタリーものプラモデルに興じている姿や(『のび太の宇宙小戦争』)『のび太と銀河超特急』では3Dゲームに夢中で旅行には気もそぞろなところなどを見せている。いとこのお兄ちゃんがラジコン作りの名人だとのび太からの情報。



大山　そのお孫さんが「スネ夫をやってるのは私のおじいちゃんよ」というのがわかるまで頑張って声の

ていて座右の銘というのができた。「童心忘るべからず」(笑)。

大山　十分忘れてないから、大丈

riko Ohara
れ。女優座
吹き替えの
、講演など
作は「タイ
「未来少年
5日に著書
学館文庫)

ko Nomura
まれ。東京
身。フジテ
初代お天気
ラジオDJや
メの代表作
)。4月にス
、声優の後



肝付　その時に「テレビアニメになった時、先生のイメージの声でしたか？」と聞いたら、「ええ、もう全く寸分違わず」って(笑)。もちろん後から考えてのことなんだろうけど、そういう説得力がこの5人にあったんだなと思って。

野村　でも最初のころ、藤子先生がクレームを出されるのはしずかちゃんの絵だったんだって。だからけっこう描き直したらしいです。

小原　そうか。やっぱり先生の分身ののび太君はしずかちゃんを愛してるんだ、なるほどねえ。

野村　先生の奥様って、なんとなくクリッとした目で、しずかちゃんに似てるんですよ。

小原　今年の併映作は『のび太の結婚前夜』[注11]。本当にしずかちゃんと結婚するのかしら、フフフ…。

野村　予告編では、私が結婚するのをやめると言ってる。

大山　パパがあまりにかわいそうだからって、ね。

小原　でも、結婚するという未来が決まっていて、大騒ぎするというのは面白いものね。

肝付　のび太としずかちゃんの関係を、スネ夫とジャイアンがどう思っていたかというと、のび太と争おうとは思っていないんじゃないかな。のび太は藤子先生自身だから、絶対にしずかちゃんを僕らに譲るようなことは…(笑)ないですよ。でも、ちょっと嫉妬したようなこともあるよね、のび太ばっかりどうこうって。

たてかべ　でも俺たち、執念深いやつらじゃないから(笑)。

「『ドラえもん』のおかげで更年期にもならずに」



たてかべ　旅行といえば、他にも色々なところへ行ったなあ。

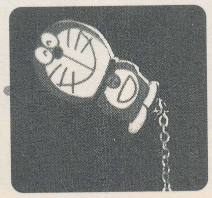
大山　『のび太の恐竜』の次の年で、テレビの視聴率が20%超したとき、全員で初めて函館へ行って。「20%超したらハワイ」って言ってたのに、同じハでも函館だった。それでやっと去年、この5人でハワイ旅行が実現したんです。この20年間、毎週のテレビに特番、映画、併映作品の吹き替え、イベントなんかも全部トータルすると、この5人は、自分の家族といるより一緒の時間が長かったんじゃない？　いいかげん、お互いに匂いがくっついちゃってるわよね。それに20年目にして初めてスネ夫君に孫ができたんですよね。この中で孫がいるのはただ1人。

肝付　あ、そうなのかな？

注11　『のび太の結婚前夜』
男の子の吹き替えを得意とする小原さんだが、この作品で大人になったのび太に初挑戦(『ドラミちゃん　ミニドラSOS!!!』の成人のび太の声は広森信吾氏)。これまで演じた少年役の最高年齢は16歳(『風と木の詩』のセルジュ)というから、記録更新は間違いなさそう。大人ののび太がどんな声で登場するか、お楽しみ。







そして
大山さんのジャケットの襟元には、ドラえもんの素敵なブローチがキラリ。小学館関係者のみに配られた非売品とか。

大山　そのお孫さんが「スネ夫をやってるのは私のおじいちゃんよ」というのがわかるまで頑張って声の出演をしたい、という気構えに感激しましたよ。20年続けられたものは、あと20年続けられるって。

小原　ま、やってみましょ。

野村　私が感謝しているのは、このおかげで更年期にもならずに（笑）。

大山　皆そういうの、いっぺんもなくきたものね。

たてかべ　僕はこの年令で「若く見える」といわれるけど、これはジャイアンからパワーをもらってるんでね、あいつを僕の親友にしちゃったんだ。20年もこんなに親密につきあった男はいないしね。

小原　子供の心をずーっと演じさせてもらえるのは有難いわね。

大山　有難い、うん。

小原　年令相応の「こうしなければならない」なんていう気持ちが全然ないじゃない。いつも小学5年生の心でいられるというのは、物事に対する考え方も全く違いますね。

たてかべ　あのね、僕はこれをやっていて座右の銘というのができた。「童心忘るべからず」（笑）。

大山　十分忘れてないから、大丈夫よ（笑）。

たてかべ　でも最近は、簡単に声優になれる、なんて思われてる時代じゃない。

大山　冗談半分に「あと20年はできるだろう」「やりますよ」と言っても、子供たちに『ドラえもん』をずっと与えつづけていくためには、いつか私たちが交替しなくちゃならない。その時に、安心して『ドラえもん』という鍵を渡せる次の世代が育ってもらいたいといつも思っています。「いつか私はドラえもんをやってやる」と思う俳優さん、声優さんが出てくればうれしいし、目標にしてくれれば、喜んで全員で鍵を渡したいと思いますよ。

たてかべ　家元制度を作ろうか（笑）。僕はのれんわけを…。

大山　「本家ドラえもん」。分家は「分けドラ」なんてね（笑）。

取材&構成：杏堂礼

たてかべ和也
Kazuya Tatekabe

7月25日、北海道生まれ。日大芸術学部演劇科卒業。アニメの吹き替えは「ド根性ガエル」（ゴリライモ）、「はじめ人間ギャートルズ」（ドテチン）「タイムボカン」（ワルサー）、「ヤッターマン」（トンズラー）など悪役に個性を発揮している。

大山のぶ代
Nobuyo Ooyama

10月16日、東京都生まれ。劇団俳優座養成所在学中にNHK「この瞳」でデビューし、女優&声優としてテレビやラジオで幅広く活躍。アニメの代表作は「ハリスの旋風」（石田国松）、「のらくろ」（のらくろ）。テレビや講演会などに多忙な日々を送っている。

小原乃梨子
Noriko Ohara

10月2日、東京都生まれ。女優座出身。アニメや洋画の吹き替えの他、ラジオのDJや司会、講演などで活躍。アニメの代表作は「タイムボカン」（マージョ）、「未来少年コナン」（コナン）。3月5日に著書「声に恋して 声優」（小学館文庫）が発売。

肝付兼太
Kaneta Kimotsuki

11月15日東京中野区生まれ。劇団21世紀FOXを主宰。現在は声優として活躍する一方、演出家として舞台活動も。「忍者ハットリくん」（ケムマキ）「21エモン」（芋掘りゴンスケ）「怪物くん」（ドラキュラ）「ジャングル黒べえ」（黒べえ）など藤子作品には欠かせぬ常連。



お互いのニオイが染みつくほど一緒にいるという5人のチームワークはさすが。それぞれの個性がキャラクターと同化していて面白い。

野村道子
Michiko Nomura

3月31日、神奈川県生まれ。東京アナウンスアカデミー出身。フジテレビ「朝の天気予報」（初代お天気お姉さん）を皮切りに、ラジオDJやCMなどで活躍。アニメの代表作は「サザエさん」（ワカメ）。4月にスクール・デュオを開校し、声優の後進指導に当たる。

藤子・F・不二雄インタビュー

これは「キネマ旬報」90年3月下旬号に掲載された藤子・F・不二雄インタビューを再構成したものです。

永遠の映画青年でもあった藤子・F・不二雄氏。"『ドラえもん』などがきっかけとなって、映画館で映画を見る楽しみを子供たちにわかってほしい"と願う言葉が心に残ります。

シリーズの発想のヒントは映画から

——毎回、発想は何がヒントで浮かぶのでしょうか。

藤子 漠然と連載開始する直前になると考え始めるんですよ。まあ、ヒントになるのは、昔見た映画だったりしますね。例えば、『のび太の恐竜』は「野生のエルザ」（66年、監督ジェームズ・ヒル）がヒントになっていますね。第2作の『のび太の宇宙開拓史』は「ブリガドーン」（54年、監督ヴィンセント・ミネリ）とか、「シェーン」（53年、監督ジョージ・スティーブンス）もヒントになっているかな。そうじゃないものもあるけど。大体、漫画家は殆ど例外なく映画が好きでしょうね。僕の場合はひとつの基本になっているのは、子供の頃に読んだ本、映画、それから古典落語。その3本柱が発想の源になってます。

——今でもずいぶん映画はご覧になっているようですね。

藤子 見たい映画を近ごろずいぶん見逃すようになっちゃってますけど。

——子供の頃はやはり映画少年、映画青年だった？

藤子 僕が住んでいたのは（富山県の）高岡市なんですよ。その市内に映画館が6館くらいはありました。殆ど大抵の映画が来たかな。小遣いも豊かじゃなかったんだけれど、何故かあまり苦労はしないで毎週のように見ていましたね。

——その頃というと、ちょうど流行った映画というのは？

藤子 中学生の頃ね、アメリカ映画が入り始めたんですね。セントラル劇場という綺麗な封切り館が新設されまして、アメリカ文化への憧れが根底にありまして、そこへは毎週通いづめでした。一番最初にあそこに来たのが、何だっけな、「嵐の青春」（42年、監督サム・ウッド）かな。これはロナルド・レーガンがリーガンと言っていた頃。脇役で出ていましたね。

最初のロードショウもそこでやってね、「アメリカ交響楽」（45年、監督アーヴィング・ラパー）でしたか。最初のカラー映画が「ステート・フェア」（45年、監督ウォルター・ラング）、字幕を打ちぬく技術がまだ出来ていなくてね、各席にイヤホンがありましたね。

——そうやって映画をいろいろと見てきたことが、創作のヒントになっているわけですね。

藤子 ええ。後で気づくことがありますよ。これはやっぱり発想の源はあれだったかなとか。

——その中でも特にSF的な設定にこだわりがあるのは何故ですか。

藤子 いや、もともとね、SFを僕の場合には「すこし・ふしぎ」の略称にしているんですけどね（笑）、そういう話は子供の頃から好きだったんです。例えば「西遊記」や「アラビアン・ナイト」などは僕のバイブルみたいなもの。絵本から原作の直訳まで、なんべんも色々なかたちで読みましたね。

——今の子供たちというのは、かつてほど映画がブームではないですが…。

藤子 そう、そこがね。実に嘆か

わしいというか。まあ、ある程度それは時の流れでね、仕方がないことかも知れない。テレビというものがあって、居ながらにして何でも見られちゃうわけだから。

僕らが子供の頃は「今日は映画館へ行くぞ」というともう前日からワクワクしていました。劇場に入って、やがて場内がスウッと暗くなって、音楽が始まって、幕が開いていく、あの時のドキドキした感覚、ああいうものをやっぱりなくしちゃいけない、なくさないでほしいという気がするんです。今は手軽に映像文化というものが手に入りやすすぎるんですよ。飽食すると食べ物のありがた味が分からなくなるのと同じ。

だから『ドラえもん』などがきっかけとなって、映画館に行って映画を見る楽しみというものを、子供たちにも分かってほしいなと思うんですね。

——『ドラえもん』で初めて映画館に行って大きなスクリーンで映画を見たという子供たちが現実に沢山いると思います。

藤子 そうあってほしいと思います。

遊び感覚の映画作りが成功の理由

——もう10年以上たったわけですが、日本映画というものの中で考えてみても、『ドラえもん』というシリーズは大きな力を持ってきていると思います。それに対して、プレッシャーといったものはありますか。

藤子 やはり、楽しもうと思って映画館にやってくる子供には、楽しませて帰さなきゃいけないなと思っているんですよ。だから、遊び感覚と言うか、僕自身がまず楽しい話を考えたんだけど、君たち面白いかなという形で出すわけです。子供の映画というのは、子供の鑑賞に耐えうる映画でないといけないんですよ。よく大人の鑑賞に耐えうる映画と言われますが、子供の鑑賞に耐えうる映画というのも、これで作ろうと思えばなかなか難しいものです。ちょっとダレるとたちまち劇場の中が運動会になっちゃいますから(笑)。でも、それはやっぱり計算ずくでは書けないんじゃないかと僕は思う。幸い、僕自身の中に子供らしさがまだかなり濃厚に残っていてね、キャラクターたちと一緒に遊びながらお話をころがして作っている。まあ、不謹慎にとられるかもしれないですけど、今の映画を僕は遊び感覚で作っている、それは間違ってないと思ってます。



——そもそも『ドラえもん』がスタートしたというのはもう20年以上前になりますね。その頃から基本的な設定は変わってませんよね。それなのに20年前の子供たちにも、そして今の子供たちにも変わらずに支持されてきているのはどうしてなのでしょうか。

藤子 僕も不思議でしょうがないわけ。最初の大前提がね、あくまでも平凡などこにでもある町、そこらに住んでいる平凡な子供たち、その中にひとつだけ異分子が入ってくる、というものを書こうとした。これは「オバQ」以来繰り返されているパターンなんです。ところが、その平凡な町、平凡な子供たちという設定が、だんだん今や現実離れしてきた。土管がころがっている空き地で遊ぶというのは現実には見られなくなってきた。また、大抵の子供たちは塾に行ったりするんだけれども、『ドラえもん』の中の子供たちは時々塾へ行くなんて言葉が出たりはするけど、そういう場面そのものは出てこない。本

当にリアリティが薄くなってきています。でもね、なおかつ子供がそっぽを向かないというのは、どこか基本的な、もっと深層の部分で彼らのリアリティに触れているんじゃないかな。まあ、子供たちがこんなの嘘だと思いながらも、そう固いこと言わずにと許してくれているんじゃないかなとも思うんですけどね(笑)。逆にこれがひとつの夢になっているんじゃないでしょうか。

——今後も変えるつもりはないのでしょうか。

藤子　ええ、変えちゃうと、もう『ドラえもん』じゃなくなりますから。のび太というのは、アンチ・ヒーローの典型ですね。なまけ者で臆病で、そういうのび太的な部分というのは程度の差こそあれ誰もが抱えこんでいるんじゃないかな。僕はやっぱり、のび太を劣等生だから駄目みたいな、ただの笑いの種にして突っ放すということはできない。自分自身、のび太的なところをいっぱい抱えこんで苦労してきましたし。精一杯彼は彼なりに戦っているわけですね。これは立川談志さんが言ってきたのですが、「業の肯定」というのがあります。それはやっぱり人間が引きずっているドロドロしたものだと思うんですけど、そういうものを1度肯定した上で、今度は笑ってみている。そういうふうに僕は『ドラえもん』を描いています。

だからいわゆる良い子漫画ではなくて、まあ『ドラえもん』に限らず僕の漫画はよく微温的だとかお茶の間的だとか、漫画はもっと毒がなければいけないという批判を受けたり、逆に言葉使いが乱暴だとか、両方から非難されるのですが(笑)、僕は今の道がいちばん合っていると思います。模範的な少年にも、墜ちるだけ墜ちて底辺であぐらをかいているようなタイプにも興味を持ちませんし。

——その辺がいつまでも子供たちの人気を保ち続けているのでしょうね。

藤子　そういうことを考えても仕方がないと思いまして(笑)、僕は自分の好きな漫画を書いて店にならべて、買いに来るお客がいなければ店じまいしようと思ってますから(笑)。

——実写に対する興味はありますか。

藤子　興味はありますけどね。マルチ人間じゃないから、やれるという見通しがない限り手を出したくないし、今は目先の仕事で精一杯だから。

まあ、去年の10周年の時に、『ドラえもん』の実写を併映作品でつけたらどうかという案を出したんですけどね。以前にも「エスパー魔美」の実写ができないだろうかと、考えたこともあったんですけどね。結局実現しなかった。いつかやれたらいいなぁと思ってますけどね。

(90・2・12、藤子プロにて)

インタビュアー・青木真弥



PROFILE

藤子・F・不二雄(ふじこ・えふ・ふじお)

本名、藤本弘。

昭和8年(1933)12月1日、富山県高岡市に生まれる。

幼なじみの安孫子素雄氏とともに執筆活動を始める。

昭和26年(1951)、「毎日小学生新聞」にて、『天使の玉ちゃん』でデビュー。

昭和29年(1954)、本格的な作家活動を目指し、上京。

安孫子氏と二人で"藤子不二雄"名義作品を発表。

『オバケのQ太郎』、『パーマン』、『ドラえもん』、『キテレツ大百科』等次々と児童漫画におけるヒット作を生み出す。

また、後半期からは児童漫画を中心としながらも、『SF短編集』といった青年、成人向けのSF(すこし・ふしぎ)漫画も発表する。

昭和62年(1987)には、安孫子氏との共同ペンネームでの執筆を止め、"藤子・F・不二雄"としての活動を開始する。その後も、映画原作となる『長編ドラえもん』を中心に精力的な執筆活動を続ける。

平成8年(1996)9月23日、逝去。享年62歳。

ドラえもんど

いっただきま〜すの風景

旅の楽しみのひとつは食事。のび太たちの食卓風景をチェックしてみよう。

基本はアウトドアでバーベキュー（「〜海底鬼岩城」「〜鉄人兵団」）や、おにぎり（「〜魔界大冒険」）、ハンバーガー（「日本誕生」）をみんなで食べる。行った世界でふるまわれるごちそうはハズレがない。お好みメニューとしては、ジャイアンが一途に「かつ丼」5回、スネ夫は「ステーキ」4回と「ビーフカレー」1回、しずちゃんが「ホットケーキ」2回と「ハンバーグ」「ハンバーグ丼」が各1回。のび太は「お子様ランチ」が2回と「スパゲティナポリタン」4回。ドラえもんはもちろんドラ焼き（10回、1食につき複数個を含む）ばかりだが「〜パラレル西遊記」ではギョウザ定食を、「〜ブリキの迷宮」でハンバーグらしきものに舌鼓をうっている。

みんなの大好物はたいていの場合、ドラえもんの道具（植物改造エキス、畑のレストランなど）で用意されている。おいしいものをほおばる子供たちの喜びように満面の笑みで答えるドラえもんは確かに、子守用ロボットなのだった。

しずかちゃんのお風呂事情

日本を代表するお風呂好き、しずかちゃん。お風呂に入れない旅が苦手で「〜竜の騎士」ではどこでもドアでいったん家に帰ってしまうほど。水浴び（「〜ドラビアンナイト」にて約20秒）を含め、映画でのおふろは通算9回。最長入浴は「〜銀河超特急」で満天の星空を見渡せる露天風呂に25秒間。しかし残念ながら、バスタブにつかりっぱなしだ。

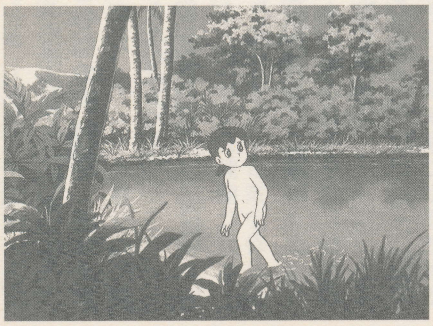
そして究極のファンサービスともいえるのが「〜宇宙小戦争」での牛乳風呂。長年の夢に浸かっている時に怪しい物音に気づいて、しずかちゃんともあろうしっかり者が、全裸のまま20秒もウロウロしてしまうのだ。「しずかちゃん、早く服を着なくちゃ！」とあらすじとは別のところでハラハラさせられる。「〜パラレル西遊記」では長めのシャワーシーン（約13秒）、「〜雲の王国」ではかつてないほどの大胆なアングルの入浴模様（約6秒）が収められている。

嬉しいお約束ではあるものの、大冒険の緊張感からふっと離れるリラックスの象徴として、映画の中では重要な役割を担っているのだ。

スクリーンの向こうの暮らしぶり

20年間も観ていたのに、まだまだ新しいことが見つかる野比家のこと。例えば押入れの中。ドラえもんのベッドルームなのは誰もが知っているけれど、布団の枚数までは、気がつかない。「〜魔界大冒険」でのび太は輪っか模様、ドラえもんは野球模様の布団を使用している。一度無地のものが登場するが（「〜宇宙小戦争」）、お互いに布団を交換している（「〜竜の騎士」「〜ブリキの迷宮」）。とすると、布団は3枚。

電話だってどんどんバージョンアップ。野比家では黒電話（「〜海底鬼岩城」）がプッシュホンになり（「〜雲の王国」）、色も変わった（「〜ブリキの迷宮」）。次はファックスかな。



DORA et MONDE

分自身、のび太的なところをいっぱい抱えこんで苦労してきましたし。精一杯彼は彼なりに戦っているわけ

方がないと思いまして（笑）、僕は自分の好きな漫画を書いて店にならべて、買いに来るお客がいなければ

インタビュアー・青木眞弥

平成8年（1996）9月23日、逝去。享年62歳。

ドラえもん SUPER INDEX

いくつ覚えているかな？ みんなが会った人、行った場所、使った道具……。271のキーワードで『ドラえもん』をふり返ろう。

INDEXの見方

キーワード　種類

あべこベクリーム 道具 塗ると、熱さを冷たく、寒さを暑く感じるクリーム。塗る量であべこべ具合を調節できる。魔界の南極の寒さに耐えるために使用。⑥

登場作品（欄外参照）

あ

アニマル惑星（プラネット） 場所 動物たちの住む緑の美しい星。⑫

あべこベクリーム 道具 塗ると、暑さ寒さを反対に感じるクリーム。塗る量であべこべ具合を調節できる。⑥

雨雲製造機 道具 雨雲をつくることができるピンク色の箱型の機械。⑫

石ころ帽子 道具 頭にスッポリかぶる石模様の帽子。かぶると誰からも気づかれなくなる。⑥⑰⑳

糸なし糸電話 道具 お互いに持っていればつながる糸のない糸電話。「飛べ」と命令すれば飛ばすこともできる。⑧

糸まきまき その他 ガリオン公爵が発明したコンピューターウイルスのプログラム。⑮

生命のねじ 道具 おもちゃやぬいぐるみに当てて巻くと生命を与えられるねじ。⑲

インスタントルームセットお湯付き 道具 どんな所でもお湯をかけるだけで空間や部屋をつくりだせる粒状のキット。⑨

浮き水ガス 道具 吹きつけるだけで水や水流をつくることができるガスボンベ。⑭

宇宙完全大百科 道具 どんなことでもわかる百科事典型のコンピューター。⑬⑭

宇宙救命ボート 道具 目的の星の物質を探知ユニットにかけると、その星を探して行ってくれる宇宙船。⑫

宇宙平和銀行 その他 ドラえもんが船を買うために、8世紀当時の通貨をとりよせた未来の銀行。⑬

ウルトラタイムウォッチ 道具 自分以外のまわりの時間を止められるピンクのストップウォッチ。⑪

ウルトラバランスキー 道具 やじろべえの原理を応用した絶対転ばないスキー板。⑮

エアチューブ 道具 水中でも酸素が吸えるマウスピース。①

絵本入り込みぐつ 道具 絵本の中の世界に入ることができるくつ。⑬

エモドラン 人物 ドラえもんに似た、昆虫世界の未来ロボット。のび太に似た昆虫人の少年ビタノの家に来た。⑰

エル 人物 海底国、ムー連邦の兵士。⑤

お医者カバン 道具 薬や治療器具を出してくれる音声機能つきのカバン。病気の原因、病名、治療法を瞬時に教えてくれる。⑭⑰

黄金宮 場所 シンドバッドが住んでいる伝説の黄金の宮殿。実は城全体が飛行船。⑬

大型災難訓練機 道具 気象をコントロールして天変地異を起こせる災難訓練用の機械。②

大ごもりの晩 その他 動物人間の大晦日。アニマル惑星の神話にちなんだ行事。⑫

オートマチック花火 道具 地面にまくだけで自動的に打ち上がる花火。⑪

お座敷釣りぼり 道具 部屋の中で本格的な釣りを楽しむための敷物。⑧

おしり印のきびだんご 道具 動物をてなづけることはできないが、ゲリにすることができる食品。（対義語：桃太郎印のきびだんご）⑳

おとりロボット 道具 お祭り姿でかけ声をかけながら、おとり役になって走り回る小さなロボット。⑰

おりこうターバン 道具 羽飾り型の笛を吹くと、用途に応じて好きな形に変えられるアラビア風のターバン。⑬

か

海草のたねと魚のたまご詰め合わせ缶詰 道具 深海に住めるように改良されている海草と魚の缶詰。海底の景色をよくするために使用。⑤

海底クッキングマシーン 道具 注文を書いたカードを機械に入れると、海中にいるプランクトンを材料に本物と同じ様な料理を3分間で作ってくれる壁にはめ

波制御機能があり、握っていれば心で思った通りに機械をコントロールできるリモコン。⑧

鬼角弾 その他 海底国・アトラン

鏡のような平面に塗れば、そこから鏡の中の世界に入ることができるオイル。⑧

キャッシュ 人物 17世紀のト

金属探知チョーク 道具 書いた線が金属に反応して大音響で警報を鳴らすチョーク。⑧

禁断の森 場所 アニマル惑星に

文を書いたカードを機械に入れると、海中にいるプランクトンを材料に本物と同じ様な料理を3分間で作ってくれる壁にはめこみ式の機械。⑤

改良型山びこ山 道具 音や光、爆風などをそのまま反響させることができる山型の機械。⑧

火炎山 場所 溶岩の上に建つ妖怪のアジト。侵入者を倒すための仕掛けがいくつもある。⑩

かたづけラッカー 道具 吹きつけると姿が透明になるラッカー。⑦

かべ紙秘密基地 道具 貼るだけで中に四次元空間をつくり、秘密基地ができてしまう壁紙。⑦⑧（類語：壁かけ犬小屋 ④／かべ紙格納庫 ⑦）

カメレオン帽子 道具 水兵帽。バックルのスイッチを入れると、表面が地面そっくりになり、中に超空間ができる。ただし、垂直には動けない。⑤

かるがる手袋 道具 どんなに重いものでも持ち運びできる青い手袋。⑧

ガルタイト その他 反動エネルギーを発生させる鉱物。結晶の大きさと擦り方でエネルギーの大きさを調節できる。②

寒波発射扇風機 道具 まわすと超冷風が出る巨大な扇風機。⑯

機械コントローラー 道具 脳波制御機能があり、握っていれば心で思った通りに機械をコントロールできるリモコン。⑧

鬼角弾 その他 海底国・アトランチスの核ミサイル状の武器。⑤

ギガゾンビ 人物 クラヤミ族を支配する不死身の精霊王。正体は亜空間破壊装置を悪用する、未来から来た時間犯罪者。⑪

鬼岩城 場所 バミューダ三角地帯にある海底国アトランチスの遺跡。自動報復システムのコンピューター・ポセイドン、無人ロボット・バトルフィッシュや鉄騎隊に守られている。⑤

技術手袋 道具 指先がいろいろな道具になって、どんな工作でもできる手袋。⑦

着せ替えカメラ 道具 付属のデザイン帳に書いた服を重ねてシャッターを切ると着替えができる。新型では着たい服のアイコンを選ぶと着衣できるようになっている。①⑳

機能万能工事マシーン 道具 設計図を入れると、なんでもその通りに自動的につくってくれる機械。⑭

気ままに夢見る機セット 道具 夢の中でプレイできるゲーム機。夢カセットには「夢幻三剣士」「ジェラシックプラネット」などがある。⑯

逆世界入り込みオイル 道具 鏡のような平面に塗れば、そこから鏡の中の世界に入ることができるオイル。⑧

キャッシュ 人物 17世紀のトモス島で、改造生物を兵器として密輸していた時間犯罪者。⑳

キャンピングカプセル 道具 地面に刺すとまち針状のピンが膨らみベッド&シャワーの部屋ができるアウトドア用品。⑩では高級ホテルのように数人が1度に泊まることができる複数用も登場。①⑩⑪⑫⑳

キャンピングハット 道具 探検家風の帽子。使う時に巨大化し、ベッドとトイレつきの5つの小部屋があらわれる。④

キューピッドの矢 道具 当たると放った人を好きになる矢。海賊がドラえもんに放つ。⑳

牛魔王 人物 ヒーローマシンの「西遊記」ゲームの中のボスキャラ。⑩

救命いかだ 道具 イカの形をしたいかだ。浮かべると巨大化し、テントになっている頭部で雨風が防げるようになっている。②

ギラーミン 人物 ガルタイト鉱業に雇われた殺し屋。②

ギルモア将軍 人物 ピリカ星を乗っ取った独裁者。⑦

銀河超特急 その他 ドラえもんが3日並んで切符を入手した22世紀のミステリートレイン。⑱

金属探知チョーク 道具 書いた線が金属に反応して大音響で警報を鳴らすチョーク。⑧

禁断の森 場所 アニマル惑星にある森。ひかりの階段と星の船が隠されている。⑫

空気砲 道具 手首から肘あたりにはめる円柱状の金属でできた武器。相手に矛先を向けて「ドカン！」と言うと空気の固まりが大砲の玉のように飛び出す。⑧以降ではドカンと言わなくてもよくなっている。②④⑧⑫

ククル 人物 7万年前の中国からタイムスリップしてきた少年。父はタジカラ。⑪

熊虎鬼五郎 人物 36歳。前科百犯の脱獄犯。ねじ巻き都市で生まれたコピーのホクロは、オリジナルの鬼五郎とは正反対の優しい性格。⑲

雲固めガス 道具 雲を固められるガス。⑭（対義語：雲もどしガス）

雲製造機 道具 汽船のえんとつのようにポンポンと雲を作る機械。⑩

雲の国王冠 道具 雲の王国内に限り、誰よりも優位に立てる王冠。⑭

雲もどしガス 道具 雲固めガスで固めた雲を、水蒸気にもどすガス。⑭（対義語：雲固めガス）

雲ローラー 道具 固めた雲をならすことができる土木用機械。⑭

①のび太の恐竜 ②のび太の宇宙開拓史 ③ぼく、桃太郎のなんなのさ ④のび太の大魔境 ⑤のび太の海底鬼岩城 ⑥のび太の魔界大冒険

⑫のび太とアニマル惑星 ⑬のび太のドラビアンナイト ⑭のび太と雲の王国 ⑮のび太とブリキの迷宮 ⑯のび太と夢幻三剣士

黒い男 人物 23世紀の恐竜ハンター。ピー助を狙う。①

気配アラーム 道具 どんなところでも悪い気配がすると教えてくれる、警笛をくわえたおまわりさんの人形。⑩

原始生活セット 道具 象でも気絶させられるショックスティックと、身の周りの気温だけを調節できるエアコンスーツのセット。⑪

コア破壊装置 その他 ガルタイトを採取するためにコーヤコーヤ星を破壊しようと、ガルタイト鉱業がしかけた爆弾。②

コウモリホイホイ銃 道具 コウモリガサ状のネットが発射されてコウモリを捕まえる道具。⑩

ゴーゴー風車 道具 船のスピードを一気にアップさせるための風車。⑰

コーヤコーヤ星 場所 鉱物ガルタイトが特産のトカイトカイ星の入植星。②

こけおどし手投げ弾 道具 音と煙だけの実害のない爆弾。同様の道具に「ハッタリバズーカ」「おどかしミサイル」「見せかけ銃」がある。⑨

コンピューター睡眠薬 道具 コンピューターを眠らせるビン入りの錠剤。⑧

昆虫人 人物 のび太がつくった地球の地底に住む知的生物。ホモハチビリス種が最も高度に進化している。⑰

さ

逆のぼりボート 道具 流れに逆らって進むボート。流れが早ければ早いほど、勢いよく上流に向かう。④

先取り約束機 道具 かたく誓った約束を先取りして実行できるトランシーバー型の機械。④

サピオ・ガリオン 人物 チャモチャ星の少年。ロボットに対抗するための発明品をラビリンスに隠した科学者・ガリオン公爵の息子。⑮

三蔵法師 人物 実在した7世紀の中国の僧。629年から19年間にわたる旅の途中、のび太たちと出会う。⑩

ザンダクロス その他 メカトピアの工業用ロボットにドラえもんがつけた名前。本当の名前はジュドー。⑧

ジェットモグラ 道具 猛スピードで穴を掘るモグラ型ロボット。⑫

自家用人工衛星 道具 地球を低空でまわりながら衛星写真を地上のモニターに送ってくる偵察機。写真1枚につき3平方キロの上空写真を撮影する。④

時空震カウンター 道具 観測球で時空間の波動を観測し、タイムスリップしてきたものがいつから来たのかを調べる調査用の機械。⑪

時空乱流 その他 時の流れの中にできる落とし穴。神隠しや人間消失現象の原因。⑪

ジャイロカプセル 道具 どんな形にもなれる移動用のカプセル。転がりながら移動するが、内部は特殊スプリングで水平に保たれる。②

次元震 その他 次元の境界を無理にこじあけようとして、空間の接点がねじ切れて起こる大爆発。⑧

ジャック豆 道具 フタをあけるとあっという間に成長する豆の木の入った缶詰め。⑳

自由同盟 その他 ギルモア将軍に抵抗しているピリカ星の地下組織。元治安大臣のゲンプがリーダー。⑦

重力ペンキ 道具 塗ると塗った場所が下になって重力が発生するペンキ。色は黄色。④

瞬間クリーニングドライヤー 道具 赤いコードレスのドライヤー型乾燥機。気ままに夢見る機の付属品で、おねしょをかわかす。⑯

瞬間接着銃 道具 接着剤が飛び出して、一瞬で相手を固めてしまう銃。⑧⑪

瞬間ドライヤー 道具 どんなにぬれていても、一瞬で乾燥できる乾燥機。⑪

正体スコープ 道具 短い望遠鏡型の観察器具。物や幻覚などの正しい姿を見ることができる。⑰

消灯電球 道具 つけると周りが暗くなる電球。バーベキューの気分を出すために使用。⑤

照明ミサイル 道具 目的の方向へ光を放ちながら飛んでいき、目印を作る小型ミサイル。⑥

小惑星引き替え券 その他 22世紀のニコニコ商店街の福引きのハズレ券。1枚につき火星と木星の間の何千億という小惑星のうちのひとつがもらえる。⑲

植物あやつり機 道具 植物の細胞を一時的に動物化してあやつれるコントロール機。吸盤のついた操作装置とマイクで遠隔操作できる。⑫

植物改造エキス 道具 好きな食品のアンプルを植物に注入するとあっという間に成長して、種子がその食品になるエキス。アンプルと注射器のセット。④⑰

植物の素シリーズ 道具 「森の素」「花の素」「草原の素」の3種類がミックスされた種と肥料。まくだけで育つ。⑭

食用宇宙服 道具 食べると体の中で酸素が作られて外に膜がで

き、宇宙服を着たのと同じになる食品。②

ショックガン 道具 相手にショックを与え、気絶させることのできる銃。④⑤⑧⑫

深海クリーム 道具 体に塗ればどんな水温水圧にも耐えられるクリーム。①

進化退化放射線源 道具 ドライヤー型のライト。光を当てると生物を進化させたり、退化させたりすることができる。⑰

シンドバッド 人物 黄金宮の王様。時間旅行者を助けたお礼として、未来の道具のコレクションを入手。⑬

水圧砲 道具 水圧を使って相手を倒す鉄砲。（類語：空気砲）⑤

水上もうせん 道具 波が来ても揺れない赤い敷物。海の上に浮かべて使う。⑤

水中キャンプファイヤー 道具 水中でも火が利用できるアウトドア用品。⑤

水中酸素あめ 道具 なめていれば水中でも陸上と同じように過ごせるお菓子。⑨

水中バギー 道具 優秀コンピューター内蔵で、人間と同じように感情まで持っている車。海中のあらゆるデータを持ち、ビデオ録画機能や浮くこともできる。⑤

スーパー手袋 道具 はめると腕力が強くなり、殴りつけて気絶させることのできる緑色の手袋。倒された相手は3時間後には目が覚める。④

スパイ衛星 道具 超小型の打ち上げ式偵察衛星。離れた場所でモニターできる。⑥⑩

スペアポケット 道具 四次元ポケットのスペア。⑧⑬⑮⑰⑲

スモールライト 道具 光をあてるとなんでも小さくできるライト。（対義語：ビッグライト）①②④⑤⑦⑧⑬⑮

聖域 場所 恐竜人たちの先祖の恐竜が、絶滅からまぬがれた場所。金色の恐竜の化石が見つかった。⑨

成長促進剤 道具 飲ませると育ち方に違いの出る試験管に入った粒状の薬。①

精霊大王ドラゾンビ その他 ヒカリ族を説得するためにドラえもんが名乗った名前。命名したのはスネ夫。⑪

絶対安全救命いかだ 道具 ビンの口に手を触れれば乗ることができ、どんな嵐が来ても確実に目的地まで着くことができるいかだ。いかだについたヤシの木の実の中にはできたての料理が入っていて飢えを防ぐ。⑮

創世セット 道具 未来デパートの夏休み宿題コーナーで注文した、異空間に太陽系をつくって観察するためのセット。内容は「神様シート」「コントロールステッキ」、「神様リング」、「宇宙のモト」「神様の雲」。⑰

ソーラーカー 道具 太陽電池で動く車で、雲の王国での交通手段。水辺ではソーラーボートを使用。⑭

即席エレベーター 道具 どこにでも設置できる簡易用のエレベーター。1人乗りのゴンドラ風。④

即席落とし穴 道具 地面に置いただけで落とし穴になる輪っか。⑧

た

大遠征 その他 恐竜人たちが企てた、6500万年前の白亜紀に戻って恐竜絶滅を防ごうという計画。⑨

台風のおメメ 道具 つけると身の周りだけ雨も風も静まる、気象をコントロールするワッペン。⑫

タイムカメラ 道具 時間をさかのぼりながら写真を撮り、現像機へ送ってくるカメラ。写真を引き伸ばすこともできる。③

タイムテレビ 道具 時間を追って自分の見たいものを見ることができるスタンドタイプのうすいモニター。①⑰

タイムパトロール その他 時間犯罪者をとりしまる未来の警察。①⑪⑰⑳

タイムふろしき 道具 包んだものを新しくしたり、古くしたりできるふろしき。①②⑥

タイムマシン 道具 時間移動と空間移動により、好きな時代の好きな場所に行ける移動の手段。入口はのび太の机の引き出し。音声認識装置がつくなどバージョンアップを重ねている。①③⑥⑧⑩⑪⑬⑰⑲

タイム虫メガネ 道具 のぞくと過去や未来での状態が見える虫眼鏡。⑫

宝探し地図 道具 世界中を360枚に分けてあり、付属の針で正確に宝がある場所を刺すとブザーが鳴るしくみの地図。⑳

タガロ 人物 無人島に漂着して、祖父、父と暮らしていた少年。⑭

タケコプター 道具 体のどこかに取りつけることによって、自由に空を飛ぶことができる。時速80キロ、滞空時間は8時間。連続して使用するとバッテリーがあがってしまう。①～⑳

たずね人ステッキ 道具 地面に立てて倒せば探したい人がいる方向に倒れて教えてくれるステッキ。的中率は70%。⑦⑪⑰

種まく者 人物 宇宙の様々な星に生命の種をまいている人物。⑲

①のび太の恐竜 ②のび太の宇宙開拓史 ③ぼく,桃太郎のなんなのさ ④のび太の大魔境 ⑤のび太の海底鬼岩城 ⑥のび太の魔界大冒険
⑫のび太とアニマル惑星 ⑬のび太のドラビアンナイト ⑭のび太と雲の王国 ⑮のび太とブリキの迷宮 ⑯のび太と夢幻三剣士

ダブランダー 人物　犬の王国を牛耳る悪大臣。コス博士に兵器を開発させて国を乗っ取り、世界制服の野望を持つ。④

タマゴ逆転装置 道具　タマゴコピーミラーでつくったコピーをオリジナルだけにもどす装置。⑲（対義語：タマゴコピーミラー）

タマゴコピーミラー 道具　うつすとコピーができる鏡。小さな卵ができて、コピーが生まれるとすぐもとの大きさになる。⑲（対義語：タマゴ逆転装置）

探検セット 道具　探検を楽しむための道具セット。コンパクトなケースに、みの虫式寝袋／カツ丼入り圧縮非常食／糸なし電話（糸がなくても話ができる糸電話。複数の人とも同時に話ができ、転がすと集合場所まで誘導してくれる）／ミニカラオケセット歌詞カードつき／ドロ水浄水機／警報用花火（点火すると花火が打ちあがる）が入っている。⑫

チーターローション 道具　足に塗れば、目にもとまらぬ速さで走れる液状の薬。効き目の時間が短い。⑦

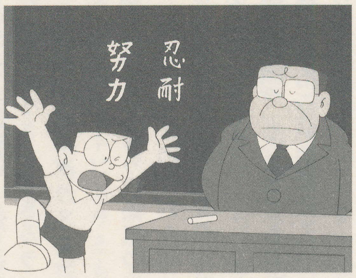
チッポ 人物　好奇心旺盛なアニマル惑星の犬人間の子供。父親はおまわりさん。⑫

チャミー 人物　ロップルと行動をともにするピンク色の毛が生えた球体の宇宙生物。得意技はひっかくこと。②

チャモチャ星 場所　ロボット技術が進み、人間が労働する必要のなくなった星。ナポギストラー博士の反乱以来、人間は完全に支配されている。首都はメカポリス。⑮

チューイングピズ その他　ドリーマーズランドのタブレット型食品。サラミ味。ひとつぶでお腹がいっぱいになる。⑱

チンカラホイ その他　魔法の呪文。のび太がとなえるとしずかのスカートだけが反応する。⑥



つかみどりバズーカ 道具　ずんどうのライフル型の機械。ヒモつきの手が発射され、適当なものをつかんでくる。⑰

ツキの月 道具　飲めば3時間だけ信じられないほどツキがまわってくる三日月型の薬。「ゴツゴウシュンギク」という薬草が原料。普段ついてない人ほど効き目が強い。ドラえもん型時計で効き目の残り時間をはかる。⑫

ティラ 人物　ジャイアンが「命の次に大切」とかわいがっている怪獣のぬいぐるみ。⑲

テキオー灯 道具　海底や宇宙など、あらゆるところに適応できる体にする光を出すライト。24時間で効果が切れる。⑤⑮⑲

出来杉君 人物　のび太のクラスメートの優等生。特撮ビデオづくりに参加したり、のび太にものを教えてくれたりするいい人。④⑥⑦⑩

鉄人兵団 その他　リルルが地球に呼び寄せたロボットの軍団。⑧

出前電話 道具　受話器をとれば、好きな食べ物を注文できる電話。あまりの便利さに「秘境気分をだいなしにする」というジャイアンの意見に押され、使われることなくポケットにバック。④

デマオン 人物　魔界の大魔王。デモン座アルファ星に心臓を隠している。⑥

天才ヘルメット 道具　頭にかぶれば、かわりに自動的に考えてくれるヘルメット。⑦

電車ごっこロープ 道具　一見ただの縄だが、これを使って電車ごっこのような移動を試みると、本物の電車なみのスピードがでる輪になったロープ。④

天上世界 場所　雲の上につくられた高度な文明の国家。12の州からなり、中央州が首都。宇宙人と交流している。⑭

伝書バット 道具　小さな木製バットに羽がついた案内用の道具。道に迷ったとき、これを握るだけで家まで帰れる。⑰

伝説復元機 道具　伝説上の人物や動物のバーチャル映像をつくることができる地球儀状の機械。⑳

天地逆転オイル 道具　まくと天地が逆転するオイル。⑨

テントアパート 道具　付属のボンベでふくらませて使う小型のアパート。同じ作りの個室が6つと、どの部屋からも出入りできる中央広間つき。⑤

動物ごっこ帽子 道具　見た目だけでなく動物の能力をも身につけられる帽子。⑫

動物の遺伝子アンプルとクローニングエッグ 道具　タマゴにアンプル液を注射して動物をつくることができるキット。⑪

動物ビスケット 道具　その形と同じ動物に変身できるビスケット。時間がたつと、自然にもとにもどる。③

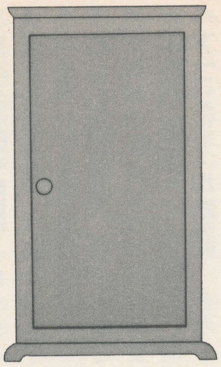
道路光線 道具　光線がまっすぐな道路がわりになるサーチライ

⑦のび太の宇宙小戦争　⑧のび太と鉄人兵団　⑨のび太と竜の騎士　⑩のび太のパラレル西遊記　⑪のび太の日本誕生
⑰のび太の創世日記　⑱のび太と銀河超特急　⑲のび太のねじ巻き都市冒険記　⑳のび太の南海大冒険

ト。⑥

通り抜けフープ 道具 フラフープ型の交通手段。壁などにつけると、四次元空間ができ、中を通り抜けられる。①②④⑤⑥⑨⑪⑬⑭⑮⑱⑲

どこでもドア 道具 扉を開ければ好きなところへいけるピンクのドア。しかし出発点と到着点を把握していないと効果をあらわさない。③④⑤⑦⑧⑩⑪⑭⑯⑱⑲⑳



どこでもホール 道具 地面の中にある空洞を探して地上とつないでくれる機械。⑨

トモス島 場所 カリブ海に浮かぶ宝島。17世紀には時間犯罪者キャッシュの秘密基地だった。⑳

ドラコルル 人物 PCIA長官。ピリカ星の独裁者・ギルモア将軍の右腕。⑦

ドラミちゃん 人物 困った時に助けてくれるドラえもんの妹ロボット。⑥⑩

ドリーマーズ・ランド 場所 ハテノハテ星群に作られた宇宙最大のテーマパーク。⑱

とりよせバッグ 道具 中に手を入れると、遠くのものでもとりよせることができるピンクのがまぐち型バッグ。⑤⑥⑯

ドルマンスタイン 人物 恐竜ハンターのボス。恐竜の剥製をコレクションしている。①

トレアドール 道具 襲ってくる動物を遠くへ誘導してくれる闘牛ロボット。⑪

どんぶら粉 道具 つけると周囲が水のようになって潜ったり泳いだりできるようになる粉。⑦⑱

な

ナポギストラー博士 人物 チャモチャ星人がつくった科学者ロボット。⑮

ニムゲ その他 アニマル惑星では悪魔と思われている隣りの星の住人。⑫

荷物運び用お荷物 道具 ホテルの荷物運び係に仕事をさせるための荷物。⑮

人間機関車客車付き 道具 頭に煙突をつけ、石炭あめを食べて、水を飲むと機関車なみのスピードで走れる道具。煙突をつけた人を先頭に電車ごっこのようにして使う。⑲

ねじまき都市（シティ） 場所 生命のねじで生命を与えられたぬいぐるみたちの町。⑲

「ねむれぬ森のリリカ」 その他 しずかが監督した人形アニメのタイトル。⑦

ノア計画 その他 天上人による地上文明の絶滅計画。世界中に大雨を降らせて、文明を洗い流してしまおうというもの。⑭

ノビールガス管 道具 地面に突き刺すと天然ガスを探して伸びてゆく配管。同様の道具に「ノビール下水管」、「ノビール水道管」がある。⑪

のびーるハンド 道具 どこまでも伸びて目的のものをつかめる道具。⑫

は

入り込み鏡 道具 左右あべこべで無人の鏡の中の世界に入れる鏡。⑧

パカポコ 人物 のび太が最初に生命を与えたぬいぐるみの馬。⑲

ばしょう扇 道具 細長い葉に持ち手のついたうちわ。あおぐと強風が吹く。⑰

畑のレストラン 道具 料理の種の入った缶詰め。まいておけば1年中好きな料理が食べられる。⑪

花園ボンベ 道具 小さな花のタネがガスのように飛び出て簡単に花園がつくれる。花の種類ごとにボンベがある。⑪

パピ 人物 ピリカ星の少年であり、大統領。⑦

パルパル 人物 天上人の少女。絶滅動物保護州の管理人。⑭

万能ペットフード『グルメン』 道具 動物を早く育てることができる粒状のえさ。たくさん食べさせるとグングン育つ。⑪

バンホー 人物 恐竜人の騎士。地底世界の原始動物保護区の監察官。ローという妹がいる。⑨

ピー助 人物 フタバスズキリュウ。化石の卵からかえった。①

ピーブ 人物 ブタのぬいぐるみ。落雷のショックで知性を持った、ねじまき都市の市長。妹はプピー。⑲

ヒーローマシーン 道具 未来デパートから届いた、物語の主人公になって遊べるゲームマシーン。ソフトは「ロビンフッド」、「人魚姫」、「オレQ」、「怪者くん」など。⑩

ひかりゴケ 道具 光を出しながら岩にはりついて繁殖するコケ。⑨

飛行スカーフ 道具 首にかけるだけで空を飛べるスカーフ。⑭

ビッグライト 道具 光をあてるとなんでも大きくできるライト。（対義語：スモールライト）①②⑥⑦⑧⑮⑯⑲

ひらりマント 道具 なんでもよけることができる赤いマント。「電磁波の反発を利用して」とド

①のび太の恐竜 ②のび太の宇宙開拓史 ③ぼく､桃太郎のなんなのさ ④のび太の大魔境 ⑤のび太の海底鬼岩城 ⑥のび太の魔界大冒険
⑫のび太とアニマル惑星 ⑬のび太のドラビアンナイト ⑭のび太と雲の王国 ⑮のび太とブリキの迷宮 ⑯のび太と夢幻三剣士

ラえもんは説明している。①②⑤⑥⑩⑪

風雲ドラえもん城 道具 敵から身を守るための、バリヤーつき基地。⑨

風神うちわ 道具 あおぐと強力な風を起こせるうちわ。買った帆船を進めるために使用。⑬

フエルミラー 道具 映した物をコピーできる鏡。⑰

ブリキンホテル その他 深夜の謎のCMで、パパが予約したブリキン島のホテル。すべてがブリキ製。地下に全長184キロの迷宮がある。⑮

ブルトレイン その他 ガルタイト鉱業の貨物船。大気中でも宇宙でも航行できる。②

ふわふわ銃 道具 撃たれると体が風船のようになって浮いてしまう銃。⑱⑲

ヘアコンボール 道具 その一帯だけ暖かくする保温用のボール。⑰

ペコ 人物 堂々と飼うことが許されたのび太の人生最初の犬。その正体は犬の王国のクンタック王子。④

ペタリ手袋とくつ 道具 緑色のカエルの手足のような形をした手袋とブーツ。どんな所でも落ちずに済む。⑱

ベティ 人物 海賊コルトの娘。ジャイアンの歌をほめて淡いロマンスに。⑳

ヘビー・スモーカーズ・フォレスト 場所 アフリカ大陸・南コンゴ盆地にある謎の地帯。いつも霧と厚い雲に覆われている。④

変身ドリンク 道具 飲むと何にでも変身できるドリンク剤。⑬

変身リングカード付き 道具 なりたい動物のカードを入れ、くぐると変身できるフラフープ状のリング。効き目は10分間。⑳

ボーガント 人物 トカイトカイ星に本社がある大企業・ガルタイト鉱業の社員。②

ホーキング その他 ほうきに乗って遠出する魔法世界のサイクリング。⑥

ボーム 人物 コスモタイムズの記者。銀河超特急でドラえもんたちと乗り合わせる。⑱

ポップ地下室 道具 地中に埋めてスイッチを押すと一瞬にして地下室ができる土木用機械。⑨

ほどほど嵐 道具 帆船の旅をもりあげるためのビン。開けると雲がわき、船の周りだけほどほどの嵐にする。⑳

ほどほど大砲 道具 ほどほどに相手を威嚇するための大砲。⑳

ホモハチビリス 人物 ハチが進化した昆虫人。ホモハチビリスは学名。人の姿にも変身できる。⑰

翻訳コンニャク 道具 食べればどんな言語も使いこなせる翻訳能力のつくこんにゃく。姉妹品におミソ味がある。③④⑤⑥⑧⑨⑩⑪⑬⑭⑰⑳

ま

迷子探し機『ごはんだよ』 道具 いい匂いを出して空腹の人を誘いよせる食堂型の発煙筒。⑭

マジックドーム 道具 内側からは透き通って見えるが、外からは中が見えないようにカムフラージュできる煙を出す機械。雲の王国をただの雲に見せかけるために使用。⑭

○×占い 道具 どんな質問にも○か×で答えてくれる占いマシーン。⑨

ミクジン 人物 時間旅行公社のガイドロボット。⑬

ミクロス 人物 スネ夫のラジコンロボット。ドラえもんが改造してスネ夫なみの知能をつけた。⑧

ミニ雨雲 道具 ひもがついていて持ち歩ける雨具。雨を降らせて植物を育てられる。⑲

ミニ家具 道具 大きくして使うことができるミニチュアの家具。⑪

ミニかみなり雲 道具 小さい雷雲を量産できるボンベ。⑯

ミニ探検隊 道具 なんでも変わったものを発見すると報告してくれる探検用の人形。⑨

ミニドラ 道具 ドラえもんのミニチュア版ロボット。性能もドラと同じだが出す道具が小さい。⑮

ミニプレーヤー 道具 好きなポジションのプレーヤー人形のボタンを押すと押した人の形になって思い通りの野球ができるゲーム。ミニ球場とセット。②

みの虫式スリーピングバッグ 道具 高いところからぶら下げて使う寝袋。⑬

耳バン 道具 耳に貼ると何も聞こえなくなるばんそうこう。⑥

美夜子 人物 魔学者・満月博士の娘。魔法世界の住人。⑥

未来デパート その他 ひみつ道具を売っている未来のデパート。配送には22世紀配送センターを経由。⑭⑰

ムード盛り上げ楽団 道具 目立ったり、ムードを満喫したい時に使うおもちゃの楽団。⑤

虫の知らせアラーム 道具 気になる人に何かあったら知らせてくれる虫のついたアラーム。⑥

無重力ネット 道具 中に入っているものを無重力状態にする飛び出し式の網。⑯

無生物催眠メガホン 道具 無生物に催眠術をかけてあやつれるピンクのメガホン。⑳

無敵矛と盾 道具 金の刃のついた矛と丸い盾のセット。⑰

迷路探査ボール 道具 煙をすみずみまで送り込んで調査し、目的地まで誘導してくれるピンクのボール。行きたいところを言えば、転がりながら連れてい

モグラマシーン 道具 地底を掘るもぐら型ロボット。⑤

もしもボックス 道具 「もし

⑨

妖霊大帝オドローム 人物 夢間をあやつることができる風鈴。

の部屋にママが来た時などに使用。⑨

レスキューボトル 道具 匂い

目的地まで誘導してくれるピンクのボール。行きたいところを言えば、転がりながら連れていってくれる。⑮

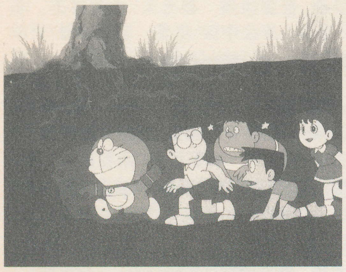
メカ救急箱 道具 ロボットでも人間のように直すことができる緑色の救急箱。塗るだけで分子が増殖して、欠けた部品を復元できる。⑧

メカトピア星 場所 鉄人兵団を地球にさしむけた、ロボットしかいない星。先祖はアムとイムという男女のロボット。⑧

猛獣誘い寄せマント 道具 猛獣を簡単に怒らせて、誘い寄せる光を出すマント。野生動物に襲われてハラハラ気分を味わいたい時に使用。④

木材磁石 道具 スイッチのついたU型磁石。勝手に近くの枯れ枝を引き寄せる。⑰

もぐら手袋 道具 もぐらのように地中奥深く掘り進むことができる手袋。③



モグラマシーン 道具 地底を掘るもぐら型ロボット。⑤

もしもボックス 道具 「もしも～だったら」という空想を現実に変える電話ボックス。⑥

桃太郎印のきびだんご 道具 食べさせると相手を言いなりにできるだんご。パッケージはひらがな、カタカナ、ローマ字の表記のものがある。①④⑨

桃ボート 道具 ぜったいに沈まないモモ型のボート。鬼が島に向かう途中、川下りに使用。③

や

ヤドリ 人物 銀河を征服するためにやってきた体を持たない脳だけの寄生生物。人の心を惑わす力を持つ。⑱

やみくもガス 道具 ふりまくと闇にまぎれて姿を消せるスプレーガス。⑲

UFOカメラ 道具 円盤型の小さい偵察用カメラ。飛んでいって写したものをモニターで見られる。⑰

ユミルメ国 場所 70の都市を持つ夢ストーリーの舞台。⑯

夢たしかめ機 道具 ホッペをギュッとつねる手と引っ張るキャタピラーがついた機械。痛い思いをさせて夢ではないことを確かめるのが目的。②⑳

夢ふうりん 道具 眠っている人間をあやつることができる風鈴。⑨

妖霊大帝オドローム 人物 夢カセット「夢幻三剣士」最大の敵。⑯

四畳半島 場所 スネ夫の家の別荘がある所。⑰

ら

ラクラクシャベル 道具 岩盤を簡単に掘ることができるスコップ。⑪

ラジコン雨雲 道具 肥料入りの雨を降らせることができる小さな雲のかたまり。同様の園芸用の機械として「ラジコン太陽」がある。⑪

リニアモーターカーごっこ 道具 地磁気を利用して時速300キロまで出すことができる、輪になったピンクのロープ。電車ごっこロープと同じ使用法。⑪

リルル 人物 ロボットの星・メカトピアの少女。実はロボットだが、のび太は外人とカン違い。⑧

リンレイ 人物 三蔵法師の弟子の少年。正体は妖怪・羅刹女の息子で、スパイとして送り込まれてきていた。⑩

留守宅警報テレビ 道具 いない間にマズいことが起きると知らせてくれるモニター。のび太の部屋にママが来た時などに使用。⑨

レスキューボトル 道具 匂いをもとに遭難者を救出する犬型のボトル。中には薬用ドリンクが入っていて、元気になったら安全なところに案内してくれる。⑪

6面カメラ 道具 平面的な被写体でも、前後左右上下の6方向からの立体写真が撮れるカメラ。④

ロコロコ 人物 パピの愛犬。饒舌家で、好物は骨。⑦

ロップル 人物 コーヤコーヤ星の少年。父を亡くした後、母と妹・クレムを守る一家の大黒柱。フレンドシップ号に乗っている。②

ロボッター 道具 つければなんでもロボットにできるチップ。電池で動く。しずかの人形を動かすために使用。⑦

ロボッター 道具 埋め込むと無生物をロボットのように動かすことができる人形の芯のようなもの。太陽電池で動く。雲を固めて作ったロボットを動かすために使用。⑦のロボッターとは同名の別製品⑭

ロミ 人物 チッポのいとこの女の子。ニムゲの人質となる。⑫

①のび太の恐竜 ②のび太の宇宙開拓史 ③ぼく、桃太郎のなんなのさ ④のび太の大魔境 ⑤のび太の海底鬼岩城 ⑥のび太の魔界大冒険
⑫のび太とアニマル惑星 ⑬のび太のドラビアンナイト ⑭のび太と雲の王国 ⑮のび太とブリキの迷宮 ⑯のび太と夢幻三剣士

己子　大統領/村松康雄　神/大塚明夫　ヒメミコ/巴菁子　王弟/加藤治　源頼光/稲葉実　スネ子/山田恭子

「2112年ドラえもん誕生」

〈スタッフ〉プロデューサー/別紙壮一・増子相二郎・小泉美明・木村純一　監督・脚本/米谷良知　原作/藤子・F・不二雄　作画監督/高倉佳彦　美術監督/明石聖子　撮影監督/熊谷正弘　録音監督/浦上靖夫　音楽/宮崎慎二　編集/岡安肇　制作デスク/斉藤敦・小倉久美　主題歌/「ぼくドラえもん2112」(作詞＝藤子・F・不二雄　作・編曲＝菊池俊輔　歌＝大山のぶ代・こおろぎ'73)
〈声の出演〉ドラえもん/大山のぶ代　黄色いドラえもん/横山智佐　藤子・F・不二雄先生/矢田稔　奥さん/佐々木るん　ドラミ/よこざわけい子　ノラミャー子/皆口裕子　セワシ/太田淑子　寺尾台校長/永井一郎　ジャイロボ/たてかべ和也　スネロボ/肝付兼太　しごきロボット/田中亮一　王ドラ/西原久美子　エルマタドーラ/伊倉一寿　ドラリーニョ/鈴木みえ　ドクター/松尾銀三　セワシの母/佐久間レイ　司会/関智一　パトロール隊/中村大樹　ドルマンスタイン/大塚周夫　黒男/広瀬正志　ナレーション/藤子・F・不二雄

「ドラえもん　のび太と銀河超特急（エクスプレス）」
(1996.3.2公開)　配収16億円

〈スタッフ〉製作総指揮・原作・脚本/藤子・F・不二雄　プロデューサー/別紙壮一・山田俊秀・木村純一　監督/芝山努　監修/楠部大吉郎　作画監督/富永貞義　美術設定/沼井信朗　美術監督/川口正明　撮影監督/高橋秀子　特殊撮影/渡辺由利夫　録音監督/浦上靖夫　効果/柏原満　音楽/菊池俊輔　編集/岡安肇　制作デスク/市川芳彦・大澤正享　主題歌/「私のなかの銀河」(作詞＝武田鉄矢　作曲＝千葉和臣　編曲＝林有三　歌＝海援隊)「ドラえもんのうた」(作詞＝楠部工　作・編曲＝菊池俊輔　歌＝山野さと子)
〈声の出演〉ドラえもん/大山のぶ代　のび太/小原乃梨子　しずか/野村道子　スネ夫/肝付兼太　ジャイアン/たてかべ和也　ママ/千々松幸子　アストン/真殿光昭　ドン/菅原淳一　ジェーン/丹下桜　上官A/秋元洋介　ボーム/塩沢兼人　車掌/伊倉一恵　市長/中庸助　係長/矢田稔　園長/田中亮一　忍者の先生/北村弘一　ドリーマーズ・ランドのガイド/天野由梨　ガイドカード/まるたまり　王子/菊池正美　天帝/内海賢二

「ドラミ&ドラえもんズ　ロボット学校七不思議!?」

〈スタッフ〉プロデューサー/別紙壮一・増子相二郎・木村純一・岩本太郎　監督/米谷良知　原作/藤子・F・不二雄　脚本/寺田憲史　作画監督/高倉佳彦　美術監督/明石聖子　撮影監督/熊谷正弘　録音監督/大熊昭　音楽/田中公平　編集/岡安肇　動画チェック/中村久子・藤野京子　特殊効果/土井通明　色指定/照屋美和子　制作デスク/小倉久美　主題歌/「あなたを忘れない」(作詞・作曲＝高見沢俊彦　編曲＝井上鑑　歌＝Skirt)
〈声の出演〉ドラミ/よこざわけい子　ドラ・ザ・キッド/難波圭一　エル・マタドーラ/津久井教生　ドラリーニョ/鈴木みえ　ドラメッドIII世/佐藤正治　王ドラ/林原めぐみ　ドラニコフ/桜井敏治　校長先生/永井一郎　ダディ13号/納谷悟郎　マミー14号/池田昌子　エド/二又一成　鉄人/郷里大輔　雪男/鳥香裕　トリケラトプス/茶風林　ドラえもん/大山のぶ代

「ドラえもん　のび太のねじ巻き都市（シティ）冒険記」
(1997.3.8公開)　配収20億円

〈スタッフ〉製作総指揮・原作・脚本/藤子・F・不二雄　プロデューサー/山田俊秀・木村純一・梶淳　監督/芝山努　監修/楠部大吉郎　作画監督/富永貞義　美術設定/沼井信朗　美術監督/森元茂　撮影監督/梅田俊之　特殊撮影/渡辺由利夫　録音監督/浦上靖夫　効果/柏原満　音楽/菊池俊輔　編集/岡安肇　制作デスク/市川芳彦・大澤正享　主題歌/「Love is you」(作詞＝高橋研　作曲・歌＝矢沢永吉)「ドラえもんのうた」(作詞＝楠部工　作・編曲＝菊池俊輔　歌＝山野さと子)
〈声の出演〉ドラえもん/大山のぶ代　のび太/小原乃梨子　しずか/野村道子　スネ夫/肝付兼太　ジャイアン/たてかべ和也　ママ/千々松幸子　パパ/中庸助　ピーブ/佐々木望　プピー/白川澄子　アイン・モタイン/菅原正志　トーマス・メーエジソン/塩沢兼人　ウッキー/よこざわけい子　パンダ/青木和代　ティラ/茶風林　ホクロ/松尾銀三　種まく者(少年)/伊倉一恵　種まく者(魔人)/渡部猛　熊虎鬼五郎/内海賢二

「ザ・ドラえもんズ　怪盗ドラパン謎の挑戦状」

〈スタッフ〉プロデューサー/増子相二郎・木村純一・梶淳　監督/米谷良知　原作/藤子・F・不二雄　脚本/寺田憲史　演出/錦織博　作画監督/高倉佳彦　美術監督/鈴木朗　撮影監督/熊谷正弘　録音監督/大熊昭　音楽/宮崎慎二・浜口史郎　編集/岡安肇　動画チェック/原加寿美　特殊効果/土井通明　色彩設計/照屋美和子　制作デスク/小倉久美　主題歌/「友達だから」(作詞＝武田鉄矢　作曲＝山木康世　編曲＝相良まさえ　歌＝山野さと子)
〈声の出演〉ドラパン/神谷明　ミミ/佐久間レイ　アチモフ/銀河万丈　寺尾台校長/永井一郎　ドラリーニョ/鈴木みえ　ドラメッドIII世/佐藤正治　ドラ・ザ・キッド/難波圭一　エル・マタドーラ/中尾隆聖　王ドラ/林原めぐみ　ドラニコフ/桜井敏治　ドラえもん/大山のぶ代

「ドラえもん　のび太の南海大冒険」
(1998.3.7公開)　配収21億円

〈スタッフ〉プロデューサー/山田俊秀・木村純一・梶淳　監督/芝山努　原作/藤子・F・不二雄　原作作画/萩原伸一(藤子プロ)　脚本/岸間信明　監修/楠部大吉郎　作画監督/富永貞義　美術設定/沼井信朗　美術監督/川口正明　撮影監督/梅田俊之　録音監督/浦上靖夫　効果/柏原満　音楽/大江千里　編集/岡安肇　制作デスク/大澤正享・大金修一　制作担当/小倉久美　主題歌/「HOT MILK」(作詞＝岩城由美・HINANO　作・編曲＝鴨宮諒　歌＝吉川ひなの)「ドラえもんのうた」(作詞＝楠部工　作曲＝菊池俊輔　編曲＝鴨宮諒/歌＝吉川ひなの)
〈声の出演〉ドラえもん/大山のぶ代　のび太/小原乃梨子　ジャック/マッハ文朱　ベティ/早見優　しずか/野村道子　スネ夫/肝付兼太　ジャイアン/たてかべ和也　ママ/千々松幸子　パパ/中庸助　キャッシュ/上條恒彦　ゴンザレス/林家木久蔵　パンチョ/林家こぶ平　キャプテン・コルト/阪脩　ドクタークロン/富田耕生　ルフィン/麻上洋子　リバイアサン/茶風林　キャプテン・キッド/江守徹

「ザ・ドラえもんズ　ムシムシぴょんぴょん大作戦!」

〈スタッフ〉プロデューサー/増子相二郎・木村純一・梶淳　監督/米谷良知　原作/藤子・F・不二雄　脚本/寺田憲史・米谷良知　演出/羽生尚靖　作画監督/高倉佳彦　美術監督/明石聖子　撮影監督/熊谷正弘　録音監督/大熊昭　音楽/宮崎慎二　編集/岡安肇　動画チェック/原加寿美　色彩設計/照屋美和子　主題歌/「君にいてほしい」(作詞・作曲・編曲＝高見沢俊彦　歌＝神崎ゆう子)
〈声の出演〉ドラニコフ/桜井敏治　エル・マタドーラ/中尾隆聖　ドラリーニョ/鈴木みえ　ドラ・ザ・キッド/難波圭一　ドラメッドIII世/佐藤正治　王ドラ/林原めぐみ　黄色いドラえもん/横山智佐　ヤゴロボ/田村ゆかり　モモ/川上とも子　クモロボット/大友龍三郎　タガメロボA/緑川光　タガメロボB/岩永哲哉　校長先生/永井一郎

「帰ってきたドラえもん」

〈スタッフ〉プロデューサー/増子相二郎・木村純一・梶淳　監督・作画監督/渡辺歩　原作/藤子・F・不二雄　脚本/城山昇　美術監督/明石聖子　撮影監督/熊谷正弘　録音監督/大熊昭　音楽/菊池俊輔　編集/岡安肇　動画チェック/原加寿美　色彩設計/照屋美和子　主題歌/「青い空はポケットさ」(作詞＝高田ひろお　作・編曲＝菊池俊輔　歌＝山野さと子)
〈声の出演〉ドラえもん/大山のぶ代　のび太/小原乃梨子　しずか/野村道子　スネ夫/肝付兼太　ジャイアン/たてかべ和也　ママ/千々松幸子　パパ/中庸助　ジャイママ/青木和代　店員/巴菁子　子供/佐藤ゆう子　ドラミ/よこざわけい子

「ドラミちゃん　アララ｜少年山賊団」

〈スタッフ〉プロデューサー/別紙壮一・茂木仁史・木村純一　監督/原恵一　原作/藤子・F・不二雄　脚本/丸尾みほ　作画監督/高倉佳彦　美術監督/天水勝　撮影監督/熊谷正弘　録音監督/大熊昭　効果/松田昭彦　音楽/田中公平　編集/岡安肇　制作デスク/山川順一　主題歌/「ハロー！ドラミちゃん」(作詞＝吉元由美　作・編曲＝菊池俊輔　歌＝山野さと子)
〈声の出演〉ドラミ/横沢啓子　のび平/小原乃梨子　タケ蔵/たてかべ和也　スネ丸/肝付兼太　おしず/野村道子　アララ/山本圭子

「ドラえもん　のび太と雲の王国」
(1992.3.7公開)　配収16億8000万円

〈スタッフ〉製作総指揮・原作・脚本/藤子・F・不二雄　プロデューサー/別紙壮一・山田俊秀・小泉美明　監督/芝山努　監修/楠部大吉郎　作画監督・キャラクターデザイン/富永貞義　作画監督/渡辺歩　美術設定/川本征平　美術監督/沼井信朗　撮影監督/高橋秀子　録音監督/浦上靖夫　効果/柏原満　音楽/菊池俊輔　編集/井上和夫・渡瀬祐子　制作デスク/市川芳彦　主題歌/「雲がゆくのは」(作詞・歌＝武田鉄矢　作曲＝深野義和　編曲＝山中紀昌)「ドラえもんのうた」(作詞＝楠部工　作曲＝菊池俊輔　歌＝山野さと子)
〈声の出演〉ドラえもん/大山のぶ代　のび太/小原乃梨子　しずか/野村道子　スネ夫/肝付兼太　ジャイアン/たてかべ和也　パパ/加藤正之　ママ/千々松幸子　先生/田中亮一　パルパル/伊藤美紀　グリオ/村山明　タガロ/高乃麗　ホイ/松尾佳子

「21エモン　宇宙(そら)いけ！　裸足(はだし)のプリンセス」

〈スタッフ〉プロデューサー/別紙壮一・茂木仁史・木村純一　監督/本郷みつる　原作/藤子・F・不二雄　脚本/桶谷顕　作画監督/高倉佳彦　美術監督/天水勝　撮影監督/熊谷正弘　録音監督/大熊昭　効果/フィズサウンドクリエーション　音楽/田中公平　編集/岡安肇　制作デスク/山川順一・大澤正享
〈声の出演〉21エモン/佐々木望　モンガー/大谷育代　ゴンスケ/龍田直樹　パパ/中庸助　ママ/松島みのり　オナベ/肝付兼太　ルナ/冬馬由美　ファナ王女/久川綾　ヒロン/掛川裕彦　ガルガ/渡部猛

「トキメキソーラー　くるまによん」

〈スタッフ〉監督/やすみ哲夫　原作/藤子・F・不二雄　作画監督/竹内一義　美術/宮野隆　制作担当/山路晴久　音楽/原由子「星のハーモニー」「東京ラブコール」

「ドラえもん　のび太とブリキの迷宮(ラビリンス)」
(1993.3.6公開)　配収16億5000万円

〈スタッフ〉製作総指揮・原作・脚本/藤子・F・不二雄　プロデューサー/別紙壮一・山田俊秀・小泉美明　監督/芝山努　監修/楠部大吉郎　作画監督・キャラクターデザイン/富永貞義　美術設定/沼井信朗　美術監督/森元茂　撮影監督/高橋秀子・刑部徹　録音監督/浦上靖夫　効果/柏原満　音楽/菊池俊輔　編集/井上和夫・佐多忠仁　制作デスク/市川芳彦・大澤正享　主題歌/「何かいい事きっとある」(作詞＝武田鉄矢　作曲＝芹沢廣明　編曲＝小西貴雄　歌＝島崎和歌子)「ドラえもんのうた」(作詞＝楠部工　作・編曲＝菊池俊輔　歌＝山野さと子)
〈声の出演〉ドラえもん/大山のぶ代　のび太/小原乃梨子　しずか/野村道子　スネ夫/肝付兼太　ジャイアン/たてかべ和也　パパ/中庸助　ママ/千々松幸子　先生/田中亮一　サビオ/皆口裕子　ブリキン/大木民夫　タップ/鈴木みえ　ピエロ/堀内賢雄　ガリオン侯爵/屋良有作　ガリオン夫人/佐久間レイ　ネジリン将軍/加藤治　隊長/緒方賢一　ナポギストラー/森山周一郎

「ドラミちゃん　ハロー恐竜キッズ!!」

〈スタッフ〉プロデューサー/別紙壮一・増子相二郎・小泉美明　監督/原恵一　原作/藤子・F・不二雄　脚本/西村孝史　作画監督/高倉佳彦　美術監督/明石聖子　撮影監督/熊谷正弘　録音監督/大熊昭　効果/フィズサウンドクリエーション　音楽/田中公平　編集/岡安肇　制作デスク/和田泰
〈声の出演〉ドラミ/横沢啓子　セワシ/太田淑子　ミエ吉/山口勝平　アントン/桜井敏治　マイ助/大谷育代　ジュラノシン/二又一成

「太陽は友だち　がんばれ！　ソラえもん号」

〈声の出演〉のび太/小原乃梨子　しずか/野村道子　ソラえもん号/大山のぶ代

「ドラえもん　のび太と夢幻三剣士」
(1994.3.12公開)　配収13億5000万円

〈スタッフ〉製作総指揮・原作・脚本/藤子・F・不二雄　プロデューサー/別紙壮一・山田俊秀・小泉美明　監督/芝山努　監修/楠部大吉郎　作画監督・キャラクターデザイン/富永貞義　美術設定/沼井信朗　美術監督/川口正明　撮影監督/高橋秀子・古林一太　録音監督/浦上靖夫　効果/柏原満　音楽/菊池俊輔　編集/岡安肇　制作デスク/市川芳彦・大澤正享　主題歌/「夢の人」「世界はグー・チョキ・パー」(作詞＝武田鉄矢　作曲＝深野義和　編曲＝山中紀昌　歌＝武田鉄矢一座)「ドラえもんのうた」(作詞＝楠部工　作・編曲＝菊池俊輔　歌＝山野さと子)
〈声の出演〉ドラえもん/大山のぶ代　のび太/小原乃梨子　しずか/野村道子　スネ夫/肝付兼太　ジャイアン/たてかべ和也　ママ/千々松幸子　しずかのママ/松原雅子　先生/田中亮一　声/来宮良子　映画のナレーション/秋元洋介　将軍/中庸助　隊長/稲葉実　トリホー/田村錦人　スパイドル将軍/屋良有作　ジャンボス/郷里大輔　怪物/広瀬正志　妖精/田口昂　熊/神山卓三　竜/石丸博也　オドローム大帝/家弓家正

「ウメ星デンカ　宇宙の果てからパンパロパン！」

〈スタッフ〉プロデューサー/別紙壮一・増子相二郎・小泉美明　監督/やすみ哲夫　原作/藤子・F・不二雄　レイアウト/木上益治　脚本/田中浩司　作画監督/岡田幸子　美術監督/宮野隆　撮影監督/熊谷正弘　録音監督/浦上靖夫　効果/横山正和　音楽/荒川敏行　編集/岡安肇　制作デスク/斉藤敦　主題歌/「ウメ星の王子様」(作詞＝白峰美津子　作曲＝永井誠　編曲＝渚十吾　歌＝YUKA)
〈声の出演〉ウメ星デンカ/山田栄子　太郎/松井摩味　王様/中村正　王妃/一城みゆ希　パパ/江原正士　ママ/島本須美　ベニショーガ/緒方賢一　ゴンスケ/松尾銀三　フグ田/菅原淳一　サンカク/山口勝平　みよ子/西原久美子　チビ子/まるたまり　家臣/中村秀則　ガードマン/関智一

「ドラミちゃん　青いストローハット」

〈スタッフ〉プロデューサー/別紙壮一・増子相二郎・小泉美明　監督/安藤敏彦　原作/藤子・F・不二雄　脚本/丸尾みほ　作画監督・レイアウト/高倉佳彦　美術監督/明石聖子　撮影監督/熊谷正弘　録音監督/大熊昭　効果/フィズサウンドクリエーション・松田昭彦　音楽/田中公平　編集/岡安プロモーション　制作デスク/小倉久美　主題歌/「友達なのに」(作詞＝白峰美津子　作曲＝清岡千穂　編曲＝野見祐二　歌＝KUKO)
〈声の出演〉ドラミ/横沢啓子　クロウ/関俊彦　ビッグ/郷里大輔　フェイス/速水奨　ポンプ/龍田直樹　ハート/神代知衣

「ドラえもん　のび太の創世日記」
(1995.3.4公開)　配収13億円

〈スタッフ〉製作総指揮・原作・脚本/藤子・F・不二雄　プロデューサー/別紙壮一・山田俊秀・小泉美明・木村純一　監督/芝山努　監修/楠部大吉郎　作画監督/富永貞義　美術設定/沼井信朗　美術監督/森元茂　撮影監督/高橋秀子　特殊撮影/渡辺由利夫　録音監督/浦上靖夫　効果/柏原満　音楽/菊池俊輔　編集/岡安肇　制作デスク/市川芳彦・大澤正享　主題歌/「さよならにさよなら」(作詞＝武田鉄矢　作曲＝千葉和臣　編曲＝藤原いくろう　歌＝海援隊)「ドラえもんのうた」(作詞＝楠部工　作・編曲＝菊池俊輔　歌＝山野さと子)
〈声の出演〉ドラえもん/大山のぶ代　のび太/小原乃梨子　しずか/野村道子　スネ夫/肝付兼太　ジャイアン/たてかべ和也　ママ/千々松幸子　パパ/中庸助　出木杉/白川澄子　しずかのママ/松原雅子　ノンビ・ノビ彦・ビタノ/林原めぐみ　野比奈/辻村真人　野美秀/井上和彦　チュン子/こおろぎさとみ　出木松/速水奨　源しず代/玉川紗

〈声の出演〉ドラえもん/大山のぶ代　のび太/小原乃梨子　しずか/野村道子　スネ夫/肝付兼太　ジャイアン/たてかべ和也　パパ/加藤正之　ママ/千々松幸子　ジャイアンの母/青木和代　スネ夫のママ/鳳芳野　ハンホー/掘秀行　ロー/神代知恵　祭司長/大塚周夫　軍団長/田中信夫　部長/北村弘一　法王/厳金四朗

「プロゴルファー猿　影の忍法ゴルファー」

〈スタッフ〉プロデューサー/田村正司・小泉美明・波多野正美　監督/西村純二　原作/藤子不二雄　脚本/城山昇　作画監督/本橋秀之　美術設定/半藤克美　美術監督/内田建彦　撮影監督/山田廣明　録音監督/浦上靖夫　効果/松田昭彦　音楽/筒井広志　編集/岡安肇　制作担当/新開一弥・茂木清
〈声の出演〉猿丸/頓宮恭子　中丸/高木早苗　大丸/峰あつ子　小丸/原えりこ　おっちゃん/富田耕生　若葉/堀江美都子　ミスターX/内海賢二　紅蜂/平野文　霧の大老/梶柳二　トビ丸/坂本千夏　胡蝶/江森浩子　カラス麻呂/青森伸　福助/増岡弘　影王丸/三ッ矢雄二　銀仮面/佐藤正治　ナレーション/野島昭生

「オバケのQ太郎　とびだせ！1/100大作戦」

〈スタッフ〉プロデューサー/加藤良雄・小泉美明・木村純一　総監督/笹川ひろし　監督/塚田庄英　原作/藤子不二雄　脚本/桜井正明　作画監督/森下圭介　美術監督/宮野隆　撮影監督/三沢勝治　録音監督/大熊昭　立体技術監督/当間章雄　効果/松田昭彦　音楽/菊池俊輔　編集/岡安肇　制作担当/茂木仁史
〈声の出演〉Q太郎/天地総子　正太/三輪勝恵　O次郎/横沢啓子　ドロンパ/白石冬美　P子/三田ゆう子　ゴジラ/竹村拓　キザオ/龍田直樹　ハカセ/肝付兼太　よっちゃん/室井深雪

「ドラえもん　のび太のパラレル西遊記」
(1988.3.12公開)　配収13億6000万円

〈スタッフ〉プロデューサー/別紙壮一・小泉美明・波多野正美　監督/芝山努　原作/藤子・F・不二雄　脚本/もとひら了　監修/楠部大吉郎　作画監督/富永貞義　レイアウト/本多敏行　美術設定/工藤剛一　美術監督/高野正道　撮影監督/熊谷正弘　特殊撮影/三沢勝治　録音監督/浦上靖夫　効果/柏原満　音楽/菊池俊輔　編集/井上和夫　制作担当/山田俊秀　制作デスク/市川芳彦　主題歌/「君がいるから」(作詞＝武田鉄矢　作曲＝山木康世　編曲＝都留教博　歌＝堀江美都子・こおろぎ'73)「ドラえもんのうた」(作詞＝楠部工　作曲＝菊池俊輔　歌＝大杉久実子)
〈声の出演〉ドラえもん/大山のぶ代　のび太/小原乃梨子　しずか/野村道子　スネ夫/肝付兼太　ジャイアン/たてかべ和也　パパ/加藤正之　ママ/千々松幸子　出木杉/白川澄子　先生/田中亮　モトヒラ/難波圭一　三蔵法師/池田勝　リンレイ/水谷優子　牛魔王/柴田秀勝　羅刹女/栗葉子　金角/石森達幸　銀角/加藤精三　ドラミ/横沢啓子　コンピューター/石井敏郎　姫/原えりこ　タイムマシーン/三ツ矢雄二

「エスパー魔美　星空のダンシングドール」

〈スタッフ〉プロデューサー/別紙壮一・小泉美明・木村純一　監督/原恵一　原作/藤子・F・不二雄　脚本/富田祐弘　作画監督/堤規至　美術監督/古谷彰　撮影監督/斉藤秋男　録音監督/浦上靖夫　効果/松田昭彦　音楽/田中公平　編集/岡安肇　制作担当/茂木仁史　制作デスク/山川順一
〈声の出演〉魔美/横沢啓子　高畑/柴本広之　パパ/増岡弘　ママ/榊原良子　コンポコ/小粥よう子

「ウルトラB　ブラックホールからの独裁者B・B!!」

〈スタッフ〉プロデューサー/加藤良雄・小泉美明・波多野正美　総監督/笹川ひろし　監督/原田益次　原作/藤子不二雄A　脚本/桜井正明　作画監督/森下圭介　美術監督/天水勝　撮影監督/三沢勝治　録音監督/山田悦司　立体技術監督/当間章雄　効果/柏原満　音楽/菊池俊輔　編集/岡安肇　制作担当/田中敦　制作デスク/小倉久美
〈声の出演〉UB/三田ゆう子　ミチオ/川島千代子　ママ/野沢雅子　パパ/肝付兼太 トサカ/千葉繁　ダイブツ/亀山助清　タケミ/松井菜桜子

「ドラえもん　のび太の日本誕生」
(1989.3.11公開)　配収20億円

〈スタッフ〉製作総指揮・原作・脚本/藤子・F・不二雄　プロデューサー/別紙壮一・山田俊秀・小泉美明・波多野正美　監督/芝山努　監修/楠部大吉郎　作画監督/富永貞義　美術設定/川本征平　美術監督/沼井信朗　撮影監督/斉藤秋男　特殊撮影/三沢勝治　録音監督/浦上靖夫　効果/柏原満　音楽/菊池俊輔　編集/井上和夫・渡瀬祐子　制作デスク/市川芳彦　主題歌/「時の旅人」(作詞＝武田鉄矢　作曲＝堀内孝雄　編曲＝若草恵　歌＝西田敏行)「ドラえもんのうた」(作詞＝楠部工　作曲＝菊池俊輔　歌＝山野さと子)
〈声の出演〉ドラえもん/大山のぶ代　のび太/小原乃梨子　しずか/野村道子　スネ夫/肝付兼太　ジャイアン/たてかべ和也　パパ/加藤正之　ママ/千々松幸子　ククル/松岡洋子　ギガゾンビ/永井一郎

「ドラミちゃん　ミニドラSOS!!」

〈スタッフ〉プロデューサー/別紙壮一・茂木仁史・小泉美明・木村純一　監督/森脇真琴　原作/藤子・F・不二雄　脚本/もとひら了　作画監督/高倉佳彦　レイアウト/本多敏行　美術設定/河野次郎　美術監督/増田直子　撮影監督/熊谷正弘　エリ合成/末広孝史・酒井幸徳　効果/大熊昭　音楽/田中公平　編集/岡安肇　制作デスク/山川順一　主題歌/「ハロー！ドラミちゃん」(作詞＝吉元由美　作・編曲＝菊池俊輔　歌＝山野さと子)
〈声の出演〉ドラミ/横沢啓子　のびスケ/小原乃梨子　ジャイチビ・ジャイアン/たてかべ和也　スネ樹・スネ夫/肝付兼太　しずか/野村道子　のび太/広森信吾　ゆかり/麻見順子　ミニドラ/北川智絵

「ドラえもん　のび太とアニマル惑星(プラネット)」
(1990.3.10公開)　配収19億1000万円

〈スタッフ〉製作総指揮・原作・脚本/藤子・F・不二雄　プロデューサー/別紙壮一・山田俊秀・小泉美明・波多野正美　監督/芝山努　監修/楠部大吉郎　作画監督/富永貞義　作画監督補佐/渡辺歩　美術設定/川本征平　美術監督/高野正道　撮影監督/斉藤秋男　特殊撮影/渡辺由利夫　録音監督/浦上靖夫　効果/柏原満　音楽/菊池俊輔　編集/井上和夫・渡瀬祐子　制作デスク/市川芳彦　主題歌/「天までとどけ」(作詞・歌＝武田鉄矢　作曲＝堀内孝雄　編曲＝原田末秋)「ドラえもんのうた」(作詞＝楠部工　作曲＝菊池俊輔　歌＝山野さと子)
〈声の出演〉ドラえもん/大山のぶ代　のび太/小原乃梨子　しずか/野村道子　スネ夫/肝付兼太　ジャイアン/たてかべ和也　パパ/加藤正之　ママ/千々松幸子　チッポ/田中真弓

「チンプイ　エリさま活動大写真」

〈スタッフ〉プロデューサー/別紙壮一・茂木仁史・小泉美明・木村純一　監督/本郷みつる　原作/藤子・F・不二雄　脚本/桶谷顕　作画監督/高倉佳彦　美術監督/河野次郎　撮影監督/熊谷正弘　録音監督/大熊昭　効果/松田昭彦　音楽/田中公平　編集/岡安肇　制作デスク/山川順一
〈声の出演〉チンプイ/堀絢子　エリ/林原めぐみ　ママ/鈴木弘子　パパ/津村鷹志　ワンダユウ/八奈見乗児　内木/佐々木望

「ドラえもん　のび太のドラビアンナイト」
(1991.3.9公開)　配収18億円

〈スタッフ〉製作総指揮・原作・脚本/藤子・F・不二雄　プロデューサー/別紙壮一・山田俊秀・小泉美明　監督/芝山努　監修/楠部大吉郎　作画監督・キャラクターデザイン/富永貞義　作画監督/渡辺歩　美術設定/川本征平　美術監督/沼井信朗　撮影監督/斉藤秋男　特殊撮影/渡辺由利夫　録音監督/浦上靖夫　効果/柏原満　音楽/菊池俊輔　編集/井上和夫・渡瀬祐子　制作デスク/市川芳彦　主題歌/「夢のゆくえ」(作詞＝武田鉄矢　作曲＝白鳥澄夫　歌＝白鳥英美子)「ドラえもんのうた」(作詞＝楠部工　作曲＝菊池俊輔　歌＝山野さと子)
〈声の出演〉ドラえもん/大山のぶ代　のび太/小原乃梨子　しずか/野村道子　スネ夫/肝付兼太　ジャイアン/たてかべ和也　パパ/加藤正之　ママ/千々松幸子　シンドバッド/阪修　カシム/加藤治　アブジル/加藤精三　ミクジン/松島みのり

〈声の出演〉 ドラえもん/大山のぶ代　のび太/小原乃梨子　しずか/野村道子　スネ夫/肝付兼太　ジャイアン/たてかべ和也　パパ/加藤正之　ママ/千々松幸子　エル/喜多道枝　バギー/三ツ矢雄二　ジャイアンのママ/青木和代　スネ夫のママ/鳳芳野　しずかのママ/松原雅子　アナウンサー/郷田穂積　首相/大宮悌二　ポセイドン/富田耕生

「忍者ハットリくん　ニンニンふるさと大作戦の巻」

〈スタッフ〉 プロデューサー/別紙壮一・真田芳房・菅野哲夫　監督/福富博　原作/藤子不二雄　脚本/松岡清治　作画監督/本多敏行　設定・レイアウト/芝山努　美術/川井憲　撮影/金子仁・角原幸枝　録音/浦上靖夫　音楽/筒井広志　編集/井上和夫
〈声の出演〉 怪物くん/野沢雅子　ヒロシ/三輪勝恵　ドラキュラ/肝付兼太　狼男/神山卓三　フランケン/兼本新吾　アコちゃん/潘恵子　ヒロシのお姉さん/川島千代子

「パーマン　バードマンがやって来た!!」

〈スタッフ〉 プロデューサー/別紙壮一　監督/鈴木伸一　原作・脚本/藤子不二雄　作画監督/鈴木伸一　美術監督/石津節子　撮影監督/小池彰　録音監督/浦上靖夫　編集/西出栄子
〈声の出演〉 パーマン/三輪勝恵　パーマン2号/大竹宏　ミツ子/三浦雅子　ガン子/梨羽雪子

「ドラえもん　のび太の魔界大冒険」
(1984.3.17公開)　配収17億円

〈スタッフ〉 プロデューサー/別紙壮一・菅野哲夫　監督/芝山努　原作・脚本/藤子不ニ雄　監修/楠部大吉朗　作画監督/富永貞義　レイアウト/本多敏行　美術監督/沼井信朗　録音監督/浦上靖夫　撮影監督/高橋明彦　特殊撮影/三沢勝治　音楽/菊池俊輔　編集/井上和夫　効果/柏原満　動画チェック/石井文子・田口陽子　オープニング作画/中村英一　仕上検査/野中幸子・代田千秋・高比良敦子　色設計/片川喜好　特殊効果/土井通明　主題歌/「風のマジカル」(作詞＝湯川れい子　作曲＝NOBODY　編曲＝鷺巣詩郎　歌＝小泉今日子)「ドラえもんのうた」(作詞＝楠部工　作曲＝菊池俊輔　歌＝大杉久実子)
〈声の出演〉 ドラえもん/大山のぶ代　のび太/小原乃梨子　しずか/野村道子　スネ夫/肝付兼太　ジャイアン/たてかべ和也　パパ/加藤正之　ママ/千々松幸子　満月博士/中村正　美夜子/小山茉美　ドラミ/横沢啓子　出木杉/白川澄子　先生/田中亮一　ジャイアンのママ/青木和代　メデューサ/上田敏也　悪魔隊長/仁内達之　使い魔/千葉繁　大魔王/若山弦蔵

「忍者ハットリくん＋パーマン　超能力ウォーズ」

〈スタッフ〉 プロデューサー/加藤良雄・小泉美明・菅野哲夫　総監督/笹川ひろし　監督/原田益次　原作/藤子不二雄　脚本/桜井正明　作画監督/中嶋ちゅうじ・鈴木伸一　美術監督/宮野隆　撮影監督/都嶋雅義　監修/鈴木伸一　音楽/菊池俊輔
〈声の出演〉 ハットリ君/掘絢子　ケン一/菅谷政子　シンゾウ/三田ゆう子　獅子丸/緒田賢一　ケムマキ/肝付兼太　影千代/山田栄子　夢子ちゃん/秋山るな　ツバメ/白石冬美　パパ/藤本譲　ママ/梨羽由紀子　パーマン(ミツ夫)/三輪勝恵　パーマン2号(ブービー)/大竹宏　パーマン3号(パー子)/増山江威子　しのびの博士/野本礼三　おひめ/横沢啓子　トゲ次郎/丸山裕子　ケラー/内海賢二　サイコマン/神谷明　ユーリー/鶴ひろみ　ユーリーの母/鈴木弘子　先生/二又一成　カバオ/鈴木清信　サブ/千葉繁

「ドラえもん　のび太の宇宙小戦争(リトル・スター・ウォーズ)」
(1985.3.16公開)　配収12億円

〈スタッフ〉 プロデューサー/別紙壮一・小泉美明・木村純一・波多野正美　監督/芝山努　原作・脚本/藤子不二雄　監修/楠部大吉郎　作画監督/富永貞義　レイアウト/本多敏行　美術設定/工藤剛一　美術監督/川本征平　撮影監督/三沢勝治　録音監督/浦上靖夫　音楽/菊池俊輔　効果/柏原満　編集/井上和夫　製作担当/田村正司　製作デスク/山田俊秀　主題歌/「少年期」(作詞・歌＝武田鉄矢　作曲＝左孝康夫)「ドラえもんのうた」(作詞＝楠部工　作曲＝菊池俊輔　歌＝大杉久実子)
〈声の出演〉 ドラえもん/大山のぶ代　のび太/小原乃梨子　しずか/野村道子　スネ夫/肝付兼太　ジャイアン/たてかべ和也　パパ/加藤正之　ママ/千々松幸子　ゲンブ/金井大　パピ/溝恵子　ロコロコ/三ツ矢雄二　ドラコルル/屋良有作　部下/中尾隆聖　出木杉/白川澄子　しずかのママ/松原雅子　ギルモア/八名信夫

「忍者ハットリくん＋パーマン　忍者怪獣ジッポウVSミラクル卵」

〈スタッフ〉 プロデューサー/加藤良雄・小泉美明・木村純一・波多野正美　総監督/笹川ひろし　監督/原田益次　原作/藤子不二雄　脚本/桜井正明　監修/鈴木伸一　作画監督/中嶋ちゅうじ　美術監督/宮野隆　撮影監督/都島雅義　録音監督/大熊昭　効果/小川勝男　音楽/菊池俊輔　編集/岡安肇　製作デスク/茂木仁史
〈声の出演〉 ハットリくん/堀絢子　ケン一/菅谷政子　シンゾウ/三田ゆう子　ケムマキ/肝付兼太　獅子丸/緒方賢一　影千代/山田栄子　夢子ちゃん/秋山るな　パーマン(ミツオ)/三輪勝恵　パーマン2号(ブービー)/大竹宏　パーマン3号(パー子)/増山江威子　パーマン4号(パーヤン)/肝付兼太　カバオ/鈴木清信　サブ/千葉繁　'ミツ子/三浦雅子　ガン子/梨羽雪子

「ドラえもん　のび太と鉄人兵団」
(1986.3.15公開)　配収13億円

〈スタッフ〉 プロデューサー/別紙壮一・小泉美明・波多野正美　監督/芝山努　原作・脚本/藤子不二雄　監修/楠部大吉郎　作画監督/富永貞義　レイアウト/本多敏行　美術設定/川本征平　美術監督/高野正道　撮影監督/斉藤秋男　録音監督/浦上靖夫　音楽/菊池俊輔　編集/井上和夫　主題歌/「わたしが不思議」(作詞＝武田鉄矢　作曲＝菊池俊輔　歌＝大杉久実子)「ドラえもんのうた」(作詞＝楠部工　作曲＝菊池俊輔　歌＝大杉久実子)「ポケットの中に」(作詞＝武田鉄矢　作曲＝菊池俊輔　歌＝大山のぶ代)
〈声の出演〉 ドラえもん/大山のぶ代 のび太/小原乃梨子 しずか/野村道子 スネ夫/肝付兼太 ジャイアン/たてかべ和也 パパ/加藤正之 ママ/千々松幸子 先生/田中亮一 リルル/山本百合子 ミクロス/三ツ矢雄二 ロボット隊長/田中康朗 ジュドのコンピューター/加藤治 ジャイアンのママ/青木和代 スネ夫のママ/鳳芳野 博士/熊倉一雄

「オバケのQ太郎　とびだせ!　バケバケ大作戦」

〈スタッフ〉 プロデューサー/加藤良雄・小泉美明・木村純一　総監督/笹川ひろし　監督/原田益次　原作/藤子不二雄　脚本/桜井正明　作画監督・レイアウト/森下圭介　美術監督/宮野隆　撮影監督/三沢勝治　録音監督/大熊昭　音楽/菊池俊輔　編集/岡安肇
〈声の出演〉 Q太郎/天地総子　正太/三輪勝恵　O次郎/横沢啓子　ドロンパ/白石冬美　P子/三田ゆう子　U子/増山江威子　ゴジラ/竹村拓　キザオ/龍田直樹　ハカセ/肝付兼太

「プロゴルファー猿　スーパーGOLFワールドへの挑戦!!」

〈スタッフ〉 プロデューサー/田村正司・小泉美明・波多野正美　監督/西村純二　原作/藤子不二雄　脚本/城山昇　作画監督/本橋秀之　美術設定/半藤克美　美術監督/天水勝　撮影監督/山田廣明　録音監督/浦上靖夫　音楽/筒井広志　編集/岡安肇
〈声の出演〉 猿丸/頓宮恭子　中丸/高木早苗　大丸/峰あつ子　小丸/原えりこ　おっちゃん/富田耕生　若葉/堀江美都子　ミスターX/内海賢二　紅蜂/平野文

「ドラえもん　のび太と竜の騎士」
(1987.3.14公開)　配収15億円

〈スタッフ〉 プロデューサー/別紙壮一・小泉美明・波多野正美　監督/芝山努　原作・脚本/藤子不二雄　監修/楠部大吉郎　作画監督/富永貞義　レイアウト/本多敏行　美術設定/川本征平　美術監督/沼井信朗　撮影監督/斉藤秋男　特殊撮影/三沢勝治　録音監督/浦上靖夫　効果/柏原満　音楽/菊池俊輔　編集/井上和夫　制作担当/山田俊秀　制作デスク/田中敦　主題歌/「友達だから」(作詞＝武田鉄矢　作曲＝山木康世　編曲＝菊池俊輔　歌＝大山のぶ代・森の木児童合唱団)「ドラえもんのうた」(作詞＝楠部工　作曲＝菊池俊輔　歌＝大杉久実子)

映画 ドラえもん 製作データ

◆◆◆◆◆◆◆◆◆ MOVIE PRODUCTION DATA ◆◆◆◆◆◆◆◆◆
（公開時のデータをもとに作成しています。）

「ドラえもん　のび太の恐竜」
（1980.3.15公開）　配収15億5000万円

＜スタッフ＞プロデューサー/楠部大吉郎・別紙壮一　監督/福富博　原作/藤子不二雄　脚本/藤子不二雄・松岡清治　監修/楠部大吉郎　作画監督/本多敏行　レイアウト/芝山努　美術監督/川本征平　撮影監督/三沢勝治　録音監督/浦上靖夫・大熊昭　音楽/菊池俊輔　編集/井上和夫　効果/柏原満　整音/中戸川次男　原画/富永貞義・椛島義夫・森下圭介・窪田正史・端名貴勇・鈴木信一・春貴健司　背景/工藤剛一　撮影/小山信夫　動画チェック/小林正義　仕上げ/野中幸子　音楽/菊池俊輔　主題歌/「ぼくドラえもん」（作詞＝藤子不二雄　作曲＝菊池俊輔　歌＝大山のぶ代・こおろぎ'73）「ドラえもんのうた」（作詞＝楠部工　補作詞＝ばばすすむ　歌＝大杉久実子）「ポケットの中に」（作詞＝武田鉄矢　作・編曲＝菊池俊輔　歌＝大山のぶ代・ヤングフレッシュ）
〈声の出演＞ドラえもん/大山のぶ代　のび太/小原乃梨子　しずか/野村道子　スネ夫/肝付兼太　ジャイアン/たてかべ和也　パパ/加藤正之　ママ/千々松幸子　ピー助/横沢啓子　スネ夫のママ/加川正起　ジャイアンのママ/青木和代　T・P隊員/井上和彦　部下/宮村義人　ドルマンスタイン/島宇志夫　黒い男/加藤精三

「ドラえもん　のび太の宇宙開拓史」
（1981.3.14公開）　配収17億5000万円

〈スタッフ＞プロデューサー/別紙壮一・菅野哲夫　監督/西牧秀夫　原作・脚本/藤子不二雄　監修/楠部大吉郎　作画監督/富永貞義　レイアウト/椛島義夫　美術監督/川本征平　撮影監督/小池彰・高橋明彦　録音監督/浦上靖夫・大熊昭　音楽/菊池俊輔　効果/柏原満　編集/井上和夫・森田清次　メカデザイン/大河原邦夫　主題歌/「心ゆらして」（作詞＝武田鉄矢　作曲＝菊池俊輔　歌＝岩渕まこと）「ぼくドラえもん」（作詞＝藤子不二雄　作曲＝菊池俊輔　歌＝大山のぶ代）
〈声の出演＞ドラえもん/大山のぶ代　のび太/小原乃梨子　しずか/野村道子　スネ夫/肝付兼太　ジャイアン/たてかべ和也　パパ/加藤正之　ママ/千々松幸子　ロップル/菅谷政子　チャミー/杉山加寿子　クレム/小山茉美　ロップルの母/塚田恵美子　ボーガント/内海賢二　ギラーミン/柴田秀勝　ゴス/今西正男　メス/北村弘一　カモラン/二見忠男　ブブ/山田栄子　キャプテン/桜本昌弘

「怪物くん　怪物ランドへの招待」

〈スタッフ＞プロデューサー/別紙壮一・真田芳房・菅野哲夫　監督/福富博　原作/藤子不二雄　脚本/藤子不二雄・松岡清治　設定・レイアウト/芝山努　作画監督/本多敏行　美術監督/工藤剛一　撮影監督/小山信夫・金子仁　録音監督/浦上靖夫　効果/柏原満　音楽/筒井広志　編集/井上和夫・森田清次
〈声の出演＞怪物くん/野沢雅子　ヒロシ/三輪勝恵　ドラキュラ/肝付兼太　狼男/神山卓三　フランケン/相模太郎　アコちゃん/潘恵子　キザオ/はせさん治　番野/鈴木清信　先生/津村隆　怪物大王/金井大　怪子ちゃん/増山江威子　ゴーリキ/小林修　ゴーリキ夫人/北浜晴子　イーグルマン/飯塚昭三　戦怪族首領/加藤精三　戦怪族隊長/玄田哲章　侍従/槐柳二　侍従長/兼本新吾　ドクターノオ/野本礼三　半魚人/千葉繁　カブロ/宮村義人　ゴリラキング/水島鉄夫　ガメロ/緒方賢一　ペット/峰あつ子

「ドラえもん　ぼく、桃太郎のなんなのさ」
（1981.8.1公開）　配収5億円

〈スタッフ〉プロデューサー/別紙壮一・菅野哲夫　監督/神田武幸　原作/藤子不二雄　脚本/城山昇　監修/楠部大吉郎　作画監督/中村英一　レイアウト/富永貞義　美術監督/工藤剛一　撮影監督/高橋明彦・小池彰　録音監督/大熊昭　音楽/菊池俊輔　主題歌/「ぼくドラえもん」（作詞＝藤子不二雄　作曲＝菊池俊輔　歌＝大山のぶ代）「青い空はポケットさ」（作詞＝高田ひろお　作曲＝菊池俊輔　歌＝大杉久実子）
〈声の出演〉ドラえもん/大山のぶ代　のび太/小原乃梨子　しずか/野村道子　スネ夫/肝付兼太　ジャイアン/たてかべ和也　パパ/加藤正之　ママ/千々松幸子　鬼/大宮悌二　外人/桑原たけし　村長/辻村真人

「21エモン　宇宙へいらっしゃい」

〈スタッフ〉プロデューサー/別紙壮一・菅野哲夫　監督/芝山努　原作/藤子不二雄　脚本/辻真先　作画監督/山田道代　美術監督/川本征平　美術設定/門野真理子　撮影監督/小山信夫・金子仁　録音監督/浦上靖夫　音楽/菊池俊輔
〈声の出演〉21エモン/井上和彦　モンガー/杉山佳寿子　ゴンスケ/肝付兼太　ルナ/潘恵子　20エモン（父）/二見忠男　20エモン夫人（母）/栗葉子

「ドラえもん　のび太の大魔境」
（1982.3.13公開）　配収12億2000万円

〈スタッフ〉プロデューサー/別紙壮一・菅野哲夫　監督/西牧秀夫　原作・脚本/藤子不二雄　監修/楠部大吉郎　作画監督/富永貞義　レイアウト/椛島義夫　美術監督/川本征平　撮影監督/小池彰・鈴木明子　録音/浦上靖夫　音楽/菊池俊輔　編集/井上和夫　主題歌/「だからみんなで」（作詞＝武田鉄矢　作曲＝菊池俊輔　歌＝岩渕まこと）「ドラえもんのうた」（作詞＝楠部工　作曲＝菊池俊輔　歌＝大杉久実子）
〈声の出演〉ドラえもん/大山のぶ代　のび太/小原乃梨子　しずか/野村道子　スネ夫/肝付兼太　ジャイアン/たてかべ和也　パパ/加藤正之　ママ/千々松幸子　出木杉/白川澄子　ペコ/清水マリ　ブルルス/村瀬正彦　チッポ/杉山桂寿子　ダブランダー/滝口順平　コス/永井一郎　サベール/柴田秀勝　姫/栗葉子　侍女/麻生美代子　酋長/田中康朗

「怪物くん　デーモンの剣」

〈スタッフ〉プロデューサー/別紙壮一・真田芳房・菅野哲夫　監督/福富博　原作/藤子不二雄　脚本/松岡清治　作画監督/本多敏行　設定・レイアウト/芝山努　美術/川井憲　撮影/金子仁・角原幸枝　録音/浦上靖夫　音楽/筒井広志　編集/井上和夫
〈声の出演〉怪物くん/野沢雅子　ヒロシ/三輪勝恵　ドラキュラ/肝付兼太　狼男/神山卓三　フランケン/兼本新吾　アコちゃん/潘恵子　ヒロシのお姉さん/川島千代子

「忍者ハットリくん　ニンニン忍法絵日記の巻」

〈スタッフ〉プロデューサー/加藤良雄・小泉美明・菅野哲夫　総監督/笹川ひろし　監督/棚橋一徳　原作/藤子不二雄　脚本/桜井正明　監修/鈴木伸一　レイアウト/遠藤政治　美術/半藤克美　撮影/金子仁・角原幸枝　録音/大熊昭　音楽/菊池俊輔　編集/岡安肇
〈声の出演〉ハットリくん/堀絢子　ケン一/菅谷政子　シンゾウ/三田ゆう子　ケムマキ/肝付兼太　獅子丸/緒方賢一　影千代/山田栄子　パパ/藤本譲　ママ/梨羽雪子　夢子ちゃん/秋山るな

「ドラえもん　のび太の海底鬼岩城」
（1983.3.12公開）　配収10億円

〈スタッフ〉プロデューサー/別紙壮一・菅野哲夫　監督/芝山努　原作・脚本/藤子不二雄　監修/楠部大吉郎　作画監督/富永貞義　レイアウト/本多敏行　美術設定/川本征平　美術監督/工藤剛一　撮影監督/小池彰　録音監督/浦上靖夫　音楽/菊池俊輔　編集/井上和夫　主題歌/「海はぼくらと」（作詞＝武田鉄矢　作曲＝菊池俊輔　歌＝岩渕まこと）「ドラえもんのうた」（作詞＝楠部工　作曲＝菊池俊輔　歌＝大杉久実子）

おうちでも ゆっくり たっぷり 楽しめる ドラえもん ビデオ紹介

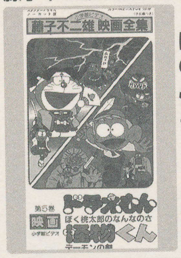
ドラ＆のび太と一緒にキミも時間と空間を超えた大冒険の旅に出よう!!

藤子不二雄映画全集❶

ドラえもん のび太の恐竜
カラー94分
HiFiステレオ
¥5.600
SA1407

藤子不二雄映画全集❷

ドラえもん のび太の宇宙開拓史
カラー91分
HiFiステレオ
¥5.600
SA1411

藤子不二雄映画全集❺

ドラえもん ぼく、桃太郎のなんなのさ
怪物くん デーモンの剣
カラー99分
HiFiステレオ
¥5.600
SA1418

藤子不二雄映画全集❻

ドラえもん のび太の大魔境
カラー92分
HiFiステレオ
¥5.600
SA1419

藤子不二雄映画全集❽

ドラえもん のび太の海底鬼岩城
カラー94分
HiFiステレオ
¥5.600
SA1421

藤子不二雄映画全集❿

ドラえもん のび太の魔界大冒険
カラー99分
HiFiステレオ
¥5.600
SA1423

藤子不二雄映画全集⓫

ドラえもん のび太の宇宙小戦争
カラー99分
HiFiステレオ
¥5.600
SA1444

藤子不二雄映画全集⓭

ドラえもん のび太と鉄人兵団
カラー99分
HiFiステレオ
¥5.600
SA1446

藤子不二雄映画全集⓮

ドラえもん のび太と竜の騎士
カラー90分
HiFiステレオ
¥5.600
SA1477

藤子不二雄映画全集⓰

ドラえもん のび太のパラレル西遊記
カラー94分
HiFiステレオ
¥5.600
SA1837

藤子不二雄映画全集⓱

ドラえもん のび太の日本誕生
カラー120分
HiFiステレオドルビー
¥5.600
SA1948

藤子不二雄映画全集⓳

ドラえもん のび太とアニマル惑星
カラー100分
HiFiステレオドルビー
¥5.600
SA4105

藤子不二雄映画全集⓴

ドラえもん のび太のドラビアンナイト
カラー100分
HiFiステレオドルビー
¥5.600
SA4238

藤子不二雄映画全集㉓

ドラえもん のび太と雲の王国
カラー100分
HiFiステレオドルビー
¥5.600
SA4366

藤子不二雄映画全集㉕

ドラえもん のび太とブリキの迷宮
カラー100分
HiFiステレオドルビー
¥5.600
SA4485R

藤子不二雄映画全集㉗

ドラえもん のび太と夢幻三剣士
カラー100分
HiFiステレオドルビー
¥5.600
SA4540R

藤子不二雄映画全集㉙

ドラえもん のび太の創世日記
カラー100分
HiFiステレオドルビー
¥5.600
SA4666R

藤子不二雄映画全集㉛

ドラえもん のび太と銀河超特急
カラー100分
HiFiステレオドルビー
¥15.000
SA4724R

藤子不二雄映画全集㉝

ドラえもん のび太のねじ巻き都市冒険記
カラー97分
HiFiステレオドルビー
¥15.000
SA4855R

藤子不二雄映画全集㉟

ドラえもん のび太の南海大冒険
カラー90分
HiFiステレオドルビー
¥15.000
SA4959R

※藤子不二雄映画全集・ドラえもん のび太宇宙漂流記は8月6日レンタル開始。¥15.000。

※価格はすべて消費税抜き価格です。

キネ旬ムック

20周年だよ! ドラえもん ザ・ムービー

発行日：1999年3月6日

発行人：土橋寿男
編集人：掛尾良夫
編集スタッフ：西野由季子／白井謙一／立本恭子
編集協力：堀井利子／藤原美夏子／小山田桐子／君島真理子
ライター：杏堂礼／石井衛／最首尚美／斎田亨彦／星野スミレ／山下慧／(合)ファティーグ
カメラマン：井出貴久／小林キユウ
ブックデザイン：(株)フューチャー・タスク・ベース
協力：(株)オーディオプランニングユー／(株)小学館／(株)ジャンプ／シンエイ動画(株)
東宝(株)／(株)藤子プロダクション

発行：株式会社キネマ旬報社
〒112-8502 東京都文京区小石川1-21-14 小石川吉田ビル
Tel. 03-3815-7131 Fax. 03-3815-7140

印刷製本：凸版印刷株式会社
ISBN4-87376-510-2



定価：本体952円＋税
Printed in Japan

9784873765105

ISBN4-87376-510-2

C9474 ¥952E

1929474009526

雑誌 62371-10


TENTŌMUSHI COMICS
ESPER MAMI
エスパー魔美 4
藤子不二雄
TENTŌMUSHI COMICS
20周年だよ! ドラえもん ザ・ムービー
キネマ旬報社
日汉
RIHAN
商务印书馆